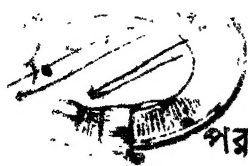


ভারিখ পত্র

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাগার

বিশেষ দৃষ্টব্য : এই পুস্তক ১৫ দিনের মধ্যে ফেরত দিতে হইবে।

গ্রন্থপত্র তারিখ	গ্রন্থপত্র তারিখ	গ্রন্থপত্র তারিখ	গ্রন্থপত্র তারিখ	গ্রন্থপত্র তারিখ
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------



পরমার্থ-জ্ঞানরত্নাকর ।

অর্থাৎ

আর্য্যজ্ঞাতর শাস্ত্ররত্নাকর হইতে উদ্ধৃত

কএকখণ্ডনি

জ্ঞানকাণ্ডীয় শাস্ত্রের

নিগূঢ় তাৎপর্য্যের সহিত স্বরূপার্থ-প্রকাশক গ্রন্থ

বিশ্বপুঙ্খা

'শ্রীশ্রীজগদীশ্বর মার্শভোমের'

সাহায্যে

শ্রীকেশবচন্দ্র রায় কর্মকার কট্টক

গৌড়ীয় ভাষায়

ভাষান্তরিত ও বিরচিত হইয়া

কলিকাতায়

চিৎপুর রোড ৩ বন্দাবন বসাকের স্ট্রীট ১৭ নম্বর ভবনে

শ্রীবিশ্বম্বর লাহার

কবিতা-রত্নাকর যন্ত্রে

মুদ্রিত হইল।

শকাব্দ। ১৭৯১

১১২০

শ্রীরাধচন্দ্র মিত্রদ্বারা প্রকাশিত ।

সূচীপত্র ।

• নির্ঘণ্ট	পত্রাঙ্ক
উত্তরগীতা	১
আত্মজ্ঞান নির্ণয়	৪৫
আত্মবোধ	৫৩
আত্মঘটক	৭৩
নিরালম্বোপনিষৎ	৭৬
ঘটচক্র	৮৩
যতিগণক	১১১
জ্ঞানসঙ্কলিনী তন্ত্র	১১৩
রামগীতা	১৩৭
জীবন্তু জিগীতা	১৬৫
নির্বাণঘটক	১৭১
পরিশিষ্ট	১৭৩
শ্রীযুক্ত জগদানন্দ ব্রাহ্মভাতার প্রতি	১৭৭

সূচীপত্র সমাপ্ত ।

মক্কাচরণ ।

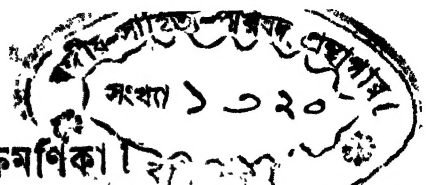
ওঁ যোদেবোমৌ যোপ্সু যোনির্লেষু ভুবন মাবিবেশ ।
য ওষধীষু যোবনস্পতিষু তস্মৈ দেবায় নমোনমঃ ॥

অস্তুার্থঃ ।

অনল অনিলে, ভুবন সলিলে, যিনি ব্যাপ্ত চরাচর ।
যিনি ওষধীতে, বনস্পতিতে, বিরাজিত নিরন্তর ॥
সে দেব-চরণে, সমাহিত মনে, ভক্তিয়োগে বারবার ।
বিস্ত্র বিনাশন, করি আকিঞ্চন, করিতেছি নমস্কার ॥

প্রার্থনা ।

হে ভগবন্! আপনি যেমন আমার অন্তঃকরণ-মধ্যে প্রকাশিত হইয়া
এতদ্বৈতদ্বারা আপনার স্বরূপ ভাব প্রকাশ করিলেন ; তদ্রূপ যে সকল
মহাত্মারা ভক্তি-সহকারে এতদ্বৈত পাঠ করিবেন আপনি তাঁহাদিগের
মানস-সরোরুহে প্রকাশিত হইয়া দর্শন দান করুন ।



উপক্রমণিকা

এতদেশীয় অনেকানেক কৃতবিত্ত যুবকগণ কখন কখন এই কথা বলিয়া আক্ষেপ প্রকাশ করেন যে, পৃথিবীর মধ্যে অনেক প্রকার ধর্মশাস্ত্র প্রচলিত থাকিলেও তন্মধ্যে অধুনা আর্য্যজাতির বেদাদি শাস্ত্র ও খ্রীষ্টীয় ধর্মশাস্ত্র এতদুভয় ধর্মশাস্ত্রই অতি প্রাচীন ও প্রধান বলিয়া পরিগণিত আছে। কলত এই উভয় ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে কোন খানি যে সত্য তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায় না।

আমরা উক্ত যুবকগণকে সংশয়-নিরসি হইতে উত্তোলনপূর্বক সত্যপথের পথিক করিতে যত্ববান হইয়া প্রকাশ করিতেছি যে আর্য্যজাতির বেদাদি ধর্মশাস্ত্রই সত্য-রত্নাকর, ঐরত্নাকর হইতেই খ্রীষ্টীয় ও মহম্মদীয় প্রভৃতি অত্যাশ্চর্য্য ধর্ম উৎপন্ন হইয়াছে। মহম্মদীয় ধর্মশাস্ত্র যে হিন্দু ও খ্রীষ্টীয় এতদুভয় ধর্মশাস্ত্রের কিয়দংশ উদ্ধৃত হইয়া বিরচিত হইয়াছে তাহা অনেকেই অবগত আছেন, সুতরাং এস্থলে ভবিষ্যৎ বর্ণনা করিবার প্রয়োজন নাই; কিন্তু খ্রীষ্টীয় ধর্মশাস্ত্র ও বেদাদি শাস্ত্রের ভাব উদ্ধৃত হইয়া বিরচিত হইয়াছিল কি না, তাহা একবার বিবেচনা করিয়া দেখা আবশ্যক। বিবেচনা করিয়া দেখুন বেদাদি শাস্ত্রে যেরূপ যজুর্বেদি ও পণ্ডিতগণপূর্বক তদুপরি হোমাদি করিবার বিধান বর্ণিত আছে, খ্রীষ্টীয়ানদিগের প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রেও সেই প্রকার বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। আর্য্যশাস্ত্রে ব্রহ্মাকে যে প্রকার সকলের পিতামহ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন খ্রীষ্টীয়ানদিগের শাস্ত্রেও সেই প্রকার ইব্রাহিম সকলের পিতামহস্বরূপে বর্ণিত আছেন। ব্রহ্মা ও ইব্রাহিম এই দুই শব্দ প্রায় তুল্য। এবঞ্চ আর্য্যশাস্ত্রের ত্রিভিঙ্গমূলধরূপ ঈশ্বর পবমাত্মা ও পরব্রহ্ম এই তিনটি উপাধির পরিবর্তে পিতা পুত্র ও ধর্মাত্মা নাম দিয়া বাইবেল শাস্ত্রকার খ্রীষ্টীয় ধর্মশাস্ত্রের ত্রিভিঙ্গমূল স্থাপন করিয়াছেন; যেহেতুক একমাত্র পরমেশ্বর কেন তিন অংশে বিভক্ত হইলেন তাহার কোন নিগূঢ় রহস্য বেদান্ত শাস্ত্রের ন্যায় বাইবেল শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় না। অপিচ আর্য্যশাস্ত্রে জীকৃষ্ণের অবতার হওনের বিষয় যেরূপ বর্ণিত আছে বাইবেল শাস্ত্রকারও সেই প্রকার কৃষ্ণ পরিবর্তে খ্রীষ্ট নাম দিয়া তাঁহাকে ভগবানের অবতার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার কোন সন্দেহ নাই।

আগমন করেন, খ্রীষ্টীও তদ্রূপ জন্মমাত্র হেরোদ রাজার উয়ে পিতা-কর্তৃক স্থানান্তরে নীত হইলেন। রূন্দাবনে খ্রীকৃষ্ণের প্রেম বিতরণের পূর্বে তাঁহার সহায়স্বরূপ বলরাম যেমন পূর্বে আগত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ খ্রীষ্টী-কৃষ্ণের প্রেমবিতরণের পূর্বে তাঁহার সহায়স্বরূপ যোহন আগত হইয়াছিলেন। বলরাম দিবানিশি মৃগান করিতেন, যোহনও মৃগান করিতে বিরত ছিলেন না, বরং তৎসহ গোটাকতক পঞ্চপালও ভোজন করিতেন। যেমন যমুনার জলে ও তন্মত গোয়ালপ্রদেশে খ্রীকৃষ্ণ এবং বলভদ্র উভয়েই প্রেমলীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ খ্রীষ্টীও এবং যোহন উভয়ে যদনের জলে ও তন্মত গালিলি প্রদেশে প্রেম বিতরণ করিয়াছেন। খ্রীকৃষ্ণ যেমন প্রেমলীলার কারণ দ্বাদশ কৃষ্ণ মনোনীত করিয়াছিলেন, খ্রীষ্টীও তদ্রূপ প্রেম বিলাই-বার কারণ দ্বাদশ শিষ্যকে মনোনীত করিয়াছিলেন। দৈত্যবনে খ্রীকৃষ্ণ যেমন কণামাত্র শাকদ্বারা ষষ্টি সহস্র লোকের ভূপ্তি জন্মাইয়াছিলেন, খ্রীষ্টীও তদ্রূপ পাঁচখানা রুটি ও দুইটি মৎস্যদ্বারা পাঁচহাজার লোককে পরিতৃপ্ত করিয়াছেন। খ্রীকৃষ্ণের পরমসখা অর্জুন মণিপুরে মৃত হইলে পর তিনি যেমন তাঁহাকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন, খ্রীষ্টীও তদ্রূপ আপনার প্রিয় বন্ধু মৃত ইলিয়াসকে প্রাণদান করিয়াছেন। চরমে খ্রীকৃষ্ণ যেরূপ নিম্নরক্ষের ভালে উপবেশন পূর্বক ব্যাধের শরাঘাতে বিদ্ধপাদ হইয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন, খ্রীষ্টীও তদ্রূপ ক্রুশে বিদ্ধ হইয়া প্রাণ পরিত্যাগপূর্বক স্বর্গে গমন করিয়াছেন। অতএব খ্রীকৃষ্ণ ও খ্রীষ্টী এতদুভয়ের নাম ও লীলা প্রায় একপ্রকার বটে, তবে কেবল বলরাম অপেক্ষা যোহনের পঞ্চপাল ভক্ষণের স্থায় খ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা খ্রীষ্টীকৃষ্ণের পুনরুত্থানই অধিকমাত্র।

যদি বলেন খ্রীকৃষ্ণ ও খ্রীষ্টী এতদুভয়ের নাম ও লীলা প্রায় এক প্রকার হইলেও তন্মধ্যে অনেক বৈলক্ষ্য আছে। তাহার উত্তর এই যে, এক্ষণে যে প্রকার ভিন্ন ভাষা শিক্ষা করিবার সুগম উপায়, স্মিতীকৃত হইয়াছে পুরাকালে তদ্রূপ ছিল না; তবে কেবল বাণিজ্যকার্য্য নির্বাহের নিমিত্তে পরস্পর পরস্পরের ভাষা কিছুমাত্র অবগত ছিলেন। তন্নিম্ন শাস্ত্রের কঠিন ভাবসমূহ আধ্যাত্মিক নিকট অন্যান্য জাতীয়েরা হস্তাভিনয়-দ্বারা বুঝিয়া লইতেন; সুতরাং তদ্রূপ যে বৈলক্ষ্য হইবে তাহাতে আশ্চর্য্য কি?।

অপিচ বিজাতীয় ভাষায় কৃতবিদ্যা যুবকগণের মধ্যে কেহ কহিয়া থাকেন যে “ খ্রীষ্টীয়ানদিগের নূতন ধর্মশাস্ত্রে যে প্রকার সঙ্গুপদেশ বাক্য বর্ণিত আছে হিন্দুদিগের কোন শাস্ত্রেই সেই প্রকার অমৃতময় উপদেশ-বাক্য দেখিতে পাওয়া যায় না ; যদ্বারা হিন্দুরা খ্রীষ্টীয়ানদিগের ন্যায় সংস্কৃত হইতে পারেন । ”, আমরা উক্ত যুবকগণের এতদ্রূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া আক্ষেপ রাখিবার স্থান প্রাপ্ত হই না । কেননা যে সকল কৃতবিদ্যা মহাত্মারা হিন্দুদিগের সংস্কৃত শাস্ত্রাদি ও খ্রীষ্টীয়ানদিগের ধর্মশাস্ত্র উভয়রূপে পাঠ করিয়াছেন, তাহারা খ্রীষ্টীয় ধর্মশাস্ত্রকে ইথু বা মঙ্গলচণ্ডিকার পুখীভিন্ন আখ্যাদিগের আর কোন শাস্ত্রের সহিত ভুল্যরূপে মান্য করেন না । তাহারা দুই চারিখানি সংস্কৃত নীতিগ্রন্থ পাঠ করিয়াছেন, তাহারা বাইবেল শাস্ত্রে একটিও নূতন সঙ্গুপদেশ প্রাপ্ত হইবেন না, বরং কেবল সংস্কৃত নীতিগ্রন্থের ভাবসমূহ যে রূপান্তর করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা উভয়রূপে বুঝিতে পারিবেন । আখ্যাজ্ঞাতির নীতিগ্রন্থে বেগবেগা, চিরবেগা, বেগচিরা ও চিরচিরা, মনুষ্যজাতির এই যে চারি প্রকার বুদ্ধির লক্ষণ বর্ণিত আছে, বাইবেল শাস্ত্রকার রূপান্তর করিয়া খ্রীষ্টের উক্তিতে বীজবাগকের দৃষ্টান্তে তাহা বর্ণনা করিয়াছেন । আখ্য শাস্ত্রাদির ভাবের সহিত একত্র করিয়া যদ্যপি খ্রীষ্টীয় ধর্মশাস্ত্রের ভাব উদ্ধার করা যায়, তবে দুইখানি মলাট শুকতকগুলি ঘুঘু মেঘের গম্প বাতীত ভাষ্যে আর কিছুমাত্র দেখিতে পাইবেন না ।

সে যাহা হউক, আখ্যশাস্ত্রের সত্যতা প্রমাণার্থে উদ্যুক্ত হইয়া আমরা কএকখানি জ্ঞানকাণ্ডীয় ক্ষুদ্র শাস্ত্র একত্র করতঃ নিম্নোক্ত তাৎপর্যের সহিত গোড়ায় ভাষায় অর্থ বিবৃতি করিয়া ধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তিবর্গের নয়ন-প্রাক্ষনে সংস্থাপন করিলাম । যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি পরমার্থ-জ্ঞানরত্নাকর নামক এই গ্রন্থ খানির আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া উত্তমরূপে বুদ্ধি পরিচালন করিবেন, স্বধর্ম অচুরাগ থাকিলে গ্রন্থোক্ত সাধনাদ্বারা তিনি এই রত্নাকর হইতে অমূল্য মহারত্ন প্রাপ্ত হইতে পারিবেন তাহার কোন সন্দেহ নাই । কিমধিকং নবেদনমিতি ॥

শ্রীরামপুরে সন ১২৭৫ সাল
তারিখ ২৮ পৌষ

শ্রীকেশবচন্দ্র রায় কর্মকার ।

উত্তরগীতা।

২২২২

অৰ্জুন উবাচ।

যদেকং নিষ্কলং ব্রহ্ম ব্যোমাতীতং নিরঞ্জনং ।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং বিনাশোৎপত্তিবর্জিতং ॥ ১ ॥

কৈবল্যং কেবলং শাস্তং শুদ্ধমত্যন্ত নিৰ্মলং ।

কারিণং যোগনিমুক্তং হেতুসাধনবর্জিতং ॥ ২ ॥

হৃদয়ানুজমধ্যস্থং জ্ঞানজ্ঞেয়স্বরূপকং ।

তৎক্ষণাদেব মুচ্যেত যজ্ঞজ্ঞানাং ব্রাহ্মি কেশব ॥ ৩ ॥

ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র-মধ্যে কুরুগাওবদিগের যুদ্ধকালীন শ্রীমদ্ভগবান্ নারায়ণ শোকসন্তপ্তচিত্ত অৰ্জুনকে যে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ-দ্বারা শোকমাগর হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন ; রাজ্যভোগে আসক্ত হইয়া অৰ্জুন তাহা বিস্মৃত হই-
বায় পুনর্বার সেই জ্ঞান প্রাপণাভিলাষে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করি-
তেছেন । হে কেশব ! যে জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে জীব তৎক্ষণাৎ মুক্তিপদ লাভ
করেন অজ্ঞাননাশক সেই আত্মতত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ স্বরূপলক্ষণা ও তটস্থ
লক্ষণা-দ্বারা আমাকে পুনর্বার কহিতে আজ্ঞা হউক । নারায়ণ-পরায়ণ
ধনঞ্জয় এতদ্রূপে শ্রীমদ্ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে করিতে
স্বয়ং প্রথম ও দ্বিতীয় শ্লোকদ্বারা তটস্থ ও স্বরূপলক্ষণায় তদ্বিষয় বর্ণনা
করিতেছেন । যিনি এক (একমেবাদ্বিতীয়ং ভ্রুতিঃ) অর্থাৎ যিনি স্বগত
স্বজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদরহিত (যেরূপ পত্র পুষ্প ফলাদির সহিত রন্ধের
স্বগতভেদ, ব্রহ্মাসুরের সহিত স্বজাতীয় ভেদ এবং সৃষ্টিকা প্রস্তরাদির সহিত
তাহার বিজাতীয় ভেদ দৃষ্ট হয় তদ্রূপ ভেদরহিত) ও নিষ্কল অর্থাৎ উপাধি-
শূন্য এবং [ক্রিতি অপ ভেদঃ মরুৎ ব্যোম, শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ, শ্রোত্র
স্পর্শ চক্ষুঃ জিহ্বা স্রাণ, বাক্ পাণি পাদ পায়ু উপাস্থ মনঃ বুদ্ধি, প্রকৃতি

অহঙ্কার] এতৎ চতুর্বিংশতি তত্ত্বাতীত ও নিরঞ্জন অর্থাৎ অবিনাশ মানিত্য বজ্জিত অথচ অপ্রতীক্য (তর্কের অবিষয়) “যদ্বাচা ন মনুতে যতো বাচো নিবর্তন্তে” (ইতি শ্রুতিঃ) এবং যিনি অবিজ্ঞেয় অর্থাৎ মনোদ্বারা কেহই বাঁহাকে জানিতে সক্ষম হয়েন না “যমনসা ন মনুতে” (ইতি শ্রুতিঃ) এবং যিনি বিনাশোৎপত্তি বজ্জিত অর্থাৎ বাঁহার জন্ম বিনাশ নাই, অথচ যিনি শাস্ত্র শুদ্ধ ও অত্যন্ত নির্মল এবং যিনি যোগনির্মুক্ত হইয়াও অর্থাৎ অন্য বস্তুর সহিত সম্বন্ধরহিত হইয়াও যিনি জগতের নিমিত্ত ও উপদান কারক হইয়েন (যে প্রকার ঘটের নিমিত্ত কারণ চক্র দণ্ড কুলাল প্রভৃতি ও উপদান-কারণ মৃত্তিকা তদ্বৎ) এবং যিনি নিত্যত্বহেতু অগতুৎপত্তির প্রতি স্বাতিরিক্ত কারণ ও সাধনবজ্জিত হইয়েন, অর্থাৎ এই ভূত ভৌতিক পদার্থময় জগতের উৎপত্তির প্রতি একমাত্র তিনি ভিন্ন অপর কোন কারণ সাধন নাই; এবং যিনি সর্ব কাষ্যের নিয়ামকত্ব-হেতু সর্বজীবের হৃদয় পক্ষে অবস্থিতি করিতেছেন, এবং যিনি জ্ঞান (বিষয় প্রকাশ) ও জ্ঞেয় অর্থাৎ বিষয় (শব্দ স্পর্শরূপ রস গন্ধ) তত্ত্বভূত্যাশ্রয়ক হইয়েন, এতদ্রূপ যে পরমাত্মা তাঁহার ভিন্ন ২ লক্ষণ দ্বারা হে কেশব আমাকে বিশেষরূপে উপদেশ করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অজ্ঞানের এতরূপ প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন ।

সাধু পৃষ্ঠং মহাবাহো বুদ্ধিমানসি পাণ্ডব ।

যস্মাৎ পৃচ্ছসি তত্ত্বার্থমশেষং তদ্বদাম্যহং ॥ ৪ ॥

হে মহাবাহো ! হে পাণ্ডুকুলচূড়ামনে । তুমি অতিশয় বুদ্ধিমান, যেহেতুক তুমি অশেষ তত্ত্বার্থ অবগত হইবার মানসে আমাকে সাধু প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছ অতএব আমি হৃদয়চিন্তে তোমাকে তাহা বিশেষরূপে কহিতেছি তুমি মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর । ৪ ॥

আত্মমন্ত্র হংসম্ভ পরম্পরসমন্বয়াৎ ।

যোগেন গতকামানাং ভাবনা ব্রহ্ম উচ্যতে ॥ ৫ ॥

আত্মমন্ত্র অর্থাৎ প্রণবাত্মক যে মন্ত্র ও সেই মন্ত্রের তাৎপর্য্য বিষয় যে হংস অর্থাৎ পরমাত্মা, তাঁহার ঐ প্রণবাত্মক মন্ত্রের সহিত পরম্পর সমন্বয় সিমিত্ত অর্থাৎ প্রতিপাত্ত প্রতিপাদক ভাবের সংসর্গ হেতুক বাঁহারি

আত্মতত্ত্ব-বিচাররূপ যোগদ্বারা বিগতকাম হইয়াছেন অর্থাৎ কামাদি ছয়টি
রিপুকে জয় করিয়া হৃদয়গ্রন্থি বিনাশ করিয়াছেন, তাহাদিগের যে ভাবনা
অর্থাৎ সামবেদীয় ছান্দোগ্য উপনিষদের “ তত্ত্বমসি ,, এই মহাবাক্য স্থিত
তৎপদ প্রতিপাদ্য মায়োপাধিক পরব্রহ্মের সহিত স্বপ্নপদ বাচ্য অবিদ্যো-
পাধিক জীবের ঐক্যরূপ যে অপরোক্ষ জ্ঞান, তিনিই ব্রহ্মশব্দে কথিত
হইলেন । ৫ ॥

• গ্রন্থকারের আভাস ।

অধুনা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জীবের ত্রিবিধ পরিচ্ছেদ নিরূপণ করিতেছেন ।

শরীরিণা মজশাস্তং হংসস্থং পারদর্শনং ।

হংসোহংসাক্ষরশ্চেতং কূটস্থং যত্তদক্ষরং ।

যদ্বিদ্বানক্ষরং প্রাপ্য জহান্মরণজন্মনী ॥ ৬ ॥

জীবের অবধীভূত যে হংসস্থ অর্থাৎ পরব্রহ্ম স্বরূপ প্রাপ্তি তাহাই জীব-
দিগের পরমজ্ঞান, এবং হংস অর্থাৎ পরব্রহ্ম ও নশ্বর জীব এতদুভয়ের
সাক্ষীভূত যিনি তিনিই কূটস্থ চৈতন্যরূপ অক্ষর পুরুষ হইলেন । বিদ্বান্ ব্যক্তি
সেই অক্ষর পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া জন্মমরণরূপ এই সংসারকে পরিত্যাগ
করেন । ৬ ।

গ্রন্থকারের আভাস ।

সম্প্রতি অধ্যাহার ও অগবাদ ন্যায়দ্বারা নিম্নপঞ্চ ব্রহ্মকে নিরূপণ
করিতেছেন ।

কাকীমুখককারাস্থো হকারশ্চেতনাকৃতিঃ ।

অকারশ্চ লুপ্তশ্চ কোহম্বর্থঃ প্রতিপদ্যতে ॥ ৭ ॥

“ কাকী ,, এই শব্দের মধ্যে ক শব্দের অর্থ মুখ, ও অক্ শব্দার্থ দুঃখ
এবং ইন্ শব্দের অর্থ তদ্বিশিষ্ট ; সুতরাং যিনি কাকী তিনিই মুখ-দুঃখ
শালি জীব ; কিন্তু ঐ কাকীশব্দের আদিশ্রিত ককার বর্ণের পরে যে অকার
তাহাই ব্রহ্মের চেতনস্বরূপ জীবাকারি স্থায় জানিবে, অর্থাৎ ঐ অকারই
ব্রহ্মের চেতনাকৃতি মূল প্রকৃতি ; ঐ অকারের লোপ হইলে কেবল মুখ-
স্বরূপ ককারবর্ণ থাকে তাহাই অখণ্ডাচ্ছিতীয় মহানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম । মুখস্বরূপ
ঐ ককারবর্ণ জীবমুক্ত পুরুষের প্রতিপাদ্য হইলেন । অথবা হে ব্রহ্মাণ্ড ককার

বর্ণের অন্তর্স্থিত যে অকারবর্ণ-রূপ মূলপ্রকৃতি তৎপ্রতিপাদ্য যৌ ব্রহ্ম তাহা তুমিই হও ; সুতরাং অকারার্থ মূলপ্রকৃতি বিলুপ্ত হইলে ককারার্থ সচ্চিদানন্দময় থাকে ; যে ব্যক্তি অনুসন্ধান করেন তিনি তাহা প্রাপ্ত হইবেন । ইতি কেচিৎ ॥ ৭ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

অধুনা প্রাণায়াম পরায়ণ ও যোগধারণাদিযুক্ত উপাসকের অবান্তর ফল কহিতেছেন ।

গচ্ছন্তিস্তন্ সদাকালং বায়ুস্বীকরণং পরং ।

সর্বকাল প্রয়োগেণ সহস্রায়ুর্ভবেন্নরঃ ॥ ৮ ॥

যিনি গমনকালে ও স্থিতিকালে সর্বদাই দেহমধ্যে প্রাণবায়ুকে ধারণ করেন অর্থাৎ প্রাণায়াম-পরায়ণ হইবেন, সেই মনুষ্য সর্বকাল প্রাণায়াম দ্বারা সহস্রবর্ষ জীবিত থাকেন । নবমে নিখনো নচ ইতি স্বরোদয়ঃ । অর্থাৎ মনুষ্যের দেহমধ্যে যে দ্বাদশাঙ্গুলি নিশ্বাস প্রবিষ্ট হয় তাহার নবমাঙ্গুলি বায়ু যে ব্যক্তি দেহমধ্যে ধারণ করিয়া রাখিতে পারেন তাহার মৃত্যু হয় না ॥ ৮ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

এতদ্রূপ প্রাণায়াম-পরায়ণ ব্যক্তির কর্তব্য কি তাহা কহিতেছেন ।

যাবৎ পশ্চোৎ খগাকারং তদাকারং বিচিন্তয়েৎ ।

ঋমধ্যে কুরু চাত্মানমাঋমধ্যে চ খং কুরু ।

আত্মানং ঋময়ং কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ৯ ॥

যত দূর পর্য্যন্ত গ্রহ নক্ষত্রাদি যুক্ত আকাশের আকার দৃষ্ট হয় অর্থাৎ অষ্টাকার আকাশ দৃষ্ট হয় ততদূর পর্য্যন্ত ব্রহ্মাণ্ডকে অথবা ব্রহ্মস্বরূপ চিন্তা করিবেক । তদন্তর আত্মাকে আকাশমধ্যে এবং আকাশকে আত্মমধ্যে স্থাপন করিবেক; সাধক আপন আত্মাকে আকাশমধ্যে স্থাপন করিয়া আর কিছু মাত্র চিন্তা করিবেননা; অর্থাৎ আকাশস্থিত চন্দ্র সূর্য প্রভৃতি গ্রহ নক্ষত্রাদি চিন্তা করিবেননা । ৯ ।

গ্রন্থকারের আভাস ।

যিনি পুরোক্ত প্রকারে ব্রহ্মে অভিনিবেশ করেন, অর্থাৎ নির্বিকল্প সমাধির অনুষ্ঠান করেন, বায়ুশূন্যস্থানে দীপশিখার স্থায় তাঁহার মন ও নিশ্বাস বায়ু স্থিরতর হয় অতএব সেই অবস্থার লক্ষণ কহিতেছেন ।

স্থিরবুদ্ধিরসংযুতো ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ।

বহির্ব্যোমস্থিতং নিত্যং নাসাগ্রে চ ব্যবস্থিতং ।

নিষ্কলং তং বিজানীয়াৎ শ্বাসো যত্রলয়ং গতঃ ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মবিৎ পুরোক্ত প্রকারে ব্রহ্মেতে স্থিত হওনানন্তর নিশ্চল জ্ঞানাবলম্বন করত অজ্ঞান রহিত হইয়া যাহাতে শ্বাসবায়ু লয় প্রাপ্ত হইতেছে সেই নাসাগ্রস্থিত যে বহিরাকাশ ও অন্তরাকাশ, অথগাদিতীয় ব্রহ্মকে তত্রস্থ বলিয়া জানিবেন । ১০ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

পুরোক্ত প্রকারে জ্ঞানাবলম্বী হইয়া যেক্ষণে ক্রীড়ীজগদীশ্বরকে ধ্যান করিতে হয় এক্ষণে তাহা কহিতেছেন ।

পুটদ্বয়বিনিমুক্তো বায়ুর্বাত্র বিলীয়তে ।

তত্রসংস্থং মনঃকৃত্বা তং ধ্যায়েৎ পার্থ ঐশ্বরং ॥ ১১ ॥

হে পার্থ ! নাসিকাপুটদ্বয় হইতে শ্বাসবায়ু বিমুক্ত হইয়া যে স্থানে লয় প্রাপ্ত হয় সেই স্থানে অর্থাৎ হৃদয়কমূলে মনকে সংস্থিত করিয়া বক্ষ্যমান প্রকারে পরম পরাৎপর জগদীশ্বরকে ধ্যান করিবেক । ১১ ॥

নির্মলং তং বিজানীয়াৎ ষড়্ভূমিরহিতং শিবং ।

প্রভাশূন্যং মনঃশূন্যং বুদ্ধিশূন্যং নিরাময়ং ॥ ১২ ॥

সেই জ্যোতির্ময় জগদীশ্বরকে ষড়্ভূমি রহিত অর্থাৎ সঙ্কল্প বিকল্পাদি রহিত নিশ্যল ও মঙ্গলস্বরূপ ও নির্মল অথচ প্রভাশূন্য ও মনঃশূন্য ও বুদ্ধিশূন্য এবং নিরাময় (নিব্যাজ) বলিয়া জানিবেন অর্থাৎ তাহাকে একরূপ জানিয়া ধ্যান করিবেন । ১২ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

অধুনা সেইরূপ ধ্যানপরায়ণ ব্যক্তির অর্থাৎ সমাধিস্থিত পুরুষের লক্ষণ কহিতেছেন ।

সর্বশূন্যং দিরাভাসং সমাধিস্থস্য লক্ষণং ।

ত্রিশূন্যং যো বিজানীয়াৎ সতু মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥ ১৩ ॥

পূর্বোক্ত প্রকার ধ্যান-পরায়ণ ব্যক্তি যখন বিষয়াদি সর্বশূন্য ও আভাস রহিত হইয়া সেই জ্যোতির্ময় জগদীশ্বরে নিশ্চল হওত অবস্থিতি করেন তখন তাঁহার সেই অবস্থাকে সমাধিস্থিত পুরুষের লক্ষণ বলিয়া জানিবেন । ফলতঃ এতরূপ সমাধিস্থ হইয়াও যিনি সেই জগদীশ্বরকে ত্রিশূন্য অর্থাৎ আগ্রং স্বপ্ন সুষুপ্তি এই তিন অবস্থা রহিত বলিয়া জানিতে পারেন তিনি অচিরে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন । ১৩ ।

গ্রন্থকারের আভাস ।

অধুনা সমাধিস্থিত পুরুষের বিশেষ লক্ষণ কহিতেছেন ।

স্বয়মুচ্ছলিতে দেহে দেহী ন্যস্তসমাধিনা ।

নিশ্চলং তং বিজানীয়াৎ সমাধিস্থস্য লক্ষণং ॥ ১৪ ॥

জীব যৎকালীন সমাধিস্থ হইবেন তৎকালীন চৈতন্য জ্যোতিঃ করণক মায়া-চক্রের ভ্রমণহেতু তাঁহার দেহ উর্দ্ধাধোভাবে ঈষদান্দোলিত হইলেও তিনি সমাধিস্থ হইয়া সেই পরাৎপর পরমেশ্বরকে নিশ্চল বলিয়া জানিবেন ইহাও সমাধিস্থিত পুরুষের লক্ষণ । ১৪ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

সমাধিস্থিত পুরুষের লক্ষণ কহিয়া সম্প্রতি পরমাআর বিশেষ লক্ষণ কহিতেছেন ।

অমাত্রং শব্দরহিতং স্বরব্যঞ্জনবর্জিতং ।

বিন্দুনাদকলাতীতং যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১৫ ॥

যিনি পরমাআকে মাত্রারহিত অর্থাৎ হ্রস্ব দীর্ঘ প্লুতাদি স্বর ব্যঞ্জন শব্দ-
আক পঞ্চাশৎ বর্ণরহিত, এবং বিন্দু অর্থাৎ অনুস্বার, ও নাদ অর্থাৎ কণ্ঠাদি
স্থানোদ্ভূত ধ্বনি, ও কলা অর্থাৎ নাদৈকদেশ এই তিনের অতীত করিয়া
জানিয়াছেন তিনিই বেদবিৎ অর্থাৎ তিনিই সমুদায় বেদের তাৎপর্য
অবধারণ করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

পুরুষোক্ত লক্ষণসমূহ দ্বারা যিনি পরমাআকে জানিয়াছেন অধুনা তাঁহার
সাধনাভাব কহিতেছেন ।

প্রাপ্তে জ্ঞানেন বিজ্ঞানেন জ্ঞেয়ে চ হৃদি সংস্থিতে ।

লক্ষশাস্তিপদে দেহে ন যোগো নৈব ধারণঃ ॥ ১৬ ॥

সদৃশরূপদিষ্ট মহাবাক্য জনিত অপরোক্ষ জ্ঞানদ্বারা যাঁহার বিজ্ঞান অর্থাৎ
অনুভবাত্মক জ্ঞান প্রাপ্তি হইয়াছে এবং জ্ঞেয় অর্থাৎ সমস্ত বেদান্তের
তাৎপর্য যে সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমাআ তাঁহাকে যিনি হৃদয়কমলে সংস্থিত
রূপে জানিয়াছেন এবং যাঁহার দেহেতে শাস্তিপদ লাভ হইয়াছে অর্থাৎ
যিনি কামাদি রিপুবর্গকে পরাজয় পূর্বক হৃদয়গ্রন্থি বিনাশ করিয়াছেন
সেই প্রশান্তচিত্ত যোগির আর যোগ ধারণাদি কোন প্রকার সাধনানুষ্ঠা-
নের প্রয়োজন নাই; যেহেতু ফল সিদ্ধি হইলে কারণে প্রয়োজন থাকে
না ॥ ১৬ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

অধুনা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জীবন্ত পুরুষের ঈশ্বরত্ব কহিতেছেন ।

যো বেদাদৌ স্বরঃ প্রোক্তা বেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিতঃ ।

তস্য প্রকৃতিলীনস্য যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

বেদের আদি অন্ত অধ্যাভাগে ওঁ কারাত্মক যে স্বর উক্ত হইয়াছে যিনি সেই
প্রকৃতিলীন প্রণবের পর অর্থাৎ প্রকৃতি-সংযুক্ত প্রণব হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেন,
তিনিই মহেশ্বর অর্থাৎ সেই অপরোক্ষ তত্ত্বজ্ঞানীই ঈশ্বর-স্বরূপ হইলেন । ১৭

গ্রন্থকারের আভাস ।

আত্মসাক্ষাৎকারের পূর্বে যে সকল সাধন কর্তব্য হয় তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইবে যে তত্ত্ব সাধনের আবশ্যক থাকে না তাহা কতিপয় দৃষ্টান্তদ্বারা কহিতেছেন

নাবা থী'হি ভবেৎ তাবৎ ঘাবৎ পারং ন গচ্ছতি ।

উত্তীর্ণেতু সরিৎপারে নাবা বা কিং প্রয়োজনং ॥ ১৮ ॥

মনুষ্য যতক্ষণ পর্য্যন্ত নদীর পরপারগত না হয়েন ততক্ষণ পর্য্যন্ত তাহার নৌকার প্রয়োজন হয় কিন্তু নদীর পরপারে গমন করিলে তাহার যেরূপ নৌকাতে আর কোন প্রয়োজন থাকে না; তদ্রূপ যদবধি জীবের আত্মতত্ত্ব অপরোক্ষানুভব না হয় তদবধি তিনি যোগাভ্যাস প্রাণায়াম ও ধ্যান ধারণাদির অনুষ্ঠান করিবেন কিন্তু আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার হইলে তাহার আর যোগাভ্যাসাদি সাধনানুষ্ঠানের প্রয়োজন নাই ॥ ১৮ ॥

গ্রন্থমভ্যস্য মেধাবী জ্ঞানবিজ্ঞান তৎপরঃ ।

পলালমিব ধান্যার্থী ত্যজেৎ গ্রন্থমশেষতঃ ॥ ১৯ ॥

যে প্রকার ধাত্তার্থী ব্যক্তি পলাল মর্দন পূর্বক ধাত্ত গ্রহণ করিয়া তৃণসমূহকে দূরে নিক্ষেপ করে তদ্রূপ বুদ্ধিমান ব্যক্তি অশেষ শাস্ত্রাভ্যাস করিয়া জ্ঞান বিজ্ঞানে তৎপর হওত পরিশেষে গ্রন্থসমূহকেও পরিত্যাগ করিবেন ॥ ১৯ ॥

উল্কাহস্তো যথা কশ্চিদ্রব্যমালোক্য তাং ত্যজেৎ ।

জ্ঞানেন জ্ঞেয়মালোক্য জ্ঞানং পশ্চাৎ পরিত্যজেৎ । ২০ ।

যে প্রকার অন্ধকার রজনীতে কোন দ্রব্য অন্বেষণার্থ মনুষ্য উল্কা গ্রহণ পূর্বক তদ্রব্য দর্শন করিয়া পশ্চাৎ মহোপকারক সেই উল্কাকে পরিত্যাগ করেন তদ্রূপ অবিদ্যা অন্ধকারাবৃত পরমার্থ-দিদৃক্ষু ব্যক্তি জ্ঞানরূপ উল্কা-দ্বারা সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমাত্মাকে দর্শন করিয়া পশ্চাৎ যোগাভ্যাসাদি জ্ঞান সাধনও পরিত্যাগ করিবেন ॥ ২০ ॥

যথামুতেন তৃণস্য পয়সা কিং প্রয়োজনং ।

এবং তৎ পরমং জ্ঞানং বেদে নাস্তি প্রয়োজনং । ২১ ।

যেদ্রুপ অমৃতপানে পরিতৃপ্ত ব্যক্তির দুখে প্রয়োজন নাই, তদ্রুপ যিনি যোগাভ্যাস-দ্বারা পরব্রহ্মকে জ্ঞাত হইয়া আনন্দামৃত পানে পরিতৃপ্ত হইয়াছেন বেদাদি শাস্ত্রে তাহার প্রয়োজন কি ? ২১ ॥

• জ্ঞানামৃতেন তৃপ্তস্য কৃতকৃত্যস্য যোগিনঃ ।

ন চাস্তি কিঞ্চিৎ কৰ্তব্যমস্তি চেন্ন স তত্ত্ববিৎ । ২২ ॥

যিনি জ্ঞানরূপ অমৃতদ্বারা পরিতৃপ্ত হইয়াছেন এতদ্রুপ কৃতকৃত্য যোগির অপর কিছুমাত্র কৰ্তব্য নাই, যেহেতুক তিনি সকল তত্ত্ব অবগত আছেন, অর্থাৎ সন্দেহের ভোগ দৃষ্টির স্থায় সাক্ষি চৈতন্য দ্বারা সৰ্ব্ব দেহের ভোগ দৃষ্টি থাকাতে তত্ত্বজ্ঞানির সম্বন্ধে সৰ্ব্বমুখ পর্যাাপ্ত হয় সুতরাং তাঁহাকে কৃতকৃত্য বলা যায় । ফলতঃ তিনি লোকসংগ্রহার্থ কোনও কৰ্ম্ম করিতে পারেন, কিন্তু যদ্যপি তিনি অতিনিবেশ পূর্বক বিধি নিষেধাদি কোন কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন তবে তিনি তত্ত্ববিদ নহেন ॥ ২২ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

অধুনা পরমাত্মার বিশেষ বিশেষ লক্ষণ কহিতেছেন :

তৈলাধারামিবাচ্ছিন্নং দীর্ঘবট্টানিনাদবৎ ।

অবাচ্যং প্রণবব্যঙ্গং যন্তুং বেদ স বেদবিৎ ॥ ২৩ ॥

প্রণবদ্বারা লক্ষ্য হইলেন এতদ্রুপ ব্রহ্মকে যিনি তৈলাধার এবং দীর্ঘবট্টার শব্দের স্থায় বিচ্ছেদরহিত অথচ বাক্য মনের অগোচর বলিয়া জানিয়াছেন তিনিই সমুদায় বেদের তাৎপর্য বুঝিয়াছেন, নচেৎ বেদ পাঠ করিলেই যে মনুষ্য বেদজ্ঞ হইলেন এমন নহে ॥ ২৩ ॥

আত্মানমরণিং কৃত্বা প্রণবশ্চোত্তরারণিং ।

ধ্যাননির্ম্মথনাভ্যাসাদেবং পশ্চোন্নিগূঢ়বৎ ॥ ২৪ ॥

যিনি জীবাত্মাকে অরণি অর্থাৎ অমৃত্যুগাধক কাষ্ঠ এবং প্রণবকে অপর অরণি কাষ্ঠ করিয়া ধ্যানরূপ নির্ম্মথনাভ্যাস করেন অর্থাৎ পুনঃ ধ্যান (২)

করেন তিনি তদ্বারা অর্থাৎ ধ্যানরূপ নির্মলনাভ্যাস-দ্বারা অগ্নি কাক্ষিত
নিগূঢ় অগ্নির স্থায় ব্রহ্মাগ্নি দর্শন করেন ॥ ২৪ ॥

ভাদৃশং পৈরমং রূপং অরোং পার্শ্বং যনন্তধীঃ ।

বিধুমায়িনিভং দেবং পশ্চৈদৃত্যন্তনির্মলং ॥ ২৫ ॥

হে পার্শ্ব ! ধূমরহিত অগ্নির স্থায় অত্যন্ত নির্মল অর্থাৎ স্পষ্টকাশস্বরূপ
সেই পরমাআকে জীব যাবৎ দর্শন করিবেক তাবৎ তাঁহার সেই উৎকৃষ্ট
রূপকে অনন্তমনা হইয়া অরণ করিবেক অর্থাৎ সেই আনন্দস্বরূপেতেই
অবস্থিতি করিবেক ॥ ২৫ ॥

দূরস্হোহপি ন দূরস্হঃ পিণ্ডস্হঃ পিণ্ডবজ্জিতঃ ।

বিমলঃ সর্বদা দেহী সর্বব্যাপী নিরঞ্জনঃ ॥ ২৬ ॥

হে পার্শ্ব ! জীবাআ সর্বদাই পরমাআ হইতে দূরস্হ হইয়াও তাহার
সম্মুখে দূরবর্তী নহেন, এবং এই পাঞ্চভৌতিক শরীরস্হ হইয়াও পদ্মপত্রস্থিত
বারিবিন্দুর স্থায় শরীরের সহিত লিপ্ত নহেন । ফলতঃ এই জীবাআই নির্মল
সর্বব্যাপী ও স্পষ্টকাশ হয়েন অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে জীবাআ পরমা-
আর সহিত অভিন্ন হয়েন ॥ ২৬ ॥

কায়স্হোহপি ন কায়স্হঃ কায়স্হোহপি ন জায়তে ।

কায়স্হোহপি ন ভুঞ্জানঃ কায়স্হোহপি ন বধ্যতে ॥ ২৭ ॥

হে পার্শ্ব ! জীবাআ শরীরস্হ হইয়াও শরীরস্হ নহেন অর্থাৎ সামান্য
জ্ঞানে বোধ হয় যে জীবাআ এই দেহমধ্যে আছেন, ফলতঃ তাহা নহে, এই
মায়াময় দেহই আত্মাতে অবস্থিতি করিতেছে ; এবং জন্মমরণশীল এই দেহ-
মধ্যস্থিত হইলেও তিনি অমৃত নহেন ; অর্থাৎ এই পাঞ্চভৌতিক দেহেরই
আবির্ভাব ও তিরোভাব দৃষ্ট হয় আত্মার ক্রয়োদয় নাই ; অপিচ এই ভোগ-
সাধনশীল দেহমধ্যে অধিবাস করিলেও আত্মা কিছু মাত্র ভোগ করেন না,
অর্থাৎ কুটস্থ চৈতন্য বা জীব চৈতন্য এতদুভয়ের মধ্যে কেহই ভোক্তা নহেন
তবে যে অজ্ঞ লোকসকল মিলিত সেই উভয়াআকে ভোক্তা বলিয়া অভি-
মান করে তাহা অজ্ঞান-নিমিত্ত, বাস্তবিক আত্মার ভোগ নাই ; এবং শত
সহস্র বন্ধনযুক্ত দেহমধ্যে স্থিত হইলেও আত্মা কখন মুখ দুঃখরূপ সংসার-
ধ্বজনে দ্বন্ধ নহেন অর্থাৎ তিনি আকাশের স্থায় নির্মল ও দেহের সহিত
নির্লিপ্ত হয়েন ॥ ২৭ ॥

ঐশ্বক্যের আভাস ।

অধুনা অগদীশ্বরের স্বরূপ কহিতেছেন ।

তিলমধ্যে যথা তৈলং ক্ষীরমধ্যে যথা সূতং ।

পুষ্পমধ্যে যথা গন্ধঃ ফলমধ্যে যথা রসঃ ॥ ২৮ ॥

তথা সৰ্ব্বগতো দেহী দেহমধ্যে ব্যবস্থিতঃ ।

মনঃস্থো দেহিনাং দেবো মনোমধ্যে ব্যবস্থিতঃ ॥

কার্ত্তাগ্নিবৎ প্রকাশেত আকাশে বায়ুবচ্চরেৎ ॥ ২৯ ॥

যে প্রকার তিলমধ্যে অর্থাৎ তিলের সর্বাবয়ব ব্যাপ্ত হইয়া তৈল ও ক্ষীরমধ্যে সূত ও পুষ্পমধ্যে পারিমালাদি গন্ধ এবং ফলমধ্যে মধুরাদি রস থাকে তদ্রূপ জীবাত্মা এতদ্ভুক্ত আশ্বক্যের সর্বগত হইয়াও দেহমধ্যে স্থিত হয়েন । অপিচ সমস্ত দেহের মনস্থ যে ঈশ্বর তিনি মনোমধ্যে অবস্থিতি করিয়া কার্ত্ত-স্থিত স্বপ্রকাশ অগ্নিক্রিয়ায় প্রকাশ পাইতেছেন ; এবং নিখিল আকাশে অদৃশ্য বায়ু যদ্রূপ বিচরণ করে তদ্রূপ জীবগণের অদৃশ্য হইয়া হৃদয়াকাশে বিচরণ করিতেছেন ॥ ২৮।২৯ ॥

মনঃস্থং মনোমধ্যস্থং মনঃস্থং মনোবিকল্পিতং ।

মনসা মন আলোক্য স্বয়ং সিদ্ধ্যান্তি যোগিনঃ ॥ ৩০ ॥

যিনি হৃদয়স্থিত অথচ মনোমধ্যস্থ এবং অন্তঃকরণস্থিত হইয়াও মনোবিকল্পিত অর্থাৎ সঙ্কল্প বিকল্পাদি রহিত ; যোগিগণ এতদ্রূপ সচ্চিদানন্দস্বরূপ অগদীশ্বরকে মনোদ্বারা অন্তঃকরণমধ্যে অবলোকন-পূর্বক স্বয়ং সিদ্ধ হয়েন ॥ ৩০ ॥

ঐশ্বক্যের আভাস ।

অধুনা সমাধিস্থিত পুরুষের লক্ষণ কহিতেছেন ।

আকাশঃ মানসং ক্লৃষ্টা মনঃ ক্লৃষ্টা নিরাশ্পদং ।

নিশ্চলং তং বিজানীয়াৎ সমাধিস্থস্ত লক্ষণং ॥ ৩১ ॥

যিনি মানসকে সঙ্কল্প বিকল্প রহিত ও আকাশের স্থায় সর্বব্যাপী করিয়া সেই নিশ্চল সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমাত্মাকে জানিয়াছেন তিনিই সমাধিস্থ হইয়াছেন অর্থাৎ ইহাকেই সমাধিস্থিত পুরুষের লক্ষণ বলিয়া জানিবেন ॥ ৩১ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

সমাধিস্থিত পুরুষের লক্ষণ করিয়া অধুনা তাহার অবাস্তুর ফল কহিতেছেন ।

যোগামৃতরসং পীত্বা বায়ু ভক্ষ্যঃ সদা সুখী ।

যঃ সমভ্যাস্যতে নিত্যং সমাধিমু ত্যুনাশকুৎ ॥ ৩২ ॥

যিনি বায়ুমাত্র ভোজন করিয়াও যোগরূপ অমৃতরস পান করতঃ সর্বদা সুখী হওনার্থ প্রত্যহ সমাধি অভ্যাস করেন তিনি জন্মমরণাদিরূপ সংসারের বিনাশকারী হইবেন ॥ ৩২ ॥

উক্তশূন্যমধঃশূন্যং মধ্যশূন্যং যদাত্মকং ।

সম্যগশূন্যং স আয়েতি সমাধিস্থস্য লক্ষণং ॥ ৩৩ ॥

উক্তশূন্য অর্থাৎ উপরিস্থিত চক্ষুস্বর্ষাদি গ্রহ নক্ষত্ররহিত কেবল শূন্যমাত্র এবং অধঃশূন্য অর্থাৎ নিম্নস্থিত পৃথিবীাদি ভূত ভৌতিক পদার্থ শূন্য এবং মধ্যশূন্য অর্থাৎ দেহাদিশূন্য এতদ্রূপ সর্বশূন্যাত্মক যে পরমাত্মা তাহাকে যিনি চিন্তা করেন তিনি সমাধিস্থ হইয়াছেন অর্থাৎ ইহাকেই নিরালম্ব সমাধিস্থিত পুরুষের লক্ষণ বলিয়া জানিবেন ॥ ৩৩ ॥

শূন্যভাবিত্ত্বাভাবাত্মা পুণ্যপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩৪ ॥

এতদ্রূপ সর্বশূন্যাত্মক পরমাত্মার ভাবজ্ঞ যোগী সমস্ত পুণ্যপাপ হইতে পরিশুদ্ধ হইবেন অর্থাৎ তাহার সম্বন্ধে বিধি নিষেধাদি শাস্ত্রের প্রভাবায় নাই ॥ ৩৪ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

ভগবদুক্ত সমাধিস্থিত পুরুষের লক্ষণ শ্রবণ করিয়া পাণ্ডুকুল-চূড়ামণি পার্শ্ববীর তাহার তৎপর্য্য অববোধ করিয়াও লোকহিতার্থে অনভিজ্ঞের স্থায় হস্তঃ পুনর্বার ভগবান নারায়ণকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

অৰ্জুন উবাচ ।

অদৃশ্যো ভাবনা নাস্তি দৃশ্যমেতদ্বিনশ্যতি ।

অবর্ণমীশ্বরং ব্রহ্ম কথং ধ্যায়ন্তি যোগিনঃ ॥ ৩৫ ॥

হে কেশব! যে ব্যক্তি যে বস্তু রাখন দর্শন করে নাই সে ব্যক্তি সে বস্তু চিন্তা করিতে পারে না, সুতরাং যত্নগি অদৃশ্য বস্তুর ভাবনা অসম্ভব হইল এবং দৃশ্য যে জগদাদি ভূতভৌতিক পদার্থ তাহাও বিনশ্বর; তবে যোগিগণ রূপাদি রহিত ব্রহ্মস্বরূপ সেই জগদীশ্বরকে কি প্রকারে ধ্যান করবেক; তাহা অনুরূপ পুরুষ বিশেষ বোধের নিমিত্তে আমাকে উপদেশ করুন ॥ ৩৫ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

অৰ্জুনের এতরূপ প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া ভগবান নারায়ণ তাহার বিশেষ বোধের নিমিত্তে পুনর্বার সালস্ব সমাধির লক্ষণ কহিতেছেন ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

উর্দ্ধপূর্ণমধঃপূর্ণং মধ্যপূর্ণং যদাত্মকং ।

সর্বপূর্ণং স আত্মেতি সমাধিস্থস্য লক্ষণং ॥ ৩৬ ॥

যিনি উর্দ্ধাধো-মধ্যদেশাদি সর্বত্র পরপূর্ণ ভাবে বিরাজিত আছেন অর্থাৎ যিনি চন্দ্রসূর্য্যাদি গ্রহ নক্ষত্র ও পৃথিবীাদি ভূতভৌতিক পদার্থ সমূহের অন্তর্কাহে পরিপূর্ণভাবে অবস্থিতি করিতেছেন তিনিই আত্মা, যে ব্যক্তি আত্মাকে তাদৃশরূপে ধ্যান করেন তিনিই সমাধিস্থ হইয়াছেন অর্থাৎ তাহার তাদৃশ ভাবনাকেই সালস্ব সমাধিস্থিত পুরুষের লক্ষণ বলিয়া জানিবেন ॥ ৩৬ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

সম্প্রতি অৰ্জুন ভগবতুক্ত সালস্ব ও নিরালস্ব এতদুভয় সমাধির লক্ষণ শ্রবণ পূর্বক তদুভয়েতেই দোষারোপণ করতঃ বিস্তারিতরূপে শ্রবণান্তি-লাষী হইয়া পুনর্বার কহিতেছেন ।

অৰ্জুন উবাচ ।

সালস্বস্তাপ্যনিত্যত্বং নিরালস্বস্য শূন্যতা ।

উভয়োরপি দোষিত্বাৎ কথং ধ্যায়ন্তি যোগিনঃ ॥ ৩৭ ॥

হে কেশব ! আমি সংশয় নিরসিতে নিমগ্ন হইয়া কিছুই অবধারণ করিতে পারিতেছি না, যেহেতুক আত্মা যদি সাকার হয়েন তবে তিনি অনিত্য হইলেন অথবা যদি নিরাকার হয়েন তবে শব্দবিষয় জ্ঞায় তাঁহার শূন্যতাপত্তি হয় অতএব যোগিগণ তাঁহাকে কিরূপ ভাবিয়া ধ্যান করিবেন তাহা আমাকে বিশেষ করিয়া বলুন ॥ ৩৭ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

অৰ্জুনের এতদ্রূপ প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া ভগবান্ নারায়ণ তাঁহার বিশেষ বোধের নিমিত্তে পুনর্বার সালস্ব সমাধির লক্ষণ কহিতেছেন ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

রূদয়ং নির্মলং কৃতা চিন্তয়িত্বা হ্যনাময়ং ।

অহংকমিদং সৰ্ব্বমিতি পশ্যৎ পরমুখী ॥ ৩৮ ॥

যিনি হৃদয়কে নির্মল করিয়া অর্থাৎ যিনি রাগদ্বेषাদি রহিত হইয়া নিরাময় সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমাত্মাকে ধ্যান করতঃ অপনাকেই চরাচর ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ অবলোকন করেন, তিনি চিদানন্দানুভাবে পরমসুখী হয়েন ॥ ৩৮ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

অক্ষরাণি সমাত্রাণি সৰ্বে বিন্দুঃ সমাপ্রিতাঃ ।

বিন্দুর্নর্যদেন ভিদ্যেত স নাদঃ কেন ভিদ্যেতে ॥ ৩৯ ॥

অৰ্জুন কহিতেছেন ।

হে কেশব ! অক্ষরাণি অক্ষর সকল সমাত্রা ও বিন্দু যুক্ত হয়, কলতঃ সেই বিন্দু ভিন্ন হইয়া নাদে সমন্বিত হয় কিন্তু সেই নাদ বিভিন্ন হইয়া কোথায় সমন্বিত হয় তাহা আমাকে অনুগ্রহ করিয়া উপদেশ করুন ॥ ৩৯ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনের এতদ্রূপ প্রশ্ন শ্রবণ পূর্বক সেই নাদ যে ব্রহ্মেতে লয় প্রাপ্ত হয় ইহা বিস্তার করিয়া কহিতেছেন ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

অনাহতস্য শব্দস্য তস্য শব্দস্য যো ধ্বনিঃ ।

ধ্বনেরন্তর্গতং জ্যোতি জ্যোতিরন্তর্গতং মনঃ ।

তস্মিনো বিলয়ং যাতি ভদ্বিকোঃ পরমপদং ॥ ৪০ ॥

ভগবান কহিতেছেন ।

হে অর্জুন ! অনাহত শব্দের যে নাদ তাহার মধ্যে জ্যোতিঃ অবস্থিতি করেন এবং সেই জ্যোতির মধ্যভাগে যে মনঃ থাকে তাহা ব্রহ্মেতে লয় প্রাপ্ত হয়; সেই লয়স্থানকেই বিষ্ণুর পরমপদ বলিয়া জানিবেন ॥ ৪০ ॥

ওঁ কারধ্বনিনাদেন বায়োঃ সংহরণাস্তিকং ।

নিরালয়ং সমুদ্दिश्य যত্র নাদো লয়ং গতঃ ॥ ৪১ ॥

ওঁ কার ধ্বন্যাক নাদের সহিত প্রাণ বায়ুর উর্দ্ধগমন ক্রমদ্বারা সেই নির্বিশেষ ব্রহ্মকে উদ্দেশ্য করিয়া যে স্থলে সেই ওঁ কার ধ্বন্যাক নাদ লয় প্রাপ্ত হয় সেই স্থানকে বিষ্ণুর পরমপদ বলিয়া জানিবেন ॥ ৪১ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

অর্জুন ভগবদুক্ত জ্ঞান লাভ করিয়া অধুন! জীবের দেহনাশ হইলে তাহার ধর্মাধর্মরূপ অদৃষ্ট কোথায় গমন করে তাহা জানিবার আকাঙ্ক্ষায় প্রশ্ন করিতেছেন ।

অর্জুন উবাচ ।

ভিন্নে পঞ্চাত্মকে দেহে গতে পঞ্চসু পঞ্চধা ।

প্রাণৈ বিমুক্তৈ দেহে তু ধর্মাধর্মৌ ক্ব গচ্ছতঃ ॥ ৪২ ॥

অর্জুন কহিতেছেন ।

হে কেশব ! প্রাণাদি পঞ্চ বায়ুতর্জক দেহ বিযুক্ত হইলে অর্থাৎ পৃথিবী অলভ্যঃ বায়ু আকাশ এতৎ পঞ্চভূতাত্মক দেহ এ গাঁচে মিলিত হইয়া লয় প্রাপ্ত হইলে জীবের ধর্মাধর্মরূপ অদৃষ্ট, তাহার সহিত কোথায় গমন করে তাহা আমাকে কৃপা করিয়া উপদেশ করুন ॥ ৪২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ধর্মাধর্মো মনশ্চৈব পঞ্চভূতানি যানি চ ।

ইন্দ্রিয়ানি চ পঞ্চৈব যাশ্চান্যাঃ পঞ্চ দেবতা ॥

তাশ্চৈব মনসঃ সর্বৈ নিত্যমেবাভিমানতঃ ।

জীবেন সহ গচ্ছন্তি যাবত্তত্ত্বং ন বিন্দতি ॥ ৪৩ ॥

শ্রীভগবান কহিতেছেন ।

হে অর্জুন ! যাবৎ জীবের তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ অপরোক্ষ রূপে আত্মসাক্ষাৎকার না হয় তাবৎ ধর্মাধর্মরূপ অদৃষ্ট ও পঞ্চভূতের সম্বাংশ বিনির্মিত মনঃ পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী পঞ্চ দেবতা (দিক্‌বায়ু অক' বরুণ অশ্বিনীকুমার) ইহারা অন্তরিন্দ্রিয়দ্বারা নিত্য অভিনান বশতঃ লিঙ্গশরীরোপাধিক জীবের সহিত গমন করে; অর্থাৎ যাবৎ জীবের তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তি না হয় তাবৎ পূর্বোক্ত ইন্দ্রিয় মনঃ প্রাণাদির সমষ্টিরূপ লিঙ্গশরীরে আমি জীব বলিয়া একটি অভিমান থাকে, কিন্তু জীবের তত্ত্বজ্ঞান লাভদ্বারা ত্রান্ধিয়কণ এই অহঙ্কার নিরুত্তি হইলেই পূর্বোক্ত মনঃ প্রাণাদি সকলেই স্বীয় কারণে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সুতরাং জীবের ত্রান্ধিরূপ অহঙ্কার বিনাশের সহিত তাহার ধর্মাধর্মরূপ অদৃষ্টও বিনাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৩ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

অধুনা অর্জুন মহাশয় ত্রান্ধিরূপ জীবের জীবদ্দ পরিভাগ কিপ্রকারে হয় তাহা জ্ঞাত হওনাভিলাষে ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

অর্জুন উবাচ ।

স্বাবরং জঙ্গমশ্চৈব যৎকিঞ্চিৎ সচরাচরং ।

জীবা জীবেন সিদ্ধান্তি স জীবঃ কেন সিদ্ধ্যতি ॥ ৪৪ ॥

অর্জুন কহিতেছেন ।

হে কেশব ! স্থূল সূক্ষ্ম দেহাভ্যমানি যে জীব তিনি সমাধিস্থিত হইয়া এতদ্ভূতাক্ষস্থিত স্বাবর জঙ্গমাদি যে কিছু চরাচর বস্তু আছে সেই নিখিল বিশ্বাভিমানকে পরিভাগ করেন, কিন্তু সেই জীবের ত্রান্ধিরূপ যে জীবদ্দ তাহা কাহার দ্বারা কি প্রকারে পরিভুক্ত হয় তাহা আমাকে বিশেষ করিয়া বলন ॥ ৪৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মুখ্যনাসিকয়োর্মধ্যে প্রাণঃ সঞ্চরতে সদা ।

আকাশঃ পিবতি প্রাণং স জীবঃ কেন জীবতি ॥ ৪৫ ॥

• শ্রীভগবান কহিতেছেন ।

হে অর্জুন ! মুখ নাসিকার মধ্যে যে প্রাণবায়ু সর্বদা বিচরণ করিতেছে জীবের তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে পঞ্চদ্ব-কালীন, আকাশ সেই প্রাণবায়ুকে পান করে অর্থাৎ মৃত্যুকালে আকাশে সেই বায়ু লয় প্রাপ্ত হয় সুতরাং তৎকালে জীব আর কাহার দ্বারা জীবিত থাকিবেক ? জীবন ও প্রাণ এক পদার্থ, যেহেতুক একের অভাবে অন্যের অভাব হয় অর্থাৎ জীবন থাকিলে প্রাণ থাকে এবং প্রাণ না থাকিলেও জীবন থাকে না ॥ ৪৫ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

অধুনা পাণ্ডুকুলতিলক পার্থবীর আকাশাতিরিক্ত পরমাআর স্বরূপ লক্ষণ অবগত হইবার মানসে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

অর্জুন উবাচ ।

ব্রহ্মাণ্ডব্যাপিতং ব্যোম বোমা চাবেক্ষিতং জগৎ ।

অন্তর্বাহিস্ততো ব্যোম কথং দেব নিরঞ্জনঃ ॥ ৪৬ ॥

অর্জুন কহিতেছেন ।

হে কেশব ! ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিত যে আকাশ তদ্বারা চরাচর বস্তুময় এই জগৎ বেষ্টিত আছে সুতরাং যদি আকাশ পদার্থ এত ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্বাহী স্থিত হইল তবে আকাশাতিরিক্ত আকাশের ন্যায় নির্মিল যে পরমাআ তিনি কি প্রকার বস্তু তাহা আমাকে উপদেশ করুন । ৪৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

আকাশোহ্যবকাশশ্চ আকাশব্যাপিতঞ্চ গৎ ।

আকাশস্ত গুণঃ শব্দো নিঃশব্দং ব্রহ্ম উচ্যতে ॥ ৪৭ ॥

শ্রীভগবান কহিতেছেন ।

হে অজ্ঞান ! এই আকাশ অবকাশস্বরূপ অর্থাৎ শূন্যস্বভাব, কিন্তু এই অবকাশস্বরূপে এমত কোন অদৃশ্য পদার্থ আছে যাহাতে শব্দশ্রবণ অনুমিত হয়, যেহেতুক শূন্যপদার্থের শব্দশ্রবণ থাকা অসম্ভব, ফলতঃ সেই অদৃশ্য পদার্থকেই আকাশ কহা যায়; কেননা আকাশের কার্য বায়ুতে কেবল শব্দ ও স্পর্শ এই দুইটি গুণ থাকিলেও যখন বায়ুরূপ নাই তখন তৎকারণ আকাশেরও যে রূপ নাই ইহা বলা বাহুল্য মাত্র । অতএব সেই অদৃশ্য আকাশের কেবল শব্দমাত্র একগুণ কিন্তু যিনি শব্দরহিত সর্বব্যাপি পদার্থ অর্থাৎ যাহাতে এই আকাশ ও বায়বাদি সমুদায় ভূত ভৌতিক পদার্থ অবস্থিতি করিতেছে তিনিই ব্রহ্ম বলিয়া কথিত হয়েন । ইতি প্রোক্তাথ ।

হে অজ্ঞান ! যদি তুমি সেই সর্বব্যাপি ব্রহ্মপদার্থের সত্ত্বা চর্মচক্ষু-দ্বারা দর্শন করিতে অভিলাষী হও তবে মনোযোগ পূর্বক আমার বাক্য শ্রবণ কর । যদি বল নিরাকার সর্বব্যাপি অথচ বাক্য মনের অগোচর যে ব্রহ্মপদার্থ তাঁহাকে চর্মচক্ষুদ্বারা যে দর্শন করিতে পারা যায় এতদ্রূপ বাক্য বেদবিরুদ্ধ হয় । তাহার উত্তর এই যে আমিই স্বয়ং বেদস্বরূপ ; বিশেষতঃ বেদাদি শাস্ত্রসমূহে তিনি স্বপ্রকাশ বলিয়া কথিত আছেন, অতএব যিনি স্বপ্রকাশ ও যাহার প্রকাশদ্বারা এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ পাইতেছে তাঁহাকে যে চর্মচক্ষুদ্বারা দর্শন করিতে পারা যায় না বরং এতদ্রূপ বাক্যই বেদবিরুদ্ধ হয় : অতএব তুমি স্থিরচিত্তে আমার বাক্যের তাৎপর্য্য অবধারণ করিয়া সেই নিরাকার নির্বিশেষ ব্রহ্মপদার্থের সত্ত্বা দর্শন কর । ফলতঃ তাঁহার স্বরূপ বাক্য মনের অগোচর বটে । হে অজ্ঞান ! তুমি এবং আমি উভয়ে উপবেশন করিয়া আছি, কিন্তু আমরাদিগের উভয়ের মধ্যে যে শূন্যস্বরূপ স্থান আছে তন্মধ্যে তুমি কি দর্শন করিতেছ ? যদি বল ইহার মধ্যে কিছুই নাই; হে অজ্ঞান ! তুমি এমত কথা বলিও না, যেহেতুক এই শূন্য স্থানের মধ্যে অদৃশ্য আকাশ এবং বায়ু ও মৃত্তিকা জলাদির স্বকৃত পরমাণু আছে, ফলতঃ তাহা আমরাদিগের দৃষ্ট হইতেছে না, কিন্তু যাহা দৃষ্ট হইতেছে সেই স্বপ্রকাশস্বরূপ শূন্যের সত্ত্বাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ কর । ইহাতেও যদি তুমি এমত আগন্তিক কর যে ইহার মধ্যে শূন্যাব্যতীত অপর কিছু মাত্র দৃষ্ট হইতেছে না তবে পুনর্বার প্রকারান্তরে কহিতেছি শ্রবণ কর । শূন্য শব্দের অর্থ অভাব অর্থাৎ কিছুই নহে, কিন্তু যাহা কিছুই নহে তাহা মনুষ্যের দৃষ্ট হইবে কেন ? বিশেষতঃ এই পুণ্যভূমি ভারতবর্ষমধ্যে কিছুই নয় বলিয়া অতি প্রাচীন কালাবধি নরবিদ্যা শশবিদ্যা খপুপ ও ঘোটকাণ্ড প্রভৃতি ক-
তকগুলি সত্ত্বাহীন পদার্থের নাম প্রচলিত আছে, বাস্তবিক ঐ পদার্থ সমূহের সত্ত্বা নাই বলিয়া কস্মিনকালে কেহ তাহা দর্শন করিতে পারেন নাই; দর্শন

করা দূরে থাকুক বরং কেহ কখন বুদ্ধিহারা ঐ সম্ভ্রাহীন পদার্থগুলির আকার প্রকার অনুমান করিতেও সক্ষম হয়েন নাই। অতএব হে অজ্ঞান! সেই সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মপদার্থে এই শূন্যস্বরূপ আকাশ অবস্থিতি করিতেছে বলিয়া তাহার সম্ভ্রাতেই আকাশের সম্ভ্রাসিদ্ধি হইতেছে। সম্ভ্রা হইতে শূন্যকে ভিন্ন করিয়া তাহার স্বরূপ বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহা আর একগুণের মত দৃষ্ট হইবেক না যেহেতুক তাহা ঋগ্বেদের ন্যায় অলীক পদার্থ। অতএব শূন্যতীত যে সর্বব্যাপি স্বপ্রকাশ পদার্থকে তুমি দর্শন করিতেছ এবং এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড যাঁহাতে অবস্থিতি করিয়া প্রকাশিত হইতেছে সেই সম্ভ্রাপি পূর্ণমঙ্গলস্বরূপ পদার্থকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞাত হও। ইতি নিগূঢ় তাৎপর্যার্থ ॥ ৪৭ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

বাহু বস্তুর সহিত মনুষ্যের মনের কোন সম্বন্ধ নাই এবং মনের সহিত বাহু বস্তুরও কোন সংস্রব নাই সুতরাং পূর্বোক্ত প্রকারে আকাশাদি ভূত ভৌতিক পদার্থের সম্ভ্রা দর্শনে ব্রহ্মদর্শন সিদ্ধ হইলেও তদ্বারা জীবের মনের মায়িকতা (অজ্ঞানতা) বিনাশের সম্ভ্রাবনা বিরহ। অতএব সেই সর্বব্যাপি সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মপদার্থকে যেরূপে জীব আপন মনোমধ্যে প্রত্যক্ষরূপে দর্শন করিয়া অজ্ঞানরহিত হয়েন অধুনা ভগবান্ নারায়ণ তাহা বিস্তার করিয়া কহিতেছেন।

ইন্দ্রিয়ানাং নিরোধেন দেহে পশুশ্চ মানবঃ ।

দেহে নষ্টে কুতোবুদ্ধিবুদ্ধিনাশে কুতোহজ্ঞতা ॥ ৪৮ ॥

যোগিগণ প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় সমূহের নিরোধদ্বারা দেহমধ্যে সেই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরমাত্মাকে অবলোকন করেন, তদনন্তর সেই অপ্ররোক্ত ভক্তজানির দেহ নষ্ট হইলেই দেহের সহিত তাহার বুদ্ধি বিনষ্ট হয় সুতরাং বুদ্ধি বিনষ্ট হইলে তাহার অজ্ঞানতা আর কি প্রকারে থাকিতে পারে? অর্থাৎ তৎকালে জীব নির্বাণমুক্তি লাভ করিয়া ব্রহ্মের সহিত একীভূত হয়েন। ৪৮ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

পূর্বে ৪০ স্বংখ্যক শ্লোকে ভগবান্ শঙ্করদ্বারা যে ব্রহ্ম প্রতিপাদন করিয়াছেন অজ্ঞান মহাশয় তাহার অসম্ভ্রাবনা বোধে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

অঙ্কু'ন উবাচ ।

দন্তোষ্ঠতালুজিহ্বানামান্পদং যত্র দৃশ্যতে ।

অক্ষরদ্বং কুতস্তেবাং ক্ষরদ্বং বর্ততে সদা ॥ ৪৯ ॥

অঙ্কু'ন কহিতেছেন ।

হে কেশব! যখন প্রান্তর দৃষ্ট হইতেছে যে অকারাদি ধ্বন্যাক্ষর অক্ষর সমূহ কণ্ঠ তালু দন্তোষ্ঠ জিহ্বাদি স্থানকে আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হইতেছে তখন তাহারদিগের অক্ষরদ্ব অর্থাৎ অবিনশ্বরদ্ব কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে বরং সর্বদাই তাহারদিগকে বিনাশ্য বলিয়া কহিতে হইবেক ॥ ৪৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অঘোষমব্যাঞ্জন মন্বরঞ্চ

অতালুকণ্ঠোষ্ঠমনাসিকঞ্চ ।

অরেখজাতং পরম্ময়বজ্জিতং

তদক্ষরং নক্ষরতে কথিতং ॥ ৫০ ॥

শ্রীভগবান কহিতেছেন ।

হে অঙ্কু'ন! অঘোষ অর্থাৎ উচ্চারণ প্রযত্ন নাদাদি রহিত ও ককারাদি ব্যঞ্জন ও অকারাদি স্বরবর্ণাভীত এবং স্বর ব্যঞ্জনাদি বর্ণের উৎপত্তিস্থান যে কণ্ঠ তালু নাসিকাদি অষ্টবিধস্থান তদ্ব্যতিরিক্ত ও রেখাভীত ও উন্ময়বজ্জিত অর্থাৎ শব্দসংস্কার একত্বভূক্তির বায়ুপ্রধান বর্ণ বজ্জিত এতদ্রূপ সর্ববজ্জিত অথচ প্রণবদ্বারা লক্ষ্য হইল যে ব্রহ্ম তাঁহাকেই অক্ষর অর্থাৎ অবিনশ্বর বলিয়া জানিবেন বেহেতুক তিনি ক্ষয়োদয় রহিত হইলেন । কলতঃ আমি তোমাকে ককারাদি অক্ষরসমূহের অক্ষরদ্ব কহি নাই ॥ ৫০ ॥

প্রশ্নকারের আভাস ।

অধুনা ষোড়শগণ সর্বব্যাপি পরমাত্মাকে আগম হৃদয় স্থিত জানিয়া কিপ্রকারে সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেন অঙ্কু'ন মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকে তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

অঙ্কন উবাচ ।

জ্ঞাত্বা সর্বগতং ব্রহ্ম সর্বভূতাধিবাসিতং ।

ইন্দ্রিয়াণাং নিরোধেন কথং সিধ্যন্তি যোগিনঃ ॥ ৫১ ॥

অঙ্কন কহিতেছেন ।

হে কেশব! যোগিগণ ইন্দ্রিয়-নিরোধ-দ্বারা পৃথিব্যাदि সমুদায় ভূত-
ভৌতিক পদার্থময় এতদ্ আশ্রিত ও সকল জীবের হৃদয়গাম্ভীর্য সেই নির-
বয়ব ব্রহ্মপদার্থকে জ্ঞাত হইয়া কি প্রকারে নির্বাণমুক্তি লাভ করেন তাহা-
আমাকে উপদেশ করুন ॥ ৫১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইন্দ্রিয়াণাং নিরোধেন দেহে পশ্যন্তি মানবাঃ ।

দেহে নষ্টে কুতো বুদ্ধিঃ বুদ্ধিনাশে কুতোহজ্ঞতা ॥ ৫২ ॥

শ্রীভগবান কহিতেছেন ।

হে অঙ্কন! যোগিগণ প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় সমূহের কার্য্য নিরোধদ্বারা
দেহমধ্যে সেই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরমাআকে সাক্ষাৎকার করেন তদনন্তর
যৎকালে সেই অপরোক্ষ তত্ত্বজ্ঞানির দেহ নাশ হয় তৎকালীন দেহের সহিত
তাহার বুদ্ধিও স্বীয় কারণে লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সুতরাং বুদ্ধি লয় প্রাপ্ত
হইলে তাহার অজ্ঞানতা আর কি প্রকারে থাকিতে পারে? অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান
লাভে অজ্ঞান নিরস্ত হইলে দেহনাশকালীন জীব নির্বাণমুক্তি লাভ করিয়া
ব্রহ্মের সহিত একীভূত হয়েন ॥ ৫২ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

জীবগণ কোন্কাল পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়-নিরোধদ্বারা পরমাআর চিন্তা করিবেন
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাহা অঙ্কনকে কহিতেছেন ।

তাবদেব নিরোধঃ স্মাৎ যাবন্তত্ত্বং ন বিন্দতি ।

বিদিতে চ পরে তত্ত্বে একমেবানুপশ্নতি ॥ ৫৩ ॥

হে অঙ্কন! যাবৎ জীবের অপরোক্ষে তত্ত্বজ্ঞান লাভ না হয় তাবৎ
তাহার ইন্দ্রিয়-নিরোধদ্বারা পরমাআকে চিন্তা করা কর্তব্য, পরে যখন তাহার
প্রত্যক্ষরূপে তত্ত্ব বোধ হয় তখন তিনি জীবাআর সন্নিহিত পরমাআকে অভিন্ন

রূপে দর্শন করেন অর্থাৎ তৎকালে তিনি একমাত্র সর্বব্যাপি ব্রহ্মপদার্থের সহিত অভিন্ন হইয়া অবস্থিতি করেন, সুতরাং তৎকালে তাঁহার আর ইন্দ্রিয় নিরোধের আবশ্যকতা থাকে না ॥ ৫৩ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

তৎকালে তাঁহার ইন্দ্রিয় নিরোধের কোন আবশ্যকতা থাকে না অধুনা ভগবান তাহা কহিতেছেন ।

নবহিদ্ভাবিতা দেহাঃ স্নুবন্তে জালিকা ইব ।

ব্রহ্মনৈব ন শুদ্ধং স্তাৎ পুমান্ ব্রহ্ম ন বিদ্দতি ॥ ৫৪ ॥

হে অর্জুন ! যে প্রকার হিঙ্গযুক্ত অনপাত্র হইতে নিরন্তর বারি ক্ষরিত হয় সেই প্রকার ইন্দ্রিয়রূপ নবহিঙ্গযুক্ত দেহঘট হইতে সর্বদাই জীবের জ্ঞানবারি ক্ষরিত হইতেছে সুতরাং যাবৎ পুরুষ ইন্দ্রিয় নিরোধদ্বারা ব্রহ্মের স্তায় বিশুদ্ধ অর্থাৎ দেহাতিমান ও রাগদ্বৈবাৎ রহিত না হয়েন তাবৎ তিনি সচ্চিদানন্দরূপ ব্রহ্মপদার্থকে আনিতে সক্ষম হয়েন না ॥ ৫৪ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

অধুনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণজীবন্ত পুরুষের শৌচাদির অনাবশ্যকতা কহিতেছেন ।

অত্যন্তমলিনো দেহো দেহী ত্যন্তনির্মলঃ ।

উত্তরোত্তরং মদ্বা কচ্চ শৌচং বিধীয়তে ॥ ৫৫ ॥

হে অর্জুন ! মনস্ক্রয়ের আধারহেতুক এই পাক্‌ভৌতিক দেহ অতিশয় মলিন কিন্তু এতদ্দেহে চৈতন্যরূপি যে আত্মা অধিবাস করিতেছেন সুখদুঃখাদি সংসারধর্ম রহিত হেতু তিনি অত্যন্ত নির্মল হয়েন । যে পুরুষ তত্ত্বজ্ঞান লাভদ্বারা দেহ ও আত্মার এতদ্রূপ অন্তরঙ্গ বুঝিয়াছেন তিনি আর কাহার শৌচাশৌচ বিধান করিবেন ? অর্থাৎ স্নানাদি দ্বারা মলিন দেহেরই শুদ্ধি হয় কিন্তু স্বভাবতঃ পরিশুদ্ধ যে আত্মা তাঁহার আর শৌচাদির প্রয়োজন কি ? ॥ ৫৫ ॥

সুবোধানুবাদে এইপর্যন্ত ব্রহ্মাণ্ড পুরাণোক্ত উত্তরগীতার প্রথমোধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।



গ্রন্থকারের আভাস ।

অঙ্কুন অঙ্কুন মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকে জীবের ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তির প্রমাণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

অঙ্কুন উবাচ ।

জ্ঞাত্বা সর্বগতং ব্রহ্ম সর্বজ্ঞং পরমেশ্বরং ।

অহং ব্রহ্মেতি নির্দেশ্যুঃ প্রমাণং তত্র কিং ভবেৎ ॥ ১ ॥

অঙ্কুন কহিতেছেন ।

হে কেশব ! জীবাআ তত্ত্বমস্যাংদি মহাবাক্য বিচারদ্বারা সেই পরব্রহ্মকে সর্বগত ও সর্বানুধ্যায়ী ও সকলের বুদ্ধিবৃত্তির নিয়ামকরূপে জ্ঞাত হইয়া “আমিই সেই ব্রহ্মপাদার্থ”, এতদ্রূপ যে নির্দেশ করেন তাহার প্রমাণ কি আছে ? অর্থাৎ নির্দিকার পরমাআর সহিত সবিকার জীবাআর কি প্রকারে এক্য সম্ভব হয় তাহা আমাকে উপদেশ করুন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

যথা জলে জলং ক্ষিপ্তং ক্ষীরে ক্ষীরং ঘূতে ঘূতং ।

অবিশেষো ভবেৎ তত্ত্ব জীবাঅপুরমাঅনোঃ ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান কহিতেছেন ।

হে অঙ্কুন ! যে প্রকার কোন পাত্র হইতে জলে জল, ক্ষীরে ক্ষীর ও ঘূতে ঘূত নিক্ষেপ করিলে তাহা মিশ্রিত হইয়া অবিশেষ হয় তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে পরমাআ ও জীবাআ এতদুভয়ের এক্য সম্ভব হয়, অর্থাৎ যে প্রকার পাত্রস্থিত জল ও নদীর জল এতদুভয় জল এক বস্তু হইলেও পাত্ররূপ

উপাধিদ্বারা নদীজল হইতে পাত্রস্থিত জল ভিন্ন হয় তদ্রূপ পরমাআ ও জীবাআ এতদুভয়েই নির্দ্বিধে চৈতন্য হইলেও অবিভাকরূপ উপাধিস্থিত বলিয়া তত্ত্বজ্ঞানের পূর্বাভাসায় পরমাআ হইতে জীবাআকে ভিন্ন বলা যায় পশ্চাৎ তত্ত্বজ্ঞান-লাভে অবিভা উপাধি ক্ষয় হইলে পাত্রচ্যুত জলের জল-মিশ্রিতের স্থায় জীবাআ পরমাআর সহিত নির্দ্বিধে হয়েন ॥ ২ ॥

জীবে পরেণ তাদাত্ম্যং সৰ্বগং জ্যোতিরীশ্বঃ ।

প্রমাণলক্ষণৈ জ্যেয়ং স্বয়মেকাগ্রবেদিনা ॥ ৩ ॥

হে অজ্ঞান! যিনি একাগ্রচিত্ত হইয়া শাস্ত্রবাক্যরূপ প্রমাণ লক্ষণদ্বারা পরমাআর সহিত জীবাআর এক্যানুভব করেন সর্বব্যাপি জ্যোতির্ময় জগদীশ্বর স্বয়ং তাঁহার নিকট প্রকাশিত হয়েন । অর্থাৎ যেহেতুক ঘটাদি জড়পদার্থের স্থায় পরমাআ জ্যেয় নহেন অতএব তত্ত্বমস্যাদি মহাবাক্য বিচারদ্বারা মিরস্তর, জীবাআর সহিত পরমাআর এক্যানুভবরূপ সাধনানুষ্ঠান করিবেক, পশ্চাৎ সেই সাধনদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে পরমাআ স্বয়ং সেই সাধকের নিকট প্রকাশিত হয়েন । যে প্রকার ঘটাদি জড়পদার্থ দর্শন করিতে হইলে চক্ষু ও প্রদীপাদ একটি জ্যোতি এই উভয় পদার্থের প্রয়োজন হয় কিন্তু দীপাদি জ্যোতিঃ পদার্থকে দর্শন করিতে একমাত্র চক্ষু ব্যতীত অন্য কোন জ্যোতির প্রয়োজন থাকে না; সেই জ্যোতিঃ পদার্থ স্বয়ং প্রকাশিত হয় তদ্রূপ জ্ঞাতা এবং জ্ঞানান্তরের অভাবহেতু পরমাআ অজ্যেয়; সুতরাং মনোদ্বারা কেহ তাঁহাকে জানিতে সক্ষম হয়েন না; দীপাদি জ্যোতিঃ পদার্থের স্থায় তিনি স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন । ইতি তাৎপর্যার্থ ॥ ৩ ॥

জ্ঞানেনৈব ভবেজ্জ্যেয়ং বিদিত্বা তৎক্ষণেনতু ।

জ্ঞানমাত্রেন মুচ্যেত কিং পুনর্গোপধারণং ॥ ৪ ॥

হে অজ্ঞান! জীবাআর সহিত পরমাআর এতরূপ এক্যানুভবাত্মক জ্ঞানদ্বারা যখন পরমাআ স্বয়ং জ্যেয় হয়েন তখন সাধক তাঁহাকে অপরোক্ষে জ্ঞাত হইয়া সেই জ্ঞানদ্বারাই জীবজ্ঞ হয়েন সুতরাং পুনর্বীর তাহার আর যোগধারণাদি সাধনানুষ্ঠানের প্রয়োজন থাকে না ॥ ৪ ॥

জ্ঞানেন দীপিতে দেহে বুদ্ধি ব্রহ্মসমস্থিতা ।

ব্রহ্মজ্ঞানায়িত্বা বিদ্বান্নির্দেহং কৰ্ম্মবন্ধনং ॥ ৫ ॥

হে অঙ্কুর ! তত্ত্বজ্ঞানি পুরুষের বুদ্ধি ব্রহ্মেতে সমন্বিতা ও জ্ঞানজ্যোতি
দ্বারা দেহ প্রদীপ্ত হইলে তিনি সেই ব্রহ্মরূপ জ্ঞানায়িত্বায়া সমুদায় শুভাশুভ
কর্মবন্দনকে ভক্ষ্যসাৎ করেন ॥ ৫ ॥

ততঃ পবিত্রং পরমেশ্বরাত্মা
মদ্বৈতরূপং বিমলাম্বরাভং ।
যথোদকে তায়মনুপ্রবিষ্টং
তথাঅকপো নিকৃপাধি সংস্থিতঃ ॥ ৬ ॥

হে অঙ্কুর ! তদনন্তর নির্মল আকাশের স্থায় পবিত্র ও সর্বব্যাপি যে
পরমাআ তাঁহাকে প্রত্যক্ষরূপে জানিয়া জলে জল-প্রবিষ্টের স্থায় তত্ত্বজ্ঞানি
পুরুষ উপাধিরহিত হইয়া আত্মরূপে সেই পরমাত্মাতেই সংস্থিত
হয়েন ॥ ৬ ॥

আকাশবৎ সূক্ষ্মশরীর আত্মা
ন দৃশ্যতে বায়ুবদন্তরাআ ।
সবাহুচাত্তাস্তর নিশ্চলাআ
অন্তর্মুখঃ পশ্যতি তত্ত্বমৈক্যং ॥ ৭ ॥

হে অঙ্কুর ! পরমাআ আকাশের স্থায় সূক্ষ্মশরীরী স্তুরাং কাহারো
নয়নগোচর হয়েন না এবং বায়ুবৎ যে অন্তরাআ অর্থাৎ মনঃ তিনিস্ত দৃশ্য
পদার্থ নহেন কিন্তু যিনি বাহ্যাত্মার স্থিত হইয়া অর্থাৎ নির্দিকল্প সমা-
ধিস্থিত হইয়া নিশ্চলাআ হয়েন সেই অন্তর্মুখচিত্ত মহাযোগী তদুভয়ের
এক্যতা জানেন ॥ ৭ ॥

যত্র তত্র মৃতোজ্ঞানী যেন বা কেন মৃত্যুনা ।
যথা সর্বগতঃ ব্যোম তত্র তত্র লয়ঃ গতঃ ॥ ৮ ॥

হে অঙ্কুর ! যে প্রকার একমাত্র সর্বব্যাপি আকাশ পদার্থ যট পট
মঠাদি অংশে উপাধিগত হইয়া ভিন্ন হইলেও তত্ত্ব উপাধিনাশে সেই
(৪)

মহাকাশে লয় প্রাপ্ত হয় তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞানি পুরুষের যে কোন স্থানে যে কোন প্রকারে মৃত্যু হউক দেহরূপ উপাধি বিনাশে তিনি সেই সর্বব্যাপি পরমা-
 আতেই লয় প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৮ ॥

শরীরব্যাপি চৈতন্ত্যং জাগ্রদাদি প্রভেদতঃ ।

ন চ্বেকদেশবর্ত্তিত্ব মন্বয়ব্যতিরেকতঃ ॥ ৯ ॥

হে অজ্ঞান ! দেহব্যাপি যে চৈতন্ত্য অর্থাৎ জীবাত্মা তাঁহাকে অন্বয় ব্যতি-
 রেকদ্বারা জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি প্রভেদে তিন অবস্থার অতীত বলিয়া জানি-
 বেন । যে প্রকার অন্বয় ব্যতিরেক দ্বারা জাত হইতে পারিবে তাহা কহি-
 তেছি শ্রবণ কর । হে অজ্ঞান ! স্বপ্নাবস্থায়- এতৎ স্থলদেহ বিষয়ক জ্ঞানের
 অভাব হইলেও তৎকালে স্বপ্নসাক্ষিরূপে প্রকাশমান আত্মার যে বিদ্যমানতা
 তাহাকে এস্থলে অন্বয় কহা যায় এবং আত্মার বিদ্যমানতা থাকিলেও স্থল-
 দেহ-বিষয়ক যে জ্ঞানের অভাব তাহাকে ব্যতিরেক কহা যায় । এই অন্বয় ব্য-
 তিরেকদ্বারা স্পষ্টরূপে জানা যায় যে জাগ্রদবস্থায় জীব যে স্থলদেহে অভিমান
 প্রকাশ করেন সেই স্থল দেহ হইতে আত্মা ভিন্ন হইলেন । এবং সুষুপ্তি অব-
 স্থাতে স্থলদেহ (পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ বায়ু এবং মন ও বুদ্ধি
 এই সপ্তদশাবয়বকে নিজশরীর বা স্বকদেহ কহা যায়) বিষয়ক জ্ঞানের
 অভাব হইলেও তদবস্থায় সাক্ষিরূপে প্রকাশমান আত্মার যে বিদ্যমানতা
 তাহাকে এস্থলে অন্বয় বলা যায় এবং আত্মার বিদ্যমানতা থাকিলেও স্বক-
 শরীর বিষয়ক যে জ্ঞানের অভাব তাহাকে ব্যতিরেক কহা যায় । এই অন্বয়
 ব্যতিরেকদ্বারা জানিতে পারা যায় যে স্বপ্নাবস্থাতে জীব যে স্বক্সরীরে অভি-
 মান প্রকাশ করেন আত্মা তাহা হইতে ভিন্ন হইলেন । অপিচ সমগ্রকালে
 আনন্দময়কোষ অর্থাৎ কারণদেহরূপ অজ্ঞান বিষয়ক জ্ঞানের অভাব হই-
 লেও তদবস্থায় সাক্ষিরূপে প্রকাশমান আত্মার যে বিদ্যমানতা তাহাকে
 এস্থলে অন্বয় বলা যায় এবং আত্মার বিদ্যমানতা সত্ত্বেও কারণশরীররূপ
 অজ্ঞান বিষয়ক যে জ্ঞানের অভাব তাহাকে ব্যতিরেক কহা যায় । এই
 অন্বয় ব্যতিরেকদ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে সুষুপ্তিকালে জীবের যে কারণ-
 শরীর থাকে আত্মা তাহা হইতে ভিন্ন হইলেন । হে অজ্ঞান ! এই তিন
 প্রকার অন্বয় ব্যতিরেকদ্বারা আত্মাকে জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার
 অতীত বলিয়া জানিবেন । ইতি তাৎপর্যার্থ ॥ ৯ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

অধুনা গুরুবান ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তির প্রথম সোপান স্বরূপ নাসিকাগ্রে দৃষ্টি
 নিক্ষেপ করার ফল কহিতেছেন ।

মুহূর্ত্তমপি যো গচ্ছেন্নাসাগ্রে মনসা সহ ।

সর্বং তরতি পাপপানং তচ্চ জন্মশতাজ্জিতং ॥ ১০ ॥

হে অজ্ঞান! যিনি মুহূর্ত্তকালও মনের সহিত নাসাগ্রে গমন করেন অর্থাৎ চৈতন্য জ্যোতিঃ অনুভব করণার্থ নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন তিনি শত জন্মাজ্জিত সমুদায় পাপরাশি হইতে বিমুক্ত হইবেন ॥ ১০ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

অনুনা ভগবান ব্রহ্মজ্ঞান সাধনের দ্বিতীয় সোপান স্বরূপ নাড়ীপ্রভৃতির নাম ও স্থানাদি কহিতেছেন ।

দক্ষিণা পিঙ্গলানাড়ী বহুমণ্ডলগোচরা ।

দেবযানমিতি জ্ঞেয়া পুণ্যকর্মানুসারিণী ॥ ১১ ॥

হে অজ্ঞান! দেহের দক্ষিণাংশে অর্থাৎ দক্ষিণ পদের নিম্নস্থানাবধি মস্তকস্থিত সহস্রদল পদ্মপর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ পিঙ্গলা নাম্নী যে নাড়ী আছে বহুমণ্ডলের ন্যায় প্রকাশবিশিষ্টা; অথচ পুণ্যকর্মানুসারিণী সেই নাড়ীকে দেবযান বলিয়া জানিবে । অর্থাৎ এই পিঙ্গলা নাড়ীতে মনকে স্থাপন করিয়া যে সাধক উত্তমরূপে সাধনা করেন তিনি দেবতার স্তায় আকাশমাগে আরোহণপূর্ব্বক সর্ব্বত্র গতিবিধি করিতে সক্ষম হইবেন তৎপ্রযুক্ত এই পিঙ্গলা নাড়ী দেবযান বলিয়া কথিত হয় ॥ ১১ ॥

ঈড়া চ বাম নিশ্বাস সোমমণ্ডলগোচরা ।

পিতৃযানমিতি জ্ঞেয়া বামমাস্রিত্য তিষ্ঠতি ॥ ১২ ॥

দেহের বামাংশে অর্থাৎ বামপদতলাবধি মস্তকস্থিত সহস্রদল পদ্মপর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ যে ঈড়া নাম্নী নাড়ী আছে চন্দ্রমণ্ডলের স্তায় অল্প প্রকাশবিশিষ্টা অথচ বামমাসিকাস্থিতা সেই নাড়ীকে পিতৃযান বলিয়া জানিবে । অর্থাৎ অল্প প্রকাশবিশিষ্টা এই ঈড়ানাড়ীতে মনকে স্থাপন করিয়া যে সাধক উত্তমরূপে সাধনা করিতে পারেন তিনি গগণমাগে আরুঢ় হইয়া পিতৃলোকস্থান চন্দ্রমণ্ডলপর্য্যন্ত গমন করিতে সক্ষম হইবেন এতন্নিমিত্ত এই ঈড়া নাড়ী পিতৃযান বলিয়া কথিত হয় ॥ ১২ ॥

শুদস্য পৃষ্ঠভাগেহস্মিন্ বীণাদণ্ডস্ত দেহভূং ।

দীর্ঘান্ধি মুচ্ছিন্ পর্যাস্তং ব্রহ্মদণ্ডেতি কথ্যতে ॥ ১৩ ॥

তস্মাস্তে সুষিরং সূক্ষ্মং ব্রহ্মনাড়ীতি সুরিভিঃ ॥ ১৪ ॥

যেপ্রকার বীণায়ন্ত্রের অলাব্ হইতে বীণাদণ্ড নামক একখানি দীর্ঘ কাষ্ঠ লম্বিত থাকে তজ্জপ জীবের মূলধার অবধি মস্তকপর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ দেহধারণ কারি যে দীর্ঘ অন্ধি আছে মেরুদণ্ড নামক সেই অন্ধিই ব্রহ্মদণ্ড বলিয়া কথিত হয় । এই ব্রহ্মদণ্ড নামক অস্ত্রির মধ্যাদিয়া যে সূক্ষ্মছিদ্র আছে, মস্তকাবধি মূলধার পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ সেই ছিদ্রাস্তর্গত নাড়ীই বুধগণ কর্তৃক ব্রহ্মনাড়ী অর্থাৎ সুষুমা বা জ্ঞাননাড়ী বলিয়া কথিত হয় ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

ঐড়াপিঙ্গলরোমধ্যে সুষুমা সূক্ষ্মকপিণী ।

সর্ব প্রতিষ্ঠিতং যস্মিন্ সর্বগং সর্বতোমুখং ॥ ১৫ ॥

হে অজ্ঞান! বামস্থিত ঐড়া ও দক্ষিণস্থিত পিঙ্গল। এতদুভয় নাড়ীর মধ্যদেশে অতিশয় সূক্ষ্মকপিণী যে সুষুমা নাড়ী তাহাতেই সমস্ত জ্ঞাননাড়ী প্রতিষ্ঠিত আছে, এবং সেই নাড়ী হইতেই অসংখ্য সূক্ষ্ম নাড়ী সর্বতোমুখ হইয়া শরীরের সম্ভাব্যবে গমন করিয়াছে । অর্থাৎ জীবের মস্তকস্থিত সহস্রদল গন্ধ-হইতে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইয়া মেরুদণ্ডের ছিদ্রমধ্যে যে ধমনী (অতিসূক্ষ্ম নাড়ীবিশেষ) প্রবিষ্ট হইয়াছে তাহাতেই সুষুমানাড়ী কথা যায় । এই ধমনীহইতে প্রথমতঃ নয় গোছা ধমনী উৎপন্ন হইয়া চকুরাদি ইন্দ্রিয় সমূহে গমন করিয়াছে তদ্বারা দর্শনাদি ইন্দ্রিয়কার্য সম্পন্ন হয় । তদনন্তর মেরুদণ্ডের প্রত্যেক গাঁইট হইতে যে এক২ ঘোড়া পঞ্জরান্ধি উৎপন্ন হইয়াছে সেই পঞ্জরান্ধির মূলদেশে সুষুমানাড়ী হইতে দুই পার্শ্বাদিয়া ক্রমশঃ ৩২ দ্বাত্রিংশৎ গোছা ধমনী উৎপন্ন হইয়া অসংখ্য মুখবিশিষ্ট হওতঃ দেহের সর্বাবয়বে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে; তদ্বারা জীবের স্পর্শজ্ঞান ও পরিণামাদি অপরাপর দৈহিক কার্য সম্পন্ন হয় । ধমনী সূত্রের স্তায় এমত সূক্ষ্ম পদার্থ যে চারিপাঁচ সহস্র ধমনী একত্রিত হইয়া না থাকিলে তাহা চকুরারা মনুষ্য দর্শন করিতে সক্ষম হইতেন না । ফলতঃ জীবের ধমনী এতাদৃশ সূক্ষ্ম হইলেও তাহা ছিদ্রময় নলাকার পদার্থ ; সেই ছিদ্রমধ্যে তৈলের স্তায় যে এক প্রকার জ্বল পদার্থ আছে সেই পদার্থেতেই চৈতন্য প্রতিবিস্তৃত হয়; এতন্নিমিত্ত বুধগণ এই অসংখ্য ধমনীর মূলধার যে সুষুমা নাড়ী তাহাকে জ্ঞাননাড়ী কহিয়া থাকেন এবং যোগিগণ এই অসংখ্য সূক্ষ্ম ধমনীর সহিত সুষুমা নাড়ীকে 'জীবনরূক' বলিয়া নাম দিয়াছেন । ইতি তাৎপর্য্যার্থ ॥ ১৫ ॥

তচ্ছাস্ত্রমধ্যগতাঃ সূর্য্যাসোমাদিপরমেশ্বরঃ ।

ভূতলোকাঃ দিশঃ ক্ষেত্রং সমুদ্রাঃ পর্ব্বতাঃ শিলাঃ ।

দ্বীপাশ্চান্নিন্নগাবেদাঃ শাস্ত্রবিদ্যাকুলান্ধরাঃ ।

স্বরমন্ত্রপুরাণানি গুণাশ্চৈতানি সৰ্ব্বগঃ ।

বীজ জীবাশ্চক্লেষাঃ ক্ষেত্রজাঃ প্রাণবায়বঃ ।

সুষুন্নান্তর্গতং বিশ্বং তস্মিন্ সৰ্ব্বং প্রতিষ্ঠিতং ॥ ১৬ ॥

হে অজ্জুন ! চক্ষুঃ সূর্য্য অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ এবং ভূরাদি চতুর্দশ ভুবন, পূর্বাঙ্গাদি দশ দিক্, বারাগস্যাদি ধর্ম্মক্ষেত্র, সবর্ণাদি সপ্ত সমুদ্র, হিমালয়াদি পর্ব্বত ও শিলাসমূহ, জম্বাবাদি সপ্ত দ্বীপ, গঙ্গাদি সপ্তনদী, ঋগাদি চারিবেদ, মীমাংসাদি শাস্ত্রবিদ্যা, অকারাদি ষোড়শ স্বর ও ককারাদি চতুস্ত্রিংশদ্বর্ণ, গায়ত্রীাদি মন্ত্রসমূহ, ব্রহ্মাদি অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও উপপুরাণ, সত্ত্ব রজঃ প্রভৃতি গুণত্রয়, মহাদি বীজাশ্চ জীব ও তাহাদিগের আত্মা, প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু ও নাগাদি পঞ্চবায়ু এই সমস্ত পদার্থযুক্ত এই বিশ্বসংসার সেই সুষুন্ন নাড়ীর মধ্যে প্রতিষ্ঠিত আছে । অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডে যত পদার্থ জীবের ইচ্ছায়-গোচর হয় তদ্বৎ সুষুন্ন নাড়ীতে (জীবের অন্তঃকরণে) প্রতিবিম্বিত আছে তন্নিমিত্ত জ্ঞানিগণ এতদেহকে ক্ষুদ্র-ব্রহ্মাণ্ড কহিয়া থাকেন । হে অজ্জুন ! তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ যৎকালে তুমি চক্ষুঃসূর্য্যাদি কোন দৃষ্ট পদার্থ স্মরণ কর, তৎকালে তোমার মন দেহ হইতে বহির্গত হইয়া বাহ্য পদার্থের নিকটগামী হয়েন না; কিন্তু অস্তরে অর্থাৎ সুষুন্ননাড়ীতে চক্ষুঃসূর্য্যাদির যে প্রতিবিম্ব আছে তাহাই দর্শন করেন । কেননা জীবের মন যত্বপি দেহ হইতে বহির্গত হইয়া রাজমাগে গমন করিতে পারিত, তাহা হইলে রাজপথে কিং বস্তু আছে এবং কোথায় কি ঘটনা হইতেছে তাহা অনায়াসে জানিতে পারিত । হে পাণ্ডুকুলচূড়ামণে ! তুমি স্থিরচিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখ জীব যৎকালে বাহ্যস্থিত কোন বিষয় পদার্থকে স্মরণ করেন তৎকালে তিনি নাসিকা বিস্তার করিয়া ঐষৎ উদ্ধ্বযুখ হওতঃ প্রাণবায়ুর সহিত সুষুন্ন-মূলে (মস্তকের পশ্চাত্তানে যে স্থানে শিখা থাকে) গমনপট্টক অনুসন্ধান করিয়া সেই বস্তু প্রাপ্ত হয়েন । যে ব্যক্তির কোন পীড়াবশতঃ মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া স্মরণমার্গ একবারে রুদ্ধ হইয়া যায় জ্ঞানমার্গ-রোধ-হেতু সেই মনুষ্য উন্মত্ত হইয়া থাকে । অতএব সুষুন্ন নাড়ীই যে জ্ঞাননাড়ী তাহা স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইতেছে । ফলতঃ যেহেতুক এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড সেই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ব্রহ্মপদার্থে অবস্থিত করিতেছে অতএব জ্ঞাননাড়ীতে সেই ব্রহ্মপদা:

যেঁর প্রতিবিম্ব থাকিতে, স্তব্ধতাং সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের বিস্তারিততা তাহাতে
(সুব্রহ্মানাড়ীতে) সম্ভব হয় । ইতি তাৎপর্যার্থ ॥ ১৬ ॥

মানা নাড়ী প্রসবগৎ সর্বভূতাস্তরাশ্রয়ি ।

উর্দ্ধমুগ মধঃ শাখং বায়ুমার্গেণ সর্বগম্ ॥ ১৭ ॥

হে অজ্ঞান! সর্বজীবের অন্তরাশ্রয় আধার যে সুব্রহ্মানাড়ী তাহা হইতে
মানা নাড়ী উৎপত্তা হইয়া শরীরের সর্বাংগবয়বে গমন করিতে সেই সুব্রহ্ম
নাড়ী উর্দ্ধদিশে মূল ও অধোভাগে শাখাবিশিষ্ট একটি ব্রহ্মের স্থায় হইয়া
আছে; উক্তজানি পুরুষ প্রাণবায়ু-দ্বারা তাহার (সুব্রহ্মানাড়ীরূপ ব্রহ্মের)
সর্বদেশে গমনাগমন করিয়া থাকেন । অর্থাৎ জীবন্মুক্ত পুরুষ প্রাণবায়ুর
সহিত জীবনব্রহ্মের ভিন্নত্ব শাখাতে আরোহণ করিয়া ভিন্নত্ব প্রকারে আনন্দ
ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

দ্বিসংসৃতি সহস্রাণি নাড্যঃসৃজ্য বায়ুগোচরাঃ ।

কর্ম্মমার্গেণ শুধিরা তিষ্ঠাঞ্চ শুধিরাশ্রিকা ॥ ১৮ ॥

হে অজ্ঞান! এতদেহমধ্যে বায়ুরা গমনানুকূল ছিদ্রাশ্রিকা ৭২০০০
দ্বিসংসৃতি সহস্র নাড়ী আছে, যোগিপুরুষ সরলভাবে পুনরাবৃত্তিরূপ কর্ম্ম-
দ্বারা সেই সমস্ত নাড়ী জ্ঞাত হইয়েন । অর্থাৎ যন্ত্রকার নিরূহণ বস্ত্র (গিচ-
কারি) দ্বারা জলোচ্ছোলন ও নিক্ষেপ কালীন তাহার দণ্ড সরলভাবে ছিদ্র-
মধ্যে গমনাগমন করে তদ্রূপ যোগিগণ সেই সমস্ত ছিদ্রযুক্ত স্বকৃত নাড়ীর
মধ্যে বায়ুর সহিত গতিবিধি করিয়া তৎসমুহ জ্ঞাত হইয়েন ॥ ১৮ ॥

ঐধন্দোর্দ্ধং গতাস্তাস্ত নবদ্বারিণি রোধয়ন ।

বায়ুনা সহজীবোর্দ্ধ জ্ঞানী মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৯ ॥

হে অজ্ঞান! সুব্রহ্মানাড়ী হইতে যে সকল নাড়ী উৎপত্তা হইয়া উর্দ্ধাধো
দেশে ইন্দ্রিয়রূপ নবদ্বারাদি স্থানে গমন করিয়াছে জীব বায়ুর সহিত উর্দ্ধ-
জ্ঞানী হইয়া অর্থাৎ উপরিস্থিত জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ সেই দ্বারসমুহজ্ঞাত হইয়া
মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়েন । অর্থাৎ চকুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দর্শনাদি কার্য কি
প্রকারে সম্পন্ন হইতেছে ইহা যিনি বুঝিতে পারেন তিনি মোক্ষ প্রাপ্ত
হইয়েন ॥ ১৯ ॥

গ্রন্থকারের আভাস ।

যেখানে ইচ্ছিয়কার্য্য জ্ঞাত হইতে পারিলে জীব যোক প্রাপ্ত হইলেন
অধুনা ভগবান তাহা কহিতেছেন ।

‘অমরাবতীমলোকেহন্নিম্নোপাগ্রে পূর্বতোদিশি ।

অগ্নিলোকাস্থজ্ঞেয় চক্ষুশ্চৈবভবতীপুরী ॥ ২০ ॥

হে অজ্ঞান ! এই সুবুঝা নাড়ীর পূর্বদিগে নাসাগ্রে অমরাবতী নামক
ইন্দ্রলোক আছে এবং নয়নমধ্যে ভৈরবতী নামা যে পুরী আছে তাকে
অগ্নিলোক বলিয়া জানিবেন । অর্থাৎ পূর্বে এতদ্রূপ কথিত হইয়াছে যে
সুবুঝা নাড়ী হইতে নয় গোছা ধমনী বা জ্ঞাননাড়ী উৎপন্ন হইয়া চক্ষুরাদি
ইচ্ছিয়সমূহে গমন করিয়াছে তদ্বারা জীবের দর্শনাদি জ্ঞান সম্পন্ন হয়
তাহাই পুনর্বার বিশেষকরিয়া কহিতেছি । প্রথমতঃ এক গোছা ধমনী
চক্ষুর নিকটে গমন পূর্বক একটি মণ্ডলকার হওতঃ তদনন্তর দুইভাগে বিভক্ত
হইয়া দুইটি চক্ষুর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে । সেই ধমনীর মণ্ডলটিকেই
ভৈরবতী পুরী কহা যায় ; এবং যে ধমনী নাসিকায় গমনপূর্বক মণ্ডলা-
কার হওতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া উভয় নাসিকায় প্রবিষ্ট হইয়াছে সেই
মণ্ডলটির নাম অমরাবতী বলিয়া জানিবেন । ইতি তাৎপর্য্যার্থ ॥ ২০ ॥

যাম্যাং সংযমনী শ্রোত্রে যমলোকঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।

নৈঋতৌহুত তৎপাশ্বে নৈঋতৌলোক আশ্রিতঃ ॥ ২১ ॥

হে অজ্ঞান ! দক্ষিণদিগে কর্ণসমীপে সংযমনী নামী যমলোক ও তৎ-
পাশ্বে নৈঋত দেবতা সম্বন্ধীয় নৈঋত নামক লোক আছে । অর্থাৎ গবাদি
মনুষ্য পর্য্যন্ত শস্যভক্ষক জীবের কর্ণস্থলে এমন একটি স্থান আছে যে স্থানে
একটি অঙ্গুলি দ্বারা প্রহার করিলেও জীব অচেতন হয় ঐকুন্তরত আঘাত
করিলে যে প্রাণ বিয়োগ হয় ইহা বলা বাহুল্যমাত্র । ফলতঃ সেই স্থানকেই
সংযমনী বা যমলোক কহা যায় ! এবং পূর্বোক্ত যমলোকের পাশ্বেই তেই
যে স্থানে নৈঋত লোক অর্থাৎ রাক্ষস লোক আছে সেই রাক্ষস লোকের
(ধমনীমণ্ডলের) সাহায্যেই জীব মাংসাদি কঠিন দ্রব্য চর্জন করিয়া ভক্ষণ
করে । ইতি তাৎপর্য্যার্থ ॥ ২১ ॥

বিভাবরী প্রতিচ্যান্ত পৃষ্ঠে বারুণিকী পুরী ।

বার্যোগন্ধবতী কর্ণপাশ্বে লোকঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ২২ ॥

পশ্চিমদিগে পৃষ্ঠমধ্যে বিভাবরী নামী বরশ সম্বন্ধীয় পুরী এবং কর্ণপাশ্বে যে গন্ধবতী পুৰী আছে তাহাতে বায়ুলোক প্রতিষ্ঠিত আছে। অর্থাৎ স্থান করিয়া আহিক করিবার সময়ে সাধারণ লোকে পৃষ্ঠের যে স্থান জসসংযুক্ত অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করে সেই স্থানকেই বিভাবরী কথা যায়। ঐ স্থানে যে ধমনীমণ্ডল আছে তাহাতে মনঃ সংযোগ করিবামাত্র জীব মায়ামেঘ দ্বারা আবৃত হইয়া নিদ্রায় অভিভূত হয়। এবঞ্চ কর্ণসমীপে চন্দ্রনাথ ধারণ করিলে যে স্থান হইতে নাসিকামধ্যে পরমাণুর সহিত গন্ধ আগত হয় সেই স্থানকেই গন্ধবতী এবং যে স্থানের বায়ু দ্বারা নাসিকায় গন্ধ আগত হয় সেই স্থানকে বায়ুলোক বলিয়া জানিবেন। ইতি তাৎপর্যার্থ ॥ ২২ ॥

সৌম্যাং পুষ্পবতী সৌম্যা সৌমলোকস্তু কণ্ঠতঃ ।

বামকর্ণেতু বিজ্ঞেয়া দেহমাস্রিত্য তিষ্ঠতি ॥ ২৩ ॥

সুখমা নাড়ীর উত্তরদিগে কণ্ঠদেশাবধি বামকর্ণপৰ্যন্ত কুবের সম্বন্ধীয় পুষ্পবতী পুরীতে বামদেহ আশ্রয় করিয়া চন্দ্রলোক অবস্থিতি করি-
তেছেন ॥ ২৩ ॥

বামচক্ষুষিচৈশানী শিবলোকো মনোম্মনী ।

মূর্দ্ধিত্রক্ষপুরীজ্ঞেয়া ব্রহ্মাণ্ডং দেহসংশ্রিতম্ ॥ ২৪ ॥

বামনয়নে ঈশানসম্বন্ধীয় মনোম্মনী নামী শিবলোক আছে এবং মস্তকে যে ব্রক্ষপুরী আছে তাহাকেই দেহাশ্রিত ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া জানিবেন। অর্থাৎ এই ব্রক্ষপুরীকেই সুষুন্মাশ্রয় বা মনোময় জগৎ বলিয়া জানিবেন ॥ ২৪ ॥

পাদাদধঃ স্থিতোহনন্তঃ কালায়িঃ প্রলয়াত্মকঃ ।

অনাময় মথশ্চোর্দ্ধঃ মধ্য সন্তবহিঃ শিবম্ ॥ ২৫ ॥

প্রলয়কালের অগ্নিসদৃশ যে অনন্ত তিনি পদতলে অবস্থিতি করিতেছেন; সেই নিরাময় অনন্তদেব উর্দ্ধাধো মধ্য অন্ত বহির্দেশাদি সর্বত্র মঙ্গল-
দায়ক হইবেন। অর্থাৎ জীব যৎকালে সুষুন্মা নাড়ী দ্বারা আনন্দানুভূত পান করেন তৎকালে উর্দ্ধাধো মধ্যদেশাদিতে যে বায়ু জন্মে পদতলস্থিত অন-
ন্তদেবের প্রতি মনঃসংযোগ করিবামাত্র সেই সমস্ত প্রতিবন্ধক বিনষ্ট হইয়া যায়। অতএব সাধকসমূহ এই মহামঙ্গলদায়ক অনন্তদেবকে কদাচ বিন্মৃত হইবেন না ॥ ২৫ ॥

অধঃপাদেহতলং বিস্তাং পাদঞ্চ বিতলং বিত্ৰঃ ।

নিতলং পাদসঙ্কিত্ত সুতলং জজ্ঞ উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

হে অজ্ঞান! পাদাধঃ প্রদেশকে অতল ও পাদকে বিতল ও পাদসঙ্কিত্ত-স্থানকে অর্থাৎ গুলফের উপরিভাগের গাঁইটকে নিতল ও জজ্ঞ প্রদেশকে সুতল বলিয়া জানিবেন ॥ ২৬ ॥

মহাতলংহি জানুঃস্থানং উরুদেশে রসাতলম্ ।

কটিস্তলাতলং প্রোক্তং সপ্তপাতাল সংজ্ঞয়া ॥ ২৭ ॥

এবং জানুদেশকে মহাতল ও উরুদেশকে রসাতল ও কটিদেশকে তলাতল বলিয়া জানিবেন । এই প্রকারে যে সপ্ত পাতাল জীবের দেহমধ্যে বাসস্থিত আছে তাহা উক্তমরূপে জ্ঞাত হইবেন ॥ ২৭ ॥

কালার্গ্নি নরকং ঘোরং মহাপাতাল সংজ্ঞয়া ।

পাতালং নাভ্যধোভাগে ভোগীন্দ্র কনিমগুলম্ ।

বেষ্টিতঃ সর্বতোহনন্তঃ সবিভ্রজ্জীব সংজ্ঞকঃ ॥ ২৮ ॥

অপিচ নাভির অধোভাগে ভোগীন্দ্র ও সামান্য সর্পের আবাসস্থান যে পাতাল প্রদেশ তাহা ভয়ানক কালার্গ্নিরূপ নরকসদৃশ মহাপাতাল বলিয়া কথিত হয় এবং সেই স্থানে জীবসংজ্ঞক যে অনন্ত তিনি কুণ্ডলাকারে বেষ্টিত হইয়া শোভা পাইতেছেন ॥ ২৮ ॥

ভূলোকং নাভিদেশেতু ভুবলোকন্তু কুক্ষিতঃ ॥

হৃদয়ং স্বর্গলোকন্তু সূর্য্যাদি গ্রহতারকম্ ॥ ২৯ ॥

নাভিদেশকে ভূলোক ও কুক্ষিদেশকে ভুবলোক এবং হৃদয়কে চক্রসূর্য্যাদি গ্রহনক্ষত্রযুক্ত স্বর্গলোক বলিয়া জানিবেন ॥ ২৯ ॥

সূর্য্য সোম নু নক্ষত্রং বুধ শুক্র কুজাঙ্গিরাঃ ।

মন্দশ্চ সপ্তমোজ্যেয়ো ধ্রুবোহনন্তঃ সর্বলোকতঃ ।

রুদ্রয়ে কণ্ঠয়েক্ষোগী তস্মিন্ সর্ব সুখং লভতঃ ॥ ৩০ ॥

হে অঙ্কুর! যোগিপুরুষ আপন হৃদয়াকাশ-মধ্যে সূর্য্য সোম মঙ্গল
বুধ বৃহস্পতি শুক্র ও শনি প্রভৃতি সপ্তলোক ও ঋবলোকাদি অশেষ লোক
কল্পনাদ্বারা পূর্ণানন্দ প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩০ ॥

হৃদয়েহস্য মহলোকং জনলোকন্তু কণ্ঠতঃ ।

তপোলোকং ভুবোর্মধ্যে মুর্দ্ধিসত্যং প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৩১ ॥

যে যোগী হৃদয়াকাশে পুরোক্ত প্রকারে সূর্য্যালোকাদি কল্পনা করেন
তাঁহার হৃদয়ে মহলোক ও কণ্ঠদেশে জনলোক ও ক্রমধ্যে তপোলোক এবং
মস্তকে সত্ত্বলোক প্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডরূপিনী পৃথ্বী তায়মধ্যে বিলীয়তে ।

অগ্নিনা পচ্যতে তত্ত্ব বায়ুনা গ্রস্যতেহনলঃ ॥ ৩২ ॥

আকাশস্ত পিবেৎ বায়ুং মন আকাশ মেবচ ।

বুদ্ধ্যাহঙ্কার চিত্তঞ্চ ক্ষেত্রজং পরমাঅনি ॥ ৩৩ ॥

অহং ব্রহ্মেতি মাং ধ্যানদেকাগ্র মনসাকৃতং ।

সর্বং তরতি পাপানং কল্পকোটি শতৈঃ কৃতম্ ॥ ৩৪ ॥

হে অঙ্কুর! ব্রহ্মাণ্ডরূপিনী এই পৃথিবী জলমধ্যে লীন হয় এবং সেই
জল অগ্নিতে লয় প্রাপ্ত হয় এবং সেই অগ্নি বায়ুতে লয় পায় এবং সেই বায়ু
আকাশে লয় প্রাপ্ত হয় এবং সেই আকাশ মনেতে লয় প্রাপ্ত হয় এবং মনঃ
বুদ্ধিতে ও বুদ্ধি অহঙ্কারে ও অহঙ্কার চিত্তমধ্যে ও চিত্ত ক্ষেত্রজে (আ-
ত্মাতে) এবং ক্ষেত্রজ পরমাআতে, লয় প্রাপ্ত হয়েন । যে যোগী এই সকল
তত্ত্ব জাত হইয়া আমিই সেই ব্রহ্মপদার্থ এতদ্রূপ একাগ্রচিত্ত হওত আমি-
কেই পরমাআত্মরূপ জানিয়া ধ্যান করেন তিনি শতকোটি কল্পকৃত পাপ-
রাশি হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪-॥

ঘটসংবৃত মাকাশং লীয়মানং যথা ঘটে ।

ঘটে নষ্টে মহাকাশং তদ্বজ্জীবঃ পরাঅনি ॥ ৩৫ ॥

হে অঙ্কুর! ঘটমধ্যস্থিত ঘটাবৃত আকাশ যেরূপ ঘটভগ্ন হইলে মহা-
কাশে লয় প্রাপ্ত হয় তদ্রূপ দেহমধ্যস্থিত অবিভাবৃত জীবাআ বিবেকদ্বারা
অবিভাবাশে পরমাআতেই লয় প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩৫ ॥

যটাকাশমিবাত্মানং বিলয়ং বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

সংগচ্ছতি নিরালম্বং জ্ঞানালোকং ন সংশয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

হে অঙ্কুর! যিনি তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা যটাকাশের মহাকাশে লয় প্রাপ্তির
স্থায় জীবাআর পরমাআতে লয় প্রাপ্তি জ্ঞাত হয়েন তিনি যোরত্তর মায়াক্শ-
কার হইতে উত্তীর্ণ হইয়া নিরালম্ব জ্ঞানালোকে (পরিপূর্ণ পরম সুখধামে) ১
গমন করেন ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৩৬ ॥

তপেদ্ধ্ব্য সহস্রাণি একপাদস্থিতোনরঃ ।

একস্য ধ্যানযোগস্য কলাং নাইন্তি ষোড়শীং ॥

ব্রহ্মহত্যা সহস্রাণি ভুংহত্যা শতানিচ ।

এতানি ধ্যানযোগশ্চ দহত্যগ্নি রিবেন্ধনম্ ॥

আলোচ্য চতুরো বেদান্ ধর্মশাস্ত্রাণি সর্বদা ।*

যোহংব্রহ্ম ন জানাতি দর্শী পাকরসং যথা ॥ ৩৭ ॥

যথা খরশ্চন্দন ভারবাহী

ভারস্থ বেত্তা নতু চন্দনম্যা

তথৈব শাস্ত্রাণি বহুনাশীত্যা

সারং নজানন্ খরবৎ বহেৎ সঃ ॥

হে অঙ্কুর! আমি তোমাকে যে এই ধ্যানযোগ উপদেশ করিলাম; যিনি
একপদে দণ্ডায়মান হইয়া সহস্র বর্ষ তপস্বী করেন তিনি তাহার (ধ্যান-
যোগের) ষোড়শ কলার এক কলা যোগ্যও ফল প্রাপ্ত হয়েন না । ফলত
আগ্নি যেমন কাষ্ঠরাশিকে অবিলম্বে দগ্ধ করে তদ্রূপ এই ধ্যানযোগ শত
সহস্র ব্রহ্মহত্যা ও শত ভুংহত্যা জনিত পাপরাশিকে অচিরে ভস্মসাৎ
করিয়া থাকে । এবঞ্চ দর্শী (হাতা) * যেমন পাককার্য সম্পন্ন করিয়াও ব্যঞ্জন
নের আবাদন অনুভব করিতে পারে না তদ্রূপ যে মানুষ চারি বেদ ও মন্বাদি
সমুদায় ধর্মশাস্ত্র সর্বদা আলোচনা করিয়াও আমি ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞাত না
হয়েন তিনি আত্মানন্দ রসানুভব করিতে সক্ষম হয়েন না । অপিচ গর্দভ

যেমন চন্দনকাঠের ভার বহন করিয়া গুরুত্ব ব্যতিরেকে তাহার সারাংশ যে সৌগন্ধ্য গুণ তাহা অনুভব করিতে পারেন না তদ্রূপ যে ব্যক্তি বহু শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া তাহার সারাংশ যে সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমাত্মা তাঁহাকে জানিতে না পারেন তিনি ঐ গর্দভের স্থায় কেবল গ্ৰন্থাদির ভারমাত্র বহন করেন ॥ ৩৭ ॥

অনন্ত কৰ্ম্ম শৌচঃ তপো যজ্ঞ স্তথৈব চ ।

তীর্থযাত্রাদি গমনং যাবন্তত্ত্বং ন বিদতি ॥ ৩৮ ॥

স্বাং জীবের তত্ত্বজ্ঞান লাভ না হয় তাবৎ তিনি যত্নপূর্বক বিধিবোধিত অনন্ত কৰ্ম্ম, শৌচ, তপ, জপ, যজ্ঞ ও তীর্থযাত্রাদি এই সকল চিত্তশুদ্ধিজনক কার্য্য করিবেন ॥ ৩৮ ॥

স্বয়মুচ্চলিতে দেহে অহং ব্রহ্মাত্র সংশয়ী ।

চতুর্কেদ ধরোবিপ্রাঃ সুক্ষ্মং ব্রহ্ম ন বিদতি ॥ ৩৯ ॥

হে অজ্ঞান ! দেহ স্বয়ং উচ্চলিত হইলেও যিনি আমি ব্রহ্ম কি না এতদ্রূপ সংশয়চিন্তা করেন সেই বিপ্র চতুর্কেদবেত্তা হইলেও তিনি পরমসূক্ষ্ম ব্রহ্মপদার্থকে প্রাপ্ত করেন না । অর্থাৎ হস্ততলে অর্জপূর্ণ জলপাত্র রাখিয়া চালনা করিলে সেই পাত্রস্থিত জল যেমন পাত্রমধ্যে টলটলায়মান হয় তদ্রূপ ব্রহ্মতেজোদ্বারা যখন জীবের সুষুমা নাড়ী মেরুদণ্ডের ছিদ্রমধ্যে উদ্ভোধোভাবে নৃত্য করিতে থাকে তদ্বারা এতৎ সূক্ষ্ম দেহের সহিত লিঙ্গ-শরীর স্বয়ং উচ্চলিত হইলেও তৎকালে যিনি আমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিতে না পারেন তিনি চতুর্কেদের তাৎপর্য্যজ্ঞাতা হইলেও পরমসূক্ষ্ম (আন্দোলন রহিত গভীর স্বভাব) ব্রহ্ম পদার্থকে প্রাপ্ত করেন না । ইতি তাৎপর্য্যার্থ ॥ ৩৯ ॥

গবামনেক বর্ণানাং ক্ষীরং স্যাদেক বর্ণতঃ ।

ক্ষীরবদ্ধস্থিতে জ্ঞানং দেহানাঞ্চ গবাং যথা ॥ ৪০ ॥

হে অজ্ঞান ! যেমন গোসকল অনেক বর্ণবিশিষ্ট হইলেও তাহাদিগের দুগ্ধ এক রস হয়, তদ্রূপ জীবের দেহ নানা প্রকার হইলেও জ্ঞানকে অর্থাৎ সকল জীবের আত্মাকে একরূপ জানিয়া দর্শন করিবেক ॥ ৪০ ॥

আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনঞ্চ

সামান্যমেতৎ পশুভির্নরাণাং ॥

জ্ঞানং নরাণা মধিকং বিশেষো

জ্ঞানেন হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥ ৪১ ॥

প্রাতমুত্র পুরীষাভ্যাং মধ্যাহ্নে ক্ষুৎ পিপাসয়া ।

তৃপ্তাঃ কামেন বাধ্যন্তে চান্তে বা নিশি নিদ্রয়া ॥ ৪২ ॥

নাদবিন্দু সংস্রাণি জীব কোটি শতানিচ ।

সর্বঞ্চ ভক্ষ্মনিধু তং যত্র দেবো নিরঞ্জনং ॥ ৪৩ ॥

স্বাহংব্রহ্মেতি নিয়তো মোক্ষহেতু মহাত্মনাম্ ॥ ৪৪ ॥

হে অজ্ঞান! আহার নিদ্রা ভয় মৈথুন এই সামান্য জ্ঞানচকুটয়। যেরূপ মনুষ্যদিগের আছে তদ্রূপ পশুদিগেরও হয় তবে পশুহইতে মনুষ্যের তত্ত্ব-জ্ঞানই অধিকমাত্র ; সুতরাং যে সকল মনুষ্য তত্ত্বজ্ঞানবিহীন তাহার পশুর সদৃশ । এবং মনুষ্যগণ যেমন প্রাতঃকালে মল মুত্র ত্যাগপূর্বক মধ্যাহ্নে ক্ষুৎপিপাসান্বিত হওতঃ ভোজনাদি দ্বারা পরিতৃপ্ত হইয়া মৈথুনাভিলাষ পূর্ণ করতঃ রজনীযোগে নিদ্রায় অভিভূত হয়, তদ্রূপ পশুসমূহও হইয়া থাকে । ফলতঃ যে হেতুক শতকোটি জীব ও সংস্রব নাদবিন্দু নিরন্তর সেই নিরঞ্জন দেবতাতে ভক্ষ্যসাৎ হইয়া লয় প্রাপ্ত হইতেছে ; অতএব আমিই সেই ব্রহ্মস্বরূপ নিয়তঃ এইরূপ যে দৃঢ়জ্ঞান তাহাকেই মহাত্মাদিগের মোক্ষহেতু বলিয়া জানিবেন ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

দ্বৈপদে বন্ধ মোক্ষায় নির্মমেতি মমেতিচ ।

মমেতি বধ্যতে জন্তু নির্মমেতি বিমুচ্যতে ॥ ৪৫ ॥

হে অজ্ঞান! নির্মম ও মম এই দুই শব্দে জীবের বন্ধ মোক্ষ নিশ্চিত হইয়া থাকে । মম অর্থাৎ আমি ও আমার এইরূপ যে দৃঢ়জ্ঞান তাহাই জীবের বন্ধের কারণ এবং নির্মম অর্থাৎ আমি ও আমার এতদ্রূপ জ্ঞান-রহিত হইলেই জীব মুক্ত বলিয়া কথিত হয় ॥ ৪৫ ॥

মনসোহ্মানী ভাবাং দ্বৈতং নৈবোপপত্ততে ।*

যদা যাত্যুহ্মানী ভাবং তদা তৎ পরমং পদম্ ॥ ৪৬ ॥

যেহেতুক চিত্তের উহ্মানীভাব হইলে অর্থাৎ অহঙ্কারাদি পরিত্যক্ত হইলে জীবের দ্বৈতজ্ঞান (যট পটমঠাদি সমুদায় মায়িক বস্তুর জ্ঞান) থাকে না। অতএব যৎকালে চিত্তের উহ্মানীভাব হয় তৎকালে তাহার সেই অবস্থাকে পরমপদ বলিয়া জানিবেন। অর্থাৎ যৎকালে জীবের সম্পূর্ণরূপে দ্বৈতজ্ঞান না থাকে তৎকালে তাহার মনঃ পরম মুক্ততা প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মপদার্থে লীন হওত অখণ্ডকরস-স্বরূপ হয় ॥ ৪৬ ॥

হস্তান্মুষ্টিভিরাকাশং ক্ষুধার্ত্তঃ কুণ্ডয়েন্তুষং ।

নাহং ব্রহ্মৈতি জানাতি তস্মা মুক্তি ন বিচ্যতে ॥ ৪৭ ॥

যেমন ক্ষুধার্ত্ত ব্যক্তি আকাশে মুষ্টি প্রহার অথবা তুষ ফণ্ডন করিয়া অনর্থক ক্লেশভাগী হয় কোনক্রমেই অন্ন প্রাপ্ত হয়েন না তদ্রূপ যিনি বেদা-
স্তাদি শাস্ত্র অধ্যাস করিয়াও আমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিতে না পারেন তিনি কেবল ক্লেশজনিত অনর্থক ক্লেশভাগী হয়েন কোনক্রমেই মুক্তি প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ৪৭ ॥

সুবোধানুবোধে এই পর্য্যন্ত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত উত্তরগীতার দ্বিতীয়াধ্যায় সমাপ্ত হইল ।



তৃতীয়োধ্যায়ঃ ১:



শ্রীভগবানুবাচ ।

অনন্তশাস্ত্রং বহুবেদিতব্যং

স্বপ্নশচকালো বহবশ্চ বিদ্যাঃ ।

যৎসারভূতং তদুপাসিতব্যং

হংসো যথা ক্ষীরমিবানু মিশ্রম্ ॥ ১ ॥

হে অঙ্কুর! শাস্ত্র অনন্ত, যেহেতুক অতাপি কোন ব্যক্তিই সমুদায় শাস্ত্র পাঠ করিতে সক্ষম হয়েন নাই। যদিও কোন ব্যক্তি শত সহস্র বর্ষ জীবত থাকিয়া সমুদায় শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে পারেন, তথাচ সেই সকল শাস্ত্রের তাৎপর্য্য বোধগম্য করিতে বহুকাল সাপেক্ষ হয়; তাহা হইলে অষ্টাদশিক শতবর্ষজীবী মনুষ্যের যে অভ্যাস সময় আছে তন্মধ্যে পীড়াদি নানা প্রকার বিষয় উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা। অতএব হংস যেমন নীরমিশ্রিত ক্ষীর-হইতে নীর পরিভাগ করিয়া ক্ষীরপান করে তদ্রূপ শাস্ত্র সমূহের যাহা সারাংশ বুদ্ধিমান লোকের তাহাই উপাসনা করা কর্তব্য ॥ ১ ॥

পুরাণং ভারতং বেদাঃ শাস্ত্রাণি বিবিধানিচ ।

পুণ্ডরাদিসংসারে যোগাভ্যাসস্ত বিদ্বন্ধুঃ ॥ ২ ॥

হে অঙ্কুর! বেদ পুরাণ ভারতাদি শাস্ত্র সমূহ ও পুণ্ডরাদিরূপ যে সংসার ইহারী সকলেই যোগাভ্যাসের বিদ্বৎকারী হয় ॥ ২ ॥

ইদং জ্ঞান মিদং জ্ঞেয়ং যৎ সর্বং জ্ঞাতুমিচ্ছসি ।

অপিবর্ষ সহস্রাণুঃ শাস্ত্রান্তিঃ নাধিগচ্ছসি ॥ ৩ ॥

হে অঙ্কুর! যদি তুমি এই বস্তু জ্ঞান ও এই পদার্থ জ্ঞেয় এতরূপে সমুদায় পদার্থ জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা কর তবে সহস্রাধিক বর্ষজীবী হইলেও শাস্ত্র সমূহের পার প্রাপ্ত হইতে পারিবে না ॥ ৩ ॥

বিজ্ঞেয়োহঙ্করং সম্মাত্রো জীবিতঞ্চাপি চঞ্চলম্ ।

বিহায় সৰ্বশাস্ত্রাণি যৎ সত্যং তদুপাস্ততাম্ ॥ ৪ ॥

হে অঙ্কুর ! জীবনকে অতিশয় চঞ্চল জানিয়া সেই সম্মাত্র অবিনাশি আত্মাকে জ্ঞাত হও এবং সমুদায় শাস্ত্রপাঠ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক সত্যবস্তুর উপাসনা কর ॥ ৪ ॥

পৃথিব্যাং যানি ভূতানি জিহ্মোপস্থ নিমিত্তকং ।

— জিহ্মোপস্থ পরিত্যাগে পৃথিব্যাং কি প্রয়োজনং ॥ ৫ ॥

হে অঙ্কুর ! পৃথিবীতে যে সকল রমণীয় পদার্থ আছে তাহা কেবল জিহ্মা ও গউস্থ এই দুই ইন্দ্রিয়ের নিমিত্তই জানিবে সুতরাং জিহ্মা ও উপস্থ এতদুভয় ইন্দ্রিয়ের ভোগ পরিত্যাগ করিতে পারিলে পৃথিবীতে আর প্রয়োজন কি ? অর্থাৎ জীবের ঠাংরাগোদয় হইলেই স্বভাবতঃ ঐ দুই ইন্দ্রিয়ের ভোগ রহিত হয় নচেৎ জিহ্মাদি কর্তন করিলেই যে ভোগরহিত হইবেক এমনত নহে । নিত্যানন্ত বস্তুবিবেকরার যিনি নিত্যবস্তুকে জানিতে পারেন তিনি আর কি ইচ্ছা করিয়া অনিত্য বস্তুর প্রতি আসক্ত হইবেন ? সুতরাং অনিত্য বিবেচনায় তাহার সম্বন্ধে ভূতভৌতিক পদার্থময় এই বিশ্ব-সংসার থাকা না থাকা দুই তুল্য । ইতি ভাৎপর্য্যার্থ ॥ ৫ ॥

তীর্থানি তোয়কৃপাণি দেবান্ পাষাণ মৃণ্ময়ান্ ।

যোগিনো ন প্রপত্তন্তে আত্মধ্যানপরায়ণাঃ ॥ ৬ ॥

হে অঙ্কুর ! আত্মধ্যানপরায়ণ যোগিগণ নদীাদিরূপ তীর্থস্থানে গমন করেন না এবং মৃত্তিকা পাষাণাদিগয় দেবতাসমূহকেও অর্চনা করেন না । যেহেতুক তাঁহারগির দেহমধ্যেই বারাগস্যাদি সমুদায় তীর্থ ও ক্রীহর প্রভৃতি দেবগণ নিরন্তর বিরাজিত আছেন ॥ ৬ ॥

অগ্নিদেবো দ্বিজাতীনাং মুনীনাং হৃদি দৈবতম্ ।

প্রতিমা স্থম্পবুদ্ধীনাং সৰ্বত্র সমদর্শিনাম্ ॥ ৭ ॥

হে অঙ্কুর ! যজ্ঞাদি কর্মকাণ্ড-পরায়ণ ব্রাহ্মণরন্দের একমাত্র অগ্নিই দেবতাই যেন এবং মুনিগণের অর্থাৎ মননশীল ব্যক্তিগণের হৃদয়ে আত্মা-

রূপী দেবতা আছেন এবং অস্পৃশ্য মনুষ্যগণের মৃত্তিকা পাষাণাদিময় প্রতিমাই দেবতা হয়েন আর সমদর্শি যোগিগণের সর্বত্রই অর্থাৎ প্রতিমা ও অগ্নিপ্রভৃতি সমুদায় পদার্থেতেই ব্রহ্ম বিরাজিত আছেন । ৭। (আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানিদিগের সে ভাব নাই ইহারা প্রতিমাদিতে ব্রহ্ম দর্শন করিতে পারেন না কেবল হোটেলালয়ে স্নেহাদির সহিত মদ্যমাংসে ব্রহ্ম-দর্শন করেন ।) •

সর্বত্রাবস্থিতং শান্তং ন প্রপশ্যে জ্ঞানার্দনম্ ।

জ্ঞানচক্ষুর্বিহীনত্বা দন্ধঃ সূর্য্য মিবোদিতং ॥ ৮ ॥

যেমন সূর্য্যোদয় হইলেও অন্ধব্যক্তি দিবা করকে দেখিতে পায় না তদ্রূপ জ্ঞানচক্ষুর্বিহীনত্ব-হেতুক অজ্ঞানাত্ম জীবসমূহ সর্বত্র পরিপূর্ণ প্রশান্ত জনার্দনকেও দর্শন করিতে সক্ষম হয় না ॥ ৮ ॥

যত্র যত্র মনোবাতি তত্র তত্র পরং পদং ।

তত্র তত্র পরং ব্রহ্ম সর্বত্র সমবস্থিতং ॥ ৯ ॥

হে অজ্ঞান ! তদ্বজ্ঞানি পুরুষ যেহ বস্তুতে মনোনিবেশ করেন সেই বস্তুতেই পরমাআকে দর্শন করিয়া থাকেন যেহেতুক একমাত্র পরমাআই সর্বত্রই পরিপূর্ণরূপে বিরাজিত আছেন ॥ ৯ ॥

দৃশ্যন্তে দৃশিকপানি গগণং ভাতি নির্মলং ।

অহমিত্যাক্ষরং ব্রহ্ম পরমং বিষ্ণু মব্যয়ং ॥ ১০ ॥

হে অজ্ঞান ! যেমন নির্মল আকাশ ও তদ্রূপিত নান্য রূপাত্মক সমুদায় জেয় পদার্থ প্রভৃতিরূপে দৃষ্ট হইতেছে তদ্রূপ যিনি আমিই সেই অবিদ্যার ব্রহ্ম পদার্থ বলিয়া জানিতে পারেন তিনি সেই অবায় পরম বিষ্ণুকে অর্থাৎ পরমাআকে প্রভৃতিরূপে দর্শন করেন । অর্থাৎ তদ্বজ্ঞান ভাসমান হইলে বাহ্য পদার্থের ন্যায় যোগিপুরুষ তাঁহাকে অন্তরীক্ষে স্পষ্টরূপে দর্শন করেন ॥ ১০ ॥

প্রস্তুকারের আভাস ।

যে প্রকারে সর্বব্যাপি পরমাআকে অন্তরীক্ষে দর্শন করিতে হয় অধুনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাহা স্পষ্ট করিয়া কহিতেছেন ।

অহমেক মিদং সৰ্ব মিতি পশ্যেৎ পরং স্মৃথং ।

দৃশ্যতে তৎ খণ্ডাকারং খণ্ডাকারং বিচিস্তম্বেৎ ॥

সকলং নিষ্কলং সূক্ষ্মং মোক্ষদ্বার বিনির্গতং ।

অপবর্গস্য নিকীর্ণং পরমং বিষ্ণু মব্যয়ং ॥

সৰ্ব্বাত্ম জ্যোতি রাকারং সৰ্ব ভূতাদি বাসিতং ।

সৰ্বত্র পরমা আনং ব্রহ্মাত্মা পরমা আনং ॥ ১১ ॥

হে অৰ্জুন ! যোগিপুরুষ নয়ন মুদ্রিত হইয়া আমিই এই চরাচর ব্রহ্মাণ্ড
ময় এতদ্রূপে পরমসুখস্বরূপ পরমাআত্মাকে জ্ঞান চক্ষুদ্বারা দর্শন করিবেক তাহা
তে যৎকালে সেই যোগির আপনাকে খণ্ডাকাররূপে অর্থাৎ সমুদায় আকাশ
গতরূপে দৃষ্ট হইবেক তৎকালে তিনি সেই খণ্ডাকারকেই অর্থাৎ আকা-
শের স্থায় সর্বগত পরমাআত্মার আকারকেই চিন্তা করিবেন। যে চেতুক
সেই মোক্ষদ্বার বিনির্গত পরমসূক্ষ্ম অখণ্ড পরিপূর্ণ ও নিকীর্ণ মুক্তির স্থান
যে অব্যয় পরমবিষ্ণু তিনি আত্মরূপ জ্ঞানজ্যোতির আকার বিশিষ্ট হইয়া
সর্বত্রব্যবসায় হৃদয়কমলে অধিবাস করিতেছেন অতএব এতদ্রূপ পরমাআ-
ত্মাকেই পরমাআত্মা যোগিগণের ব্রহ্মাত্মা বলিয়া জানিবেন ॥ ১১ ॥

ঐশ্বর্যকারের আভাস ।

অধুনা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মজ্ঞানির পরিগুণাচরণের কর্তব্যতা
কহিতেছেন ।

অহং ব্রহ্মেতি যঃ সৰ্বং বিজানাতি নরঃ সদা ।

ইন্যাং সৃষ্টিমিমান্ কামান্ সৰ্ব্বাশী সৰ্ববিক্রয়ী ॥ ১২ ॥

হে অৰ্জুন ! যিনি এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডকে আমিই ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া
জ্ঞানিতে পারেন তিনি যদি সকলের অন্নভোজাও সমুদায় দ্রব্যবিক্রয়ী হইলেন
তবে তিনি ঐ সমস্ত কদাচরণ অর্থাৎ সৰ্ব্বান্ন, ভোজন ও সৰ্বদ্রব্য বিক্রয়ের
কামনা অবিলম্বে পরিত্যাগ করিবেন। অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানী যদি নিষিদ্ধান্ন
ভোজনাদি রূপ কদাচারে রত থাকেন তবে অশুচি ভক্ষণে কুকুরাদির সহিত
ভাঁহার বিশেষ কি থাকে ? অতএব কদাচারাদি পরিত্যাগ পূর্বক সৰ্বজন-
সমীপে দেবতার স্থায় পূজ্যমান হওয়া ব্রহ্মজ্ঞানির সৰ্বদা কর্তব্য ॥ ১২ ॥

নিমিষং নিমিষার্দ্ধং বা যত্র তিষ্ঠন্তি যোগিনঃ ।

তত্র তত্র কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগো নৈমিষং বনং ॥

নিমিষং নিমিষার্দ্ধং বা প্রাণিনোহধ্যাত্মচিন্তকাঃ ।

• কৃতুকোটী সহস্রাণাং ধ্যানমেকো বিশিষ্যতে ॥ ১৩ ॥

যে স্থানে নিমেষমাত্র বা নিমেষার্দ্ধকালও যোগিগণ অবস্থিতি করেন, সেই স্থান কুরুক্ষেত্র প্রয়াগ ও নৈমিষারণ্য ভূলা হয়। যেহেতুক নিমেষ বা নিমেষার্দ্ধকালও যে অধ্যাত্মচিন্তা তাহা সহস্র কোটি যজ্ঞফলাপেক্ষাও বিশেষ ফলদায়িকা হয় ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানান্নান্যদাস্তি নির্দেহং পুণ্যপাপকৌ ।

মিত্রামিত্রং সুখং দুঃখ মিষ্টানিষ্টং শুভাশুভং ।

এবং মানাপমানঞ্চ তথা নিন্দা প্রশংসনং ॥ ১৪ ॥

যে যোগী একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত এতদ্ব্যক্তিতে আর কিছুমাত্র দৃশ্য পদার্থ নাই এতদ্রূপ জ্ঞাত হয়েন তিনি পুণ্য ও পাপ এতদুভয়কেই ভ্রম্যমান করেন, সুতরাং তাহার সন্মুখে শত্রু মিত্র সুখ দুঃখ ইষ্টানিষ্ট শুভাশুভ মানাপমান ও স্তুতিনিন্দা সকল পদার্থই ভুল্য হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

শতহিদ্ভাম্বিতা কন্ডা শীতাশীত নিবারণম্ ।

অচলা কেশবে ভক্তি বিভবৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১৫ ॥

শত হিদ্ভাম্বিতা কন্ডা ও যখন শীতাশীত নিবারণ করে অর্থাৎ শীতকালে গাত্রাচ্ছাদক ও গ্রীষ্মকালে আন্তরঙ্গরূপে ব্যবহৃত হয়; তখন কেশবে যাহার অচলা ভক্তি আছে তাহার বিভবাদিতে প্রয়োজন কি? অর্থাৎ জ্ঞানদীপ্তির সকলকেই যথোপযুক্ত অনুরক্ত প্রদান করিয়া থাকেন কিন্তু জ্ঞানবিহীন মনুষ্যগণ তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া অতিরিক্তের নিমিত্তে ব্যাকুলচিন্ত হয় তত্ত্বজ্ঞানি পুরুষের তদ্রূপ হওয়া উচিত নহে ॥ ১৫ ॥

ভিক্ষান্নং দেহরক্ষার্থং বস্ত্রং শীতনিবারণম্ ।

অশ্মানঞ্চ হিরণ্যঞ্চ শাকং শাল্যোদনস্তথা ॥

সমানং চিন্তয়েদ্ভোগী যদি চিন্ত্যমপেক্ষতে ॥ ১৬ ॥

হে অজ্ঞান! যোগিপুরুষের বিষয় চিন্তার কোন প্রয়োজন নাই তথাচ যদি চিন্তা অপেক্ষিত হয় তবে তিনি দেহরক্ষার্থ ভিক্ষান্নভোজন ও শীত নিবারণের নিমিত্তে বস্ত্রধারণ করিবেন এবং হীরক হিরণ্য, ও শাক শাল্য এই সমস্ত দ্রব্যকে ভুল্যরূপে জানিবেন। অর্থাৎ যেহেতুক ভোজনাদি পরিত্যাগ করিলে অচিরে দেহনাশ হইবার সম্ভাবনা আছে অতএব উক্তজানি পুরুষের দেহরক্ষার্থ ভোজনাদি করা তাদৃশ দুষণাবহ নহে যাদৃশ হীরক হিরণ্য ও শাক শাল্য প্রভৃতি হয় উপাদেয় বস্তুতে অভিমান প্রকাশ করিয়া অজ্ঞলোকেরা সুখদুঃখ-ভাগী হয় ॥ ১৬ ॥

— ভূত বস্তুন্যশোচিৎসে পুনর্জন্ম ন বিদ্রুতে ॥ ১৭ ॥

হে অজ্ঞান! হীরক হিরণ্যাদি ভৌতিক পদার্থের লাভালাভে যাহার সুখ দুঃখ না থাকে তাঁহাকে আর জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না; অর্থাৎ তিনি মোক্ষ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১৭ ॥

সুবোধানুবাদে এই পর্য্যন্ত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত উত্তরগীতার
তৃতীয়াধ্যায়ে এতদগ্রন্থ সমাপ্ত হইল ।



আত্মজ্ঞান-নির্ণয় ।



যাবন্ন ক্ষীয়তে কৰ্ম শুভাশুভ মেববা ।

তাবন্ন জায়তে মোক্ষো নৃণাং কল্মশতৈরপি ॥ ১ ॥

যাবৎ তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা জীবের শুভাশুভ কর্ম ক্ষয় না হয় তাবৎ নষ্টকর্ম
জীবনধারণ করিলেও তাহার মুক্তি হয় না ॥ ১ ॥

যথা লৌহময়ৈঃ পাঠৈঃ পাঠৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি ।

তাবদ্বন্ধো ভবেজ্জীবঃ কর্মভিশ্চ শুভাশুভৈঃ ॥ ২ ॥

যে প্রকার পাদদ্বয়ে লৌহশৃঙ্খল থাকুক আর সুবর্ণশৃঙ্খলই বা থাকুক
কোনক্রমে বন্ধনের অন্যথা হয় না তদ্রূপ জীব যে কোন শুভাশুভ কর্ম করেন
তদ্বারা তিনি বদ্ধ থাকেন কোন প্রকারেই মুক্তি প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ২ ॥

কুর্কণঃ সততং কৰ্ম কুত্বা কষ্ট শতানুপি ।

তাবন্নলভতে মোক্ষং যাবজ্জ্ঞানং ন জায়তে ॥ ৩ ॥

যাবৎ জীবের তত্ত্বজ্ঞান না হয় তাবৎ তিনি নিরন্তর বহুবিধ কর্মানুষ্ঠান ও
শতং কষ্টভোগ করিলেও কোনক্রমে মুক্তিফল প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ৩ ॥

জ্ঞানং তত্ত্ব বিচারেণ নিষ্কামেনাপি কর্মণা ।

জায়তে ক্ষীণ তমসা বিদুষাং নির্মলাত্মনাং ॥ ৪ ॥

নিষ্কাম কর্মানুষ্ঠান-দ্বারা নির্মলাত্মা প্রাজ্ঞলোকদিগের মানসাক্ষকার
দূরীভূত হইলে পশ্চাৎ তত্ত্বমস্তাদি মহাবাক্য বিচার দ্বারা জ্ঞানোৎপত্তি
হয় ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মাদি ভূতপৰ্য্যন্তং মায়াং কল্পিতং জগৎ ।

সত্যমেকং পরং ব্রহ্ম বিদিশ্চৈবং সুখীভবেৎ ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মাদি ভূগৰ্ভাস্তু যাবতীয় পদার্থময় এই জগৎকে মায়াকল্পিত অর্থাৎ
মিথ্যা পদার্থ এবং সেই সর্বব্যাপি পরব্রহ্মকে একমাত্র সত্য পদার্থ জানি-
য়াই জীব মুখী হয়েন ॥ ৫ ॥

বিহায় নামরূপানি নিত্যে ব্রহ্মণি নিশ্চলে ।

পরিনিশ্চিত তত্ত্বো যঃ স মুক্তঃ কর্মবন্ধনাৎ ॥ ৬ ॥

যিনি এই মায়িক সংসারস্থিত পদার্থসমূহের নামরূপ পরিত্যাগ করিয়া
সেই নিত্য নিশ্চল নিরাকার ব্রহ্মপদার্থেই তত্ত্বনিশ্চয় করিয়াছেন তিনিই
সত্যতত্ত্বকর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন ॥ ৬ ॥

ন মুক্তি জপনাক্রোমা ছুপবাস শতৈরপি ।

ব্রহ্মৈবাহমিতি জ্ঞাত্বা যুক্তো ভবতি দেহভুৎ ॥ ৭ ॥

শতং জপং যজ্ঞং হোমং ও উপবাসাদি করিলেও জীব মুক্তি প্রাপ্ত হয়েন
না কিন্তু আনিই সেই ব্রহ্মপদার্থ এতক্রমে পরমাত্মাকে জানিতে পারি-
লেই মুক্ত হয়েন ॥ ৭ ॥

আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূর্ণঃ সত্যোহদ্বৈতঃ পরাৎপরঃ ।

দেহস্বেদাহপি ন দেহস্বেদা জ্ঞানৈবং মুক্তিভাগু ভবেৎ ॥ ৮ ॥

জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তাদি অবস্থা ত্রয়ের সাক্ষিস্বরূপ এবং পরিপূর্ণ ঐশ্বর্য্য-
বিশিষ্ট পরাৎপর সর্বব্যাপি সত্য পদার্থ অথচ এতদেহস্থিত হইয়াও দেহস্থ
নহেন এতক্রমে যিনি আত্মাকে জানিয়াছেন তিনিই মোক্ষভাজন হয়েন ॥ ৮ ॥

বালক্রীড়নবৎ সর্বং রূপনামাদি কল্পনং ।

বিহায় ব্রহ্মনিষ্ঠো যঃ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

বালকের ক্রীড়ার মত কল্পিত এই জগজ্জাত বস্তু সমূহের নামরূপ
পরিত্যাগ করিয়া যিনি ব্রহ্মনিষ্ঠ হয়েন তিনিই জীবমুক্ত হইতে সংশয়
নাই। অর্থাৎ ক্রীড়াকালীন বালকেরা কদম লইয়া কল্পনাক্ষারী পুতলি-
কাদি নির্মাণ পূর্বক এইটি কার্ত্তিক হইল এইটি গণেশ, হইল এই একটি
মিঠাই হইল বলিয়া যেরূপ ক্রীড়া করে তদ্রূপ এই জগতের সমুদয় বস্তুর
রূপ কেবল বিকারমাত্র এবং নাম কেবল বাক্যানিষ্পাত্ত কল্পনা মাত্র, সুতরাং

তাহার সত্যতা নাই। কিন্তু নামরূপবিষয় এই জগৎ যে সত্য পদার্থে অবস্থিত করিয়া সত্য বস্তুর স্থায় ভাসমান হইতেছে নামরূপকে পরিত্যাগ করিলেই সেই সত্য পদার্থকে জানিতে পারা যায়। অর্থাৎ যখন জীব ব্রহ্ম দর্শন করেন তখন এই জগতের নাম ও রূপ উভয় পরিত্যক্ত হয় অথবা নামরূপকে পরিত্যাগ করিলেই জীবের ব্রহ্ম দর্শন হয়। অতএব যিনি এই জগৎজাত বস্তুসমূহের কল্পিত নামরূপকে পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম দর্শন করেন তিনিই মুক্ত হইবেন ইহাতে সংশয় কি আছে ? ॥ ৯ ॥

মনসা কল্পিতা মূর্ত্তি নৃণাঞ্চৈন্যোক্ষসাধনী ।

স্বপ্নলব্ধেন রাজ্যেন রাজ্ঞানো মানবা স্তথা ॥ ১০ ॥

যদি মনোদ্বারা কল্পিতা দেবাদির প্রতিমূর্ত্তিই জীবের মোক্ষসাধিকা হয় বল, তবে স্বপ্নকালীন কল্পনাদ্বারা মনুষ্যাগণ যে রাজ্যপ্রাপ্ত হয় তদ্বারা তাহারও রাজ্য হউক। অর্থাৎ কল্পিত সাকার দেবদেবীর উপাসনাতে চিত্ত-শুদ্ধি ব্যতীত জীবের কদাচ মুক্তিলাভ হয় না ॥ ১০ ॥

মৃৎ শিলা ধাতু দারুাদি মূর্ত্তাবীশ্বরবুদ্ধয়ঃ ।

ক্লিশ্বন্ত স্তপসা জ্ঞানং বিনা মোক্ষং ন বাস্তুতে ॥ ১১ ॥

যাহারা মৃত্তিকা পাথর ও কাষ্ঠাদি নির্মিত দেবতার প্রতিমূর্ত্তিকে ঈশ্বর-বোধে পূজাদি করে তাহারা এতরূপ তপস্বাদ্বারা অনর্থক ক্লেশভাগী হয় যেহেতুক এক মাত্র তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত কদাচ মুক্তি প্রাপ্ত হইতে পারিবেক না ॥ ১১ ॥

অহোরস সমাহৃতা যথেষ্টাহার তুণ্ডিতাঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞান বিহীনাশ্চেৎ নিষ্কৃতিস্তে ব্রজন্তি কিং ॥ ১২ ॥

ঋষি! মতাদি নানারস ভোগদ্বারা হৃষ্টচিত্ত ও যথেষ্টাহার-দ্বারা পরিপুষ্ট কলেবর হইয়াও যদি ব্রহ্মজ্ঞান বিহীন হইলেন তবে তাহারা কোন প্রকারে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হইবেক না ॥ ১২ ॥

বায়ু পর্ণকণাতোয় প্রাশিনো মোক্ষভাগিনঃ ।

সন্তিচেৎ পন্নগা মুক্তাঃ পশুপাক্ষিজলেচরাঃ ॥ ১৩ ॥

যত্ননি বায়ু ও গমিত পত্র ও তল্লুকণা ও জল এতাব্যাহারি
তপস্যা কারিগণ মোক্ষভাজন হয়েন তবে পশু পক্ষি জলরোদি প্রাণীমাত্রই
মুক্ত হইতে পারে যেহেতুক ইহারাও ঐ সকল দ্রব্যাদি আহার করিয়া জীবন
যাত্রা নির্বাহ করিতেছে ॥ ১৩ ॥

উত্তমো ব্রহ্ম সত্তাবো ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ ।

স্তুতির্জপোহধমো ভাবো বাহুপূজা ধর্মাধমা ॥ ১৪ ॥

জীবের ব্রহ্মরূপ যে সম্ভাব তাহাই উত্তম, ধ্যানভাব মধ্যম, জপ ও
স্তুতিভাব অধম এবং শৌচাচার ও বাহু পূজাদিকে অধর্মাধম বলিয়া জানি-
বেন ॥ ১৪ ॥

যোগো জীবাশ্রনো রৈক্যং পূজনং শিবকেশবো ।

সর্বং ব্রহ্মৈতি বিহৃষো ন যোগা নচ পূজনং ॥ ১৫ ॥

জীবাশ্রার সহিত পরমাশ্রার যে ঐক্যজ্ঞান তাহাকেই যোগ বলিয়া জানি-
বেন এবং সদাশিব ও কেশবের যে পূজা তাহাকেই পূজা বলিয়া জানিবেন ।
কলত যে জানি ব্যক্তির ব্রহ্মাদি স্তম্ভগর্ভস্থ সমুদয় পদার্থে ব্রহ্মজ্ঞান হই-
য়াছে তাহার আর যোগপূজাদি কিছুতেই প্রয়োজন নাই ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং যশ্চ চিত্তে বিরাজতে ।

কিন্তুশ্চ জপযজ্ঞাদ্যৈ স্তপোভি নির্য়মব্রতৈঃ ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানরূপ পরমজ্ঞান যাহার চিত্তে নিরন্তর বিরাজিত আছে তাহার
আর জপ যজ্ঞ তপ ও ব্রত নিয়মাদিতে প্রয়োজন কি ? ॥ ১৬ ॥

সত্যং বিজ্ঞান মানসং মেকং ব্রহ্মৈতি পশ্যতঃ ।

স্বভাবাদ্রূপ ভূতশ্চ কিং পূজা ধ্যান ধারণা ॥ ১৭ ॥

যিনি একমাত্র ব্রহ্মপদার্থকে সচ্চিদানন্দরূপে দর্শন করেন স্বভাবত
ব্রহ্মভাবাপন্ন সেই ব্যক্তির ধ্যান ধারণা পূজাদিতে আর প্রয়োজন কি ? ॥ ১৭ ॥

ন পাপং নৈব সুকৃতং ন স্বর্গো ন পুনর্ভবঃ

নাপি ধ্যেয়ো নবা ধাতা সর্বং ব্রহ্মৈতি জানতঃ ॥ ১৮ ॥

যিনি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়াছেন তাঁহার সম্বন্ধে আর পাপ-পুণ্য স্বর্গ-নরক ও ধাতা ধোয়াদি কিছুই নাই । অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানির দেহেতে অভিমান ন। থাকিতে শুভাশুভ কর্ম করিয়াও তিনি তাহাতে বদ্ধ হইবেন না এবং কামনারাহিত্য হেতু তাঁহার শুভাশুভ কর্মের ফলরূপ স্বর্গ-নরকও হইতে পারে না । অপিচ যখন তিনি ব্রহ্মহইতে অভিন্ন হইয়াছেন তখন তিনি অঙ্গ কাহার ধ্যান করিবেন এবং ধ্যানই বা কে করিবেন ॥ ১৮ ॥

অমমায়া সদা মুক্তো নির্লিপ্তঃ সর্ব বস্তুষু ।

কিন্তুস্ত বন্ধনং কস্মাশ্মুক্তি মিচ্ছন্তি দুর্ধিয়ঃ ॥ ১৯ ॥

এই আত্মা গম্যপত্রস্থিত জলের ন্যায় সতল বস্তুতেই নির্লিপ্ত ; সুতরাং তাঁহার বন্ধন কি, তিনি সর্বদাই মুক্ত আছেন এবং ছুবুঁ দি লোকেরাই বা কাহা হইতে তাঁহার মুক্তি ইচ্ছা করে ॥ ১৯ ॥

স্ব মায়া ব্রচিৎ বিশ্ব মবিতর্ক্যং সুত্রে রপি ।

স্বয়ং বিরাজতে তত্র পরাআহ প্রবিষ্টবৎ ॥ ২০ ॥

পরমাআর স্বীয় শক্তি মায়াদ্বারা ব্রচিৎ এই যে বিশ্বসংসার বাহ্য দেব-গণেরও অবিতর্কীয় হয় সেই বিশ্বসংসারে পরমাআ প্রবিষ্ট ন। হইয়াও প্রবিষ্টের ন্যায় স্বয়ং বিরাজিত আছেন ॥ ২০ ॥

বহিরন্ত র্থথা কাশং সর্কেষা মেব বস্তুতঃ ।

তথৈব ভাতি সজ্জপো হ্যাত্মা সাক্ষী স্বরূপতঃ ॥ ২১ ॥

যে প্রকার আকাশ এই চরাচর বস্তুসমূহের বাহ্যভ্যন্তরে অবস্থিতি করিয়া সমুদায় পদার্থের আধাররূপে প্রকাশিত হইতেছে তদ্রূপ স্বরূপতঃ এই ব্রহ্মা-ণ্ডের সাক্ষিস্বরূপ যে পরমাআ তিনি সত্ত্বরূপে ইহার অন্তর্কাছে অবস্থিতি করিয়া আকাশাদি সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডের আধাররূপে প্রকাশিত আছেন ॥ ২১ ॥

ন বাল্যং নাপি বৃদ্ধত্বং নাস্মনৌ যৌবনং জন্মঃ ।

সদৈক রূপ শ্চিন্মাত্রো বিকার পরিবর্জিতঃ ॥ ২২ ॥

যেহেতুক সেই সক্তিদ্বন্দ্বস্বরূপ আত্মাবিকাররহিত হয়েন অতএব তাঁহার
বাল্য যৌবন বার্দ্ধক্যাদি অবস্থা ত্রিতয় নাই অর্থাৎ বাল্য যৌবন বার্দ্ধক্যাদি
অবস্থা এই পাঞ্চভৌতিক দেহেরই হয় আত্মা নির্জিকার হয়েন ॥ ২২ ॥

জন্ম যৌবন বার্দ্ধক্যং দেহৈশ্চৈব ন চাত্মনঃ ।

পশ্যন্তোহপি ন পশ্যন্তি মায়াপ্রাবৃত বুদ্ধয়ঃ ॥ ২৩ ॥

জন্ম বিনাশ ও বাল্য যৌবন বার্দ্ধক্যাদি অবস্থাসমূহ এই দেহেরই হয়
আত্মার নহে । যাহারদিগের বুদ্ধি মায়া মেঘদ্বারা আচ্ছন্ন হইয়াছে তাহারা
ইহা দেখিয়াও দেখিতে পায় না ॥ ২৩ ॥

যথা শরাবতোয়স্থং রবিং পশ্যন্ত্যনেকথা ।

তথৈব মায়ায়া দেহে বহুধাত্মান মীক্ষতে ॥ ২৪ ॥

যে প্রকার একমাত্র দিবাকর নানা শরাবস্থিত জলमध्ये প্রতিবিম্বিত
হইলে মনুষ্যগণ প্রত্যেক শরাবতে একই সূর্য্য প্রতিবিম্ব দেখিতে পায় তদ্রূপ
একমাত্র সর্বব্যাপি পরমাত্মাকে মায়াচ্ছন্ন জীবসমূহ নানা দেহস্থিত বুদ্ধি-
বারিতে প্রতিবিম্বিত দেখিয়া অনেক আত্মা বলিয়া বিবেচনা করে ॥ ২৪ ॥

যথা সলিল চাঞ্চল্যং মন্যন্তে তদ্রূপে বিধৌ ।

তথৈব বুদ্ধে চাঞ্চল্যং পশ্যত্যাত্মন্যকোবিদাঃ ॥ ২৫ ॥

যে প্রকার সলিল আন্দোলিত হইলে তদ্রূপ চক্ষুপ্রতিবিম্বের চাঞ্চল্য দৃষ্ট
হয় তদ্রূপ অজ্ঞান লোকসকল বুদ্ধিচাঞ্চল্য দর্শন করিয়া আত্মার চঞ্চলতা
অনুমান করে ॥ ২৫ ॥

ঘটস্থং যাদৃশং যোম ঘটং ভগ্নেহপি তাদৃশং ।

নষ্টে দেহে তথৈবাশ্মা সমরূপো বিরাজতে ॥ ২৬ ॥

যেদ্রুপ ঘটস্থানস্থিত আকাশ ঘটভগ্ন হইলে সেই আকাশই থাকে কোন-
রূপে বিকৃত হয় না তদ্রূপ দেহস্থিত যে আত্মা দেহ নষ্ট হইলে (তদ্বিজ্ঞান
স্বরূপ আত্মা বিনষ্ট হইলে) তিনি তুল্যরূপে বিরাজিত থাকেন । অর্থাৎ

ঘটাকাশ ও মহাকাশ এতদুভয়ের মধ্যে ঘটরূপ একটি উগাধি থাকিতে তাহার ভিন্নত্ব বলিয়া কথিত হয়, ঘট নষ্ট হইলে সে ভিন্নতা আর থাকে না তরুণ আত্মা মহাকাশের স্থায় সর্ববাণী হইলেও অবিভাক্রম উগাধি থাকিতে অজ্ঞানাবস্থায় জীবাত্মা ঘটাকাশের স্থায় ভিন্ন থাকে পশ্চাৎ তত্ত্ব জ্ঞানদ্বারা অবিভা বিনষ্ট হইলে ঘটভগ্ন আকাশের তুল্যরূপে অবস্থিতির স্থায় আত্মা সমরূপে বিরাজিত থাকেন, অর্থাৎ পূর্বে যেমন ছিলেন এক্ষণেও তরুণ আছেন এবং আগামী কালেও সেইরূপ থাকিবেন । ইতি তাৎপর্যার্থ ॥ ২৬ ॥

আত্মজ্ঞান মিদং দেবি পরং মোক্ষৈক সাধনং ।

জানন্নিহৈব মুক্তঃ স্যাৎ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ২৭ ॥

হে দেবি! আমি তোমাকে সত্য কহিতেছি এই আত্মজ্ঞানই মোক্ষের একমাত্র সাধন যিনি ইহা জানিতে পারেন তিনি তৎক্ষণাৎ মুক্ত হয়েন, ইহাতে সংশয় করিও না ॥ ২৭ ॥

ন কর্মণা বিমুক্তঃ স্যান্নমন্ত্রাধিনেন বা ।

আত্মনা আন মাজ্জায় মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥ ২৮ ॥

হে দেবি! যগ যজ্ঞাদি কর্মদ্বারা অথবা মন্ত্রসাধনাদি দ্বারাও জীবের মুক্তি লাভ হয় না কেবল আত্মদ্বারা আত্মাকে জানিতে পারিলেই মানুষ মুক্ত হয়েন ॥ ২৮ ॥

প্রিয়োহ্যত্মৈব সর্বেষাং মাত্মানান্ত্যপরং প্রিয়ং ।

লোকেহস্মিন্নাত্ম সম্বন্ধান্তবস্ত্যান্যে প্রিয়াঃ শিবে ॥ ২৯ ॥

হে মঙ্গলস্বরূপে! এই আত্মাই জীবগণের পরম প্রিয় পদার্থ হয়েন ; আত্মা ভিন্ন আর কোন প্রিয়বস্ত্র নাই! তবে যে পুত্রমিত্র ও স্বর্ণ-রৌপ্যাদি বাহু পদার্থও লোকের প্রিয় হইয়া থাকে তাহা কেবল আত্মসম্বন্ধহেতু জানিবেন অর্থাৎ তাহা যদি আত্মসম্বন্ধ হেতু না হইত, তবে আত্ম সমন্ধি পুত্রমিত্রাদি ও উদাসীন ব্যক্তিতে সমান প্রীতি থাকিত। ফলতঃ পুত্রমিত্রাদির সহিতও কদাচ বিচ্ছেদ হয় কিন্তু আপনার প্রতি প্রীতির বিচ্ছেদ কখনও সম্ভব হয় না, সুতরাং আত্মা পরম প্রিয়পদার্থ হয়েন ॥ ২৯ ॥

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তথা জ্ঞাতা ত্রিতয়ং ভাতি মায়য়া ।

বিচার্য আত্ম ত্রিতয়ে আত্মবৈকোহবশিষ্যতে ॥ ৩০ ॥

হে দেবি! এতদ্ভ্রূক্ষাণ্ড কেবল মায়াদ্বারা জ্ঞান জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা এই তিন প্রকারে প্রকাশিত হইতেছে, কিন্তু জ্ঞান জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা এই তিন পদার্থে আত্মবিচার করিলে আত্মা আত্মাতেই অবশেষ হয়। অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত জীবের তত্ত্বজ্ঞান না হয় তদবধি তাহার চক্ষুঃ কণাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত মনকে জ্ঞান ও শব্দ স্পর্শ-রূপ রসাদি বিষয় সমূহকে জ্ঞেয়, এবং আপনাকে জ্ঞাতা বলিয়া বোধ থাকে, পশ্চাৎ আত্মবিচার দ্বারা এই ভ্রূক্ষাণ্ড স্থিতিবোধভীত পদার্থের নাম রূপ পরিত ত্রু হইলে ঐ জ্ঞান জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা এই তিন পদার্থই সেই একমাত্র পরমাত্মাতেই পর্য্যবসিত হয়। ইতি তাৎ-পর্য্যার্থ ॥ ৩০ ॥

জ্ঞান মাতৈব চিত্রপো জ্ঞেয় মাতৈব চিন্ময়ঃ ।

বিজ্ঞাতা স্বয়মেবায়া যো জানাতি স আত্মবিৎ ॥ ৩১ ॥

হে দেবি! যিনি চেতনস্বরূপ এই আত্মাকেই জ্ঞান জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা বলিয়া জানিয়াছেন তিনিই আত্মবিৎ ॥ ৩১ ॥

এতর্কে কথিতং জ্ঞানং সাক্ষান্নিকীর্ণকারণং ।

চতুর্কিধাবধুতানা মেতদেষ পরং ধনং ॥ ৩২ ॥

হে দেবি! সাক্ষাৎ নিকীর্ণমুক্তির কারণস্বরূপ এই যে জ্ঞান আমি তোমাকে কহিলাম ইহাকে কুণীচক বহুদক হংস ও পরমহংস এই চারি প্রকার অবধুতদিগের পরম ধন বলিয়া জানিবেন ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীমহানিকীর্ণতন্ত্রে সর্বতন্ত্রোত্তমোত্তমে সর্বধর্ম্ম

নির্ণয়সারে জীবনিস্তারোপায়ে শ্রীমদাত্মা

সদাশিবসম্বাদে আত্মজ্ঞাননির্ণয়ঃ ।

সমাপ্তশায়ং গ্রন্থঃ ।

ইতি সর্বতন্ত্রোত্তমশ্রীমহানিকীর্ণতন্ত্রের সর্বধর্ম্মনির্ণয়রূপ জীবনিস্তা-রোপায়ে শ্রীমদাত্মাশক্তি সদাশিব-সম্বাদে আত্মজ্ঞাননির্ণয় নামক গ্রন্থ সমাপ্ত হইল ।

আত্মবোধ ।



ভাবময় ভগবান যৎকালে এই অবনিমণ্ডলে প্রথমে মনুষ্যজাতির সৃষ্টি করেন তৎকালে তাহারদিগের মনের উপাধিস্বরূপ যে মস্তিষ্ক তাহা অলের স্থায় তরল ও নির্মূল পদার্থ ছিল, একারণ তাহাতে চৈতন্য জ্যোতির প্রতি-
বিস্ম স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইত; যদ্বারা সকলেই আপনাকে আপনি জানি-
তে পারিতেন, অর্থাৎ তৎকালে সকলেরই আত্মবোধ ছিল। কাল সহকারে
বিবিধ পাপবশতঃ মনুষ্যের মস্তিষ্ক অতিশয় মলিন ও পূর্বাগেক্ষা কিঞ্চিৎ
কঠিন হইলে পর কৰ্দ্দমে সূর্য্য প্রতিবিম্বের স্থায় তাহাতে আর পূর্ব্বের মত
স্পষ্টরূপে চৈতন্য জ্যোতি ভাসমান হইল না। সুতরাং অধিকাংশ লোক
অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া আপনাকে আপনি বিস্মৃত হইলেন। বিবেচনা
করিয়া দেখুন বালককালে মনুষ্যের মস্তিষ্ক কিঞ্চিৎ কোমল ও স্বচ্ছ থাকে
বলিয়া বিনোদদেশে বালক বালিকাগণ দুই তিন বৎসরের মধ্যেই মাতৃভাষা
য় যে প্রকার ব্যাৎপত্তি লাভ করে দশ বারো বৎসর বয়ঃক্রম কালে মস্তিষ্কের
কিঞ্চিৎ ভাবান্তর হইলে শিক্ষকের নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া পাঁচ মাত
বৎসর ওরতর পরিশ্রম করিলেও অন্য কোন ভাষায় তাহার ওক্রম জ্ঞান
লাভ করিতে সক্ষম হয় না। এতাবত! সপ্রমাণ হইতেছে যে একমাত্র পাপই
মনুষ্যজাতির আত্ম-বিস্মৃতির প্রধান কারণ। ফলত মনুষ্যগণ এতক্রম দুর-
বস্থায় পতিত হইলেও তাহারদিগকে পূর্বাবস্থায় সংস্থাপিত করণ জন্য
সংসর্গ-দোষ-নিবর্তক জাত্যাচারাদি যতি বেদাদি বিবিধ শাস্ত্র প্রচলিত আ-
ছে তন্মধ্যে সেই সমস্ত শাস্ত্রাদি-কথিত ধর্মাচরণ দ্বারা তাহারদিগের পাপ
বিনষ্ট হইয়া মন নির্মূল হইয়াছে তাহারদিগের আত্মবোধের নিমিত্তে ভগবান
শঙ্করাচার্য্য আত্মবোধ নামক গ্রন্থ বিরচনে আদিম লোক অবতরণ করিতে-
ছেন।

তপোভিঃ ক্ষীণপাপানাং শাস্ত্রানাং বীতরাগিণাং ।

মুখক্ষুণ্ণামপেক্ষোহয়মাত্মবোধো বিধীয়তে ॥ ১ ॥

যাহারা তপস্যা দ্বারা পাপ ক্ষয় করিয়া বিশুদ্ধ চিত্ত হইয়াছেন এবং বিষয়-
ভোগের বাসনাও পরিত্যাগ করিয়াছেন মোক্ষাভিলাষি এতক্রম ব্যক্তিগণের
প্রয়োজনীয় আত্মবোধ নামক এই গ্রন্থ বিহিত হইতেছে ॥ ১ ॥

বেদাদি শাস্ত্রে বর্ণাশ্রম ধর্ম্যানুষ্ঠানকেও যে মোক্ষসাধন বলিয়া উক্ত করিয়াছেন তাহা মোক্ষফল লাভের সাক্ষাৎ কারণ নহে আত্মতত্ত্বজ্ঞানই তাহার সাক্ষাৎ কারণ ইহা দৃষ্টান্তের সহিত কহিতেছেন ।

বোধোহন্য সাধনেভ্যো হি সাক্ষাৎসাক্ষিকসাধনং ।

পাকশ্চ বহিবজ্জ্ঞানং বিনা মোক্ষো ন সিদ্ধ্যতি ॥ ২ ॥

কর্ম্যানুষ্ঠানাদি মোক্ষ সাধনের অন্যান্য যে সকল উপায় আছে তৎসমূহ অপ্রযুক্ত। একমাত্র আত্মজ্ঞানই তাহার সাক্ষাৎ উপায় হইয়াছে। কেননা অনাদি পাকের প্রতি স্থানী কাষ্ঠ জলাদিক্রম বহুবিধ কারণ থাকিলেও বহু ব্যতিরেকে যে প্রকার কদাচ পাকসিদ্ধি হয় না। সেই প্রকার মোক্ষসিদ্ধির প্রতি পাককার্যের স্থানী কাষ্ঠাদির ন্যায় কর্ম্যানুষ্ঠান প্রভৃতি অন্যান্য কারণ উক্ত থাকিলেও বহিরূপ আত্মজ্ঞান ব্যতিরেকে কদাচ মোক্ষসিদ্ধি হইতে পারেনা ॥ ২ ॥

কর্ম্যানুষ্ঠানদ্বারা কেন মোক্ষ লাভ হইতে পারে না অধুনা তাহা বিস্তার করিয়া কহিতেছেন ।

অবিরোধিতয়া কর্ম নাবিদ্যাং বিনিবর্তয়েৎ ।

বিজ্ঞানবিজ্ঞাং নিহন্ত্যেব তেজস্তিমিরসংঘবৎ ॥ ৩ ॥

কর্ম এবং অবিদ্যা এতদুভয়ের পরস্পর বিরোধিতা না থাকা প্রযুক্ত কর্ম কদাচ অবিদ্যাকে নিবর্ত্তি করিতে সক্ষম হয় না। কিন্তু আলোক এবং অন্ধকার এতদুভয়ের পরস্পর বিরোধিতা থাকাতে আলোক যে প্রকার অন্ধকারকে বিনষ্ট করে তদ্রূপ বিদ্যা ও অবিদ্যা এতদুভয়ের বিরোধিতা থাকাপ্রযুক্ত বিদ্যাই অবিদ্যাকে বিনষ্ট করিতে সক্ষম হয় ॥ ৩ ॥

যদি কেহ এমত বিবেচনা করেন যে অবিদ্যাকে বিনাশ করিবার প্রয়োজন কি ? অতএব কহিতেছেন ।

পরিচ্ছিন্ন ইবাজ্ঞানান্তরাশে সতি কেবলম্ ।

স্বয়ং প্রকাশতে স্বাত্মা মেঘাপায়েহংশুমানিব ॥ ৪ ॥

যে প্রকার অখণ্ড সূর্য্যামণ্ডল মেঘসমূহ দ্বারা আবৃত হইলে স্থানেন্ত তাহার জ্যোতিঃ খণ্ড খণ্ডের ন্যায় হইয়া প্রকাশিত হয় কিন্তু মেঘাবল অগত হইলে পুনর্বার সেই সূর্য্যামণ্ডল অখণ্ডরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে তদ্রূপ যদবধি জীবের অবিদ্যা (অজ্ঞান) থাকে তদবধি অখণ্ড আত্মতত্ত্ব এই অবিদ্যাহেতুখণ্ড খণ্ডের দ্বারা প্রকাশ পায়, অর্থাৎ তুমি আমি তিনি উনি ও ঘোটক গন্ধিন্দ্য প্রভৃতি পৃথক পৃথক জীবাকারে প্রকাশিত হয় কিন্তু ঋতাদ্বারা অবিদ্যা ক্ষয় হইলে উপাধিশূন্য স্বয়ং আত্মা অখণ্ডরূপে প্রকাশিত হয়েন ॥ ৪ ॥

যদি বল বেদান্তমতে একমাত্র জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম পদার্থ ভিন্ন যাবতীয় বস্তু অবিচ্ছিন্ন সূতরাং বিদ্যা ও মায়াকার্য্য বলিয়া পরিগণিতা আছে; এতাবত বিদ্যাদ্বারা অবিদ্যা নাশ সম্ভব হইলেও মায়াকার্য্য বিদ্যাসত্ত্ব কি প্রকারে জীবের মোক্ষসিদ্ধি হইতে পারে। অতএব সেই অবিদ্যাকার্য্য বিদ্যা যে প্রকারে স্বয়ং বিনষ্ট হইয়া থাকে অধুনা তাহা দৃষ্টান্তের সহিত কহিতে ছেন ।

অজ্ঞান কলুষং জীবং জ্ঞানাত্মাসাধ্বনির্ম্মলং ।

কৃত্বা জ্ঞানং স্বয়ং নশ্বেজ্জলং কতকরেণুবৎ ॥ ৫ ॥

যে প্রকার নির্ম্মল বীজের রেণু মলিন জলের মালিন্য সমুদায় বিনষ্ট করিয়া পশ্চাৎ আপনিও বিনাশ প্রাপ্ত হয় তদ্রূপ জ্ঞানাত্মা হেতুক অজ্ঞান কলুষরূপ জীবও জ্ঞানকে বিনষ্ট করিয়া আত্মতত্ত্বকে বিশেষরূপে নির্ম্মল করতঃ জ্ঞানরূপ বিদ্যাও স্বয়ং বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

যদি বল বিদ্যাদ্বারা অবিদ্যা বিনষ্ট হইলে পর সেই বিদ্যা কাহার দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হয় ইহা বোধগম্য হইতেছে না । অতএব কহিতেছেন যে বিদ্যা ও অবিদ্যা প্রভৃতি যত প্রকার মায়াকার্য্য আছে সেই সংসাররূপ সমুদায় মায়াকার্য্যই মিথ্যা ইহা জ্ঞানদ্বারা প্রকাশিত হয় ।

সংসারঃ স্বপ্নতুল্যো হি রাগদ্বेषাদি সঙ্কুলঃ ।

স্বকালে সত্যবদ্ভাতি প্রবোধেই সত্যবদ্তবেৎ ॥ ৬ ॥

যেহেতুক রাগদ্বেষাদিযুক্ত এই সংসার স্বপ্নতুল্য অর্থাৎ স্বপ্ন যে প্রকার আত্মাধিকানে অস্তঃকরণের ভ্রান্তি দ্বারা বিবিধরূপে কল্পিত হয় এই সংসারও সেই প্রকার ব্রহ্মাধিকানে অবিদ্যাদ্বারা কল্পিত হইয়াছে। অতএব স্বাপ্নিক কল্পনা যেরূপ স্বপ্ন কালেই সত্য ও জাগ্রৎকালে অসত্যরূপে ভাসমান হয় সেই

প্রকার এই সংসারও অজ্ঞানাবস্থায় সত্য ও তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে অসম্ভবরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

যদবধি ভ্রমাত্মক বস্তুর অধিষ্ঠান তত্ত্বের জ্ঞান না জন্মে তদবধি যে ভ্রম নিরুক্তি হইতে পারে না অধুনা তাহা দৃষ্টান্তের সহিত কহিতেছেন ॥

তাবৎ সত্যং জগদ্ধাতি শুদ্ধিকা রজতং যথা ।

যাবন্নজায়তে ব্রহ্ম সর্বাধিষ্ঠানমদ্বয়ং ॥ ৭ ॥

যে প্রকার শুদ্ধিতে রজত ভ্রম হইলে যে পর্য্যন্ত শুদ্ধিজ্ঞান না জন্মে তাবৎ তাহার শুদ্ধিতে রজত বলিয়া বোধ থাকে পশ্চাৎ শুদ্ধিজ্ঞান হইলে রজতের অসত্যতা প্রতীতি হয় সেই প্রকার যদবধি সমস্ত বিশ্বব্রাহ্মের আধার স্বরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ত্ব অবগতি না হয় তদবধি এই সংসার সত্যরূপেই ভাসমান হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

অধুনা সচ্চিদানন্দস্বরূপ ঐশ্বর্য্য ব্রহ্মপদার্থে যেপ্রকারে এই বিশ্ব মায়া-দ্বারা কল্পিত হইয়াছে তাহা দৃষ্টান্তের সহিত কহিতেছেন ।

সচ্চিদানন্তনুস্ম্যতে নিত্যে বিবেকী বিকল্পিতাঃ ।

ব্যাক্ত্যোবিবিধাঃ সর্বা হাটকে কটকাদিবৎ ॥ ৮ ॥

যে প্রকার সুরূপে কটক কুণ্ডল হার কেয়ুবাদি অলঙ্কার সমূহ স্বর্ণহার দ্বারা কল্পিত হয় সেইপ্রকার সচ্চিদানন্দস্বরূপ ঐশ্বর্য্য ব্রহ্মপদার্থে বিবিধ প্রকারে ভাসমান এই জগৎ সমুদায় মায়াদ্বারা বিশেষরূপে কল্পিত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

যদি বল অলঙ্কারসমূহ ভিন্নভিন্নরূপে দৃষ্ট হইলেও তৎসমূহকে যেপ্রকার স্বর্ণ বলিয়া বোধ হয় সংসারসমূহকে তদ্রূপ একমাত্র ব্রহ্ম পদার্থ বলিয়া বোধ না হয় কেন ? অতএব অধুনা তাহার ভিন্নভিন্নরূপে প্রতীতি হইবার হেতু কহিতেছেন ।

যথাকালো কুবীকেশো নানোগাধিগতো বিভূঃ ।

তন্মেনাদ্ভিন্নবজ্জাতি তন্মাশাদেকবদ্ভবেৎ ॥ ৯ ॥

যে প্রকার আকাশ এক বহু বস্ত হইলেও ঘট পট ঘটাদি নানা প্রকার উপাধিগত হইয়া উপাধির বিভিন্নতা হেতু ঘটাকাশ পটাকাশ ও ঘটাকাশ

দি ভিন্নভিন্নরূপে প্রতীতির বিষয় হয় এবং সেই সমস্ত উপাধির নাশ হইলে পর পূর্বসিদ্ধ একরূপেই থাকে তদ্রূপ সর্বেশ্বর্য প্রবর্তক সর্বব্যাপি যে পর-
মাত্মা তিনি দেবতা মনুষ্যাদিরূপ বিবিধ উপাধিগত হইয়া ভিন্নরূপে প্রতী-
তির বিষয় হয়েন এবং সেই সমস্ত উপাধির নাশ হইলে পর পূর্বের ন্যায়
একরূপেই থাকেন ॥ ৯ ॥

সম্প্রতি উপহিত বস্তুতে উপাধির ধর্ম যে প্রকারে আরোপিত হয় তাহা
দৃষ্টান্তের সহিত কহিতেছেন।

নানোপাধিবশাদেবং জ্ঞাতিনামাশ্রয়াদয়ঃ।

আত্মারোপিতান্তোয়ে রসবর্ণাদি ভেদবৎ ॥ ১০ ॥

যে প্রকার বিশেষত্ব বস্তু সংযোগে জলেতে মুরাদি রস ও নীল পীত
লোহিতাদি বর্ণ প্রভৃতি আরোপিত হয় সেই প্রকার নানা উপাধি বশতঃ
আত্মাতে জ্ঞাতি নাম ও আশ্রয় প্রভৃতি আরোপিত হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

অনুনা আত্মার দেহাদি উপাধি নিরূপণ করণার্থ প্রথমতঃ সূক্ষ্ম দেহের
বিবরণ করিতেছেন।

পঞ্চীকৃত মহাত্মতসম্ভবং কর্মসঞ্চিতং।

শরীরং সুখদুঃখানাং ভোগায়তনমুচ্যতে ॥ ১১ ॥

পঞ্চীকৃত অর্থাৎ একত্ব ভূত প্রত্যেক পঞ্চভূতের স্ফণযুক্ত এবং সূত্র মহাত্মত
হইতে জীবের প্রাজ্ঞন কর্ম বশতঃ উৎপন্ন এতৎ সূক্ষ্ম দেহ সুখ দুঃখ ভোগের
আয়তনরূপে কথিত হয় ॥ ১১ ॥

সূক্ষ্মদেহের বৃত্তান্ত কহিয়া সম্প্রতি সূক্ষ্মশরীরের বিবরণ করিতেছেন।

পঞ্চ প্রাণমনোবুদ্ধি দর্শেষ্মৈশ্বর্য সমন্বিতং।

অপঞ্চীকৃতভূতোখং সূক্ষ্মাক্ষং ভোগসাধনং ॥ ১২ ॥

প্রাণ অপাণ ব্যান উদান সমান এই পঞ্চপ্রাণ এবং মন ও বুদ্ধি এবং
শ্রোত্র দ্বক চক্ষুঃ জিহ্বা শ্রাণ এই পঞ্চ জ্ঞানেশ্বর্য ও হস্ত পদ আস্য স্নহ
লিঙ্গ এই পঞ্চ কর্মেষ্বর্য সাকল্য এই সপ্তদশ অবয়বযুক্ত অপঞ্চীকৃত
তন্মাত্রনামক ভূতনির্মিত সূক্ষ্ম শরীর জীবের সুখ দুঃখাদি ভোগের সাধন
হয় ॥ ১২ ॥

সম্প্রতি কাঞ্চনশরীর নির্দেশ পূর্বক আত্মতত্ত্বকে উক্ত উপাধিতত্ত্বের বিপরীত বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন ।

অনাত্মবিদ্যানির্বাচ্য কারণোপাধিত্বচ্যতে ।

উপাধিত্বিত্যাদশ্চাত্মানমবধারয়েৎ ॥ ১৩ ॥

অনাদি অথচ নির্বচন করণাশক্য। যে অবিজ্ঞা তাহাই কারণদেহ বলিয়া কথিত হয় কিন্তু আত্মতত্ত্বকে উক্ত উপাধিতত্ত্ব হইতে অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ এই তিন দেহহইতে ভিন্ন বলিয়া অবধারণ করিবেন ॥ ১৩ ॥

উপাধিতত্ত্ব হইতে আত্মার ভিন্নতা প্রীতিপাদন করিয়া সম্প্রতি তাঁহার পঞ্চকোষ-বিলক্ষণতা কহিতেছেন ।

পঞ্চকোষাদিয়োগেন তত্ত্বময় ইব স্থিতঃ ।

শুদ্ধাত্মা নীলবস্ত্রাদিয়োগেন স্ফটিকোষণা ॥ ১৪ ॥

যে প্রকার শুদ্ধস্বভাব স্ফটিক নীল পীত লোহিতাদি বস্ত্রযোগহেতু সেই বস্ত্রের নীলতাাদি বর্ণ ধারণ করে তদ্রূপ অন্তরময় প্রভৃতি পঞ্চ কোষাদির যোগ হেতু আত্মা তত্ত্বময় তুল্য হইয়া থাকেন । পঞ্চকোষের নাম যথা- অন্তরময়-প্রাণ ময়-মনোময়-বিজ্ঞানময়-আনন্দময় কোষ । তন্মধ্যে পিতৃ মাতৃভুক্ত অন্তরিকার হইতে উৎপন্ন হইয়া অন্তরদ্বারা পরিবর্জিত হয় যে স্থূলদেহ তাহাতেই অন্তরময় কোষ বলা যায় । কেননা কোষ যেপ্রকার খজাদিকে আচ্ছাদন করে অজ্ঞান-বস্ত্রায় এতৎ স্থূল দেহও সেই প্রকার আত্মাকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে এত নিম্নস্ত তাহা কোষ বলিয়া কথিত হয় । এই অন্তরময় কোষধর্মের অধ্যাসে আমি স্থূল আমি কৃশ আমি দীর্ঘ ইত্যাদি দেহধর্ম আত্মাতে আরোপিত হইয়া থাকে । দেহেক্রিয়াদির চেতাসাধন প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু হস্ত পদাদি পঞ্চ কর্মেক্রিয়ের সহিত প্রাণময়কোষ বলিয়া কথিত হয় । এই প্রাণময়কোষধর্মের অধ্যাসে আমি কার্য্য করিতেছি আমি ক্ষুধিত আমি পিপাসিত এতদ্রূপ প্রাণ ধর্ম আত্মাতে আরোপিত হইয়া থাকে । শোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেক্রিয়ের সহিত মনকে মনোময়কোষ বলা যায়, এই মনোময় কোষদ্বারা অসন্দ্বিগ্ন আত্মার সংশয়বিশিষ্টতা অধ্যাস হয় । এতৎ ঐ পঞ্চ জ্ঞানেক্রিয়ের সহিত বুদ্ধি বিজ্ঞান ময় কোষ বলিয়া অভিহিত হয়, এতদ্বারা আমি কর্তা আমি ভোক্তা ইত্যাদি রূপ বুদ্ধিধর্ম আত্মাতে আরোপিত হইয়া থাকে । আনন্দময়কোষ কারণ শরীর (অবিদ্যা) এতদ্বারা সামান্য প্রিয়মোদ-রহিত আত্মাতে প্রিয়মোদ বিশিষ্টতা আরোপিত হয় ॥ ১৪ ॥

অধুনা প্রাপ্ত পঞ্চকোষ হইতে আত্মাকে পৃথকরূপে বিবেচনা করিবার উপায় কহিতেছেন ।

বপুস্ত্বাদিভিঃ কোষৈযুক্তং যুক্ত্যবঘাততঃ ।

আত্মানমাস্তরং শুদ্ধং বিবিচ্যাত্তত্ত্বং যথা ॥ ১৫ ॥

যে প্রকার অবঘাতদ্বারা ধান্য প্রভৃতির কুশাদি ভাগ করিয়া শুদ্ধ তণ্ডুল প্রভৃতি গ্রহণ করা যায়, সেই প্রকার যুক্তিরূপ অবঘাতদ্বারা আত্মার দেহাদি কোষরূপ ভূষাদিকে পরিত্যাগ করিয়া বিশুদ্ধ আত্মতত্ত্বকে বিবেচনা করিবেক । সে যুক্তি এইরূপ, এতদেহ আত্মা নহে যেহেতু ইহা জড় সূত্রাং অনিত্যপদার্থ । অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে ও মরণের পরে তাহার অস্তিত্ব হয় । এবং এতৎ প্রাণ সমূহও আত্মা নহে যেহেতু বায়ু সূত্রাং জড়পদার্থ । অপর এতৎ মনও আত্মা নহে যেহেতু কামক্রোধাদি বৃত্তিদ্বারা তাহার বিকার জন্মে । এবং বুদ্ধিও আত্মা নহে যেহেতু তাহা সৃষ্টিস্থিকালে স্বকীয় কারণীভূত অবিচ্ছাতে লয় প্রাপ্ত হয় সূত্রাং প্রলয় উৎপত্ত্যাদি অবস্থাবিশিষ্ট প্রযুক্ত বুদ্ধিকে কোনক্রমে আত্মা বলা যাইতে পারে না । এবং আনন্দময় কোষরূপ কারণশরীরও আত্মা নহে যেহেতু তাহা সমাধিতে নীল হয় সূত্রাং ক্ষণবিশেষ । অতএব এতৎ পঞ্চ কোষহইতে ভিন্ন ও তদ্বিপরীত লক্ষণাক্রান্ত অখণ্ড চিদানন্দ আত্মা শব্দের বাচ্য হয়েন ॥ ১৫ ॥

আত্মার পঞ্চকোষ-বিলক্ষণতা উক্ত করিয়া অধুনা তাহার সর্বগতত্ব বিষয়ক আশঙ্কা পরিহার করিতেছেন ।

সদা সর্বগতোপাত্মা ন সর্বত্রাবভাসতে ।

বুদ্ধাবেবাবভাসেত স্বচ্ছেষু প্রতিবিশ্ববৎ ॥ ১৬ ॥

যে প্রকার সূর্য্যাদির প্রতিবিশ্ব কোন মলিন বস্তুরে প্রকাশিত না হইয়া জলাদি স্বচ্ছ বস্তুরেই প্রকাশিত হয় সেইরূপ অস্নেহত্ব সর্বগত হইলেও সর্বত্র প্রকাশিত হয়েন না । কারণ বুদ্ধিব্যতীত অবিদ্যাকল্পিত অন্যান্য সর্বপদার্থই মলিন অতএব তাহা কেবল বুদ্ধিতেই প্রতিভাসমান হয় ॥ ১৬ ॥

অধুনা আত্মার প্রভুত্ব ও সর্বসাক্ষিত্ব নিরূপণ করিতেছেন ।

দেহেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধি প্রকৃতিভ্যোবিলক্ষণং ।

তদ্বৃ্ত্তি সাক্ষিণং বিজ্ঞানাত্মানং রাজবৎ সদা ॥ ১৭ ॥

যে প্রকার রাজার ক্ষমতাদ্বারা ক্ষমতাপন্ন রাজপুরুষেরা যে সকল কর্তব্য করে তাহাতে একমাত্র রাজারই প্রভুত্ব থাকে, সেই প্রকার দেহেন্দ্রিয়াদিগণ যে সমুদায় ব্যাপার সম্পন্ন করে তাহাতে কেবল আত্মারই একমাত্র প্রভুত্ব আছে আত্মা না থাকিলে তাহারা কেহই স্ব স্ব ব্যাপারে ক্ষমতাপন্ন হইতে পারে না। অতএব আত্মাকে দেহ ও ইন্দ্রিয় ও মন এবং বুদ্ধি ও প্রকৃতি এতৎ সমস্ত হইতে বিপরীত লক্ষণাক্রান্ত ও ঐ সমস্ত বিষয়ের সাক্ষিস্বরূপ জ্ঞান করিবে ॥ ১৭ ॥

অধুনা আত্মার কর্তৃত্ব শূন্যতা বর্ণনা করিতেছেন ।

ব্যাপৃতেষ্বিন্দ্রিয়েষ্বাত্মা ব্যাপারীবা বিবেকিনাং ।

দৃশ্যতেহভ্ৰেষু ধাবৎসু ধাবান্নিব যথা শশী ॥ ১৮ ॥

যে প্রকার মেঘসমূহ ধাবমান হইলে অভ্রলোকেৱা চক্ষকে ধাবমানরূপে বিবেচনা করে তদ্রূপ জীবের ইন্দ্রিয়সমূহ স্ব স্ব বিষয়ে ব্যাপৃত হইলে অবিরেকিগণ আত্মতত্ত্বকেই ব্যাপারশালিরূপে বিবেচনা করে ॥ ১৮ ॥

যদি বল ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয়ে ব্যাপৃত হইলে আত্মার প্রভুত্ব কি প্রকারে থাকে অতএব কহিতেছেন ।

আত্মচৈতন্যমাত্মিত্য দেহেন্দ্রিয়মনোধিয়ঃ ।

স্বকীর্ণার্থেষু বর্তন্তে সূর্যালোকঃ যথা জনাঃ ॥ ১৯ ॥

যে প্রকার লোকসমূহ সূর্যের আলোককে আশ্রয় করিয়া স্বীয় কার্যে প্রবৃত্ত হয় সেই প্রকার আত্ম চৈতন্যকে আশ্রয় পূর্বক দেহেন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি ইহারা স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

যদি বল দেহেন্দ্রিয়াদি আত্মা না হইলে আমি স্থূল আমি কৃশ আমি করি এরূপ ভান কেন হয় । অতএব কহিতেছেন ।

দেহেন্দ্রিয়গুণান্ কর্মাণ্যমলে সচ্চিদাত্মনি ।

অধ্যাত্মতেহবিবেকেন গগণে নীলতাদিবৎ ॥ ২০ ॥

যে প্রকার প্রকৃত তত্ত্বের অজ্ঞান বশতঃ মেঘশূন্য নিম্নল আকাশে নীলতাদির আরোপ হয় তদ্রূপ জ্ঞানস্বরূপ আত্মাতেও অবিবেকদ্বারা দেহেন্দ্রিয়াদির গুণ ও কর্মসকল আরোপিত হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

অজ্ঞানান্ধানসোপাধেঃ কর্তৃত্বাদীনি চাত্মনি ।

কল্পাতেহম্মুগতে চন্দ্রে চলনাদির্ব্যাস্তসঃ ॥ ২১ ॥

যে প্রকার জলমধ্যে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রমণ্ডলে জলের চলনাদি কল্পিত হয় অর্থাৎ যে প্রকার জল আন্দোলিত হইলে তদ্ব্যবস্থিত চন্দ্রপ্রতিবিম্বও সচঞ্চল হয়, সেই প্রকার অজ্ঞানহেতু অন্তঃকরণগোপাদির কর্তৃত্বাদি আত্মাতে কল্পিত হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

অধুনা অন্তঃকরণধর্ম রাগেচ্ছাদির অনাঅধর্মতা প্রতিপাদন করিতে-
ছেন ।

রাগেচ্ছা সুখদুঃখাদি বুদ্ধৌ সত্যং প্রবর্ততে ।

সুযুগ্তৌ নাস্তি তন্নাশে তস্মাদ্বুদ্ধেস্ত নাশনঃ ॥ ২২ ॥

যেহেতু মনুষ্যাদির জাগ্রৎ ও স্বপ্ন এতদুভয় অবস্থাতে বুদ্ধির বিদ্যমানতা প্রযুক্ত অনুরাগ ইচ্ছা ও সুখ দুঃখ প্রভৃতি সকলই থাকে কিন্তু সুষুপ্তিকালে জীবের বুদ্ধি স্থায়ী কারণে লয় প্রাপ্ত হইলে প্রস্তাবিত সুখ দুঃখাদি কিছুই থাকে না, অতএব তৎ সমূহকে বুদ্ধির গুণ বলিয়া জানিবেন ; আত্মার গুণ নহে ॥ ২২ ॥

অধুনা আত্মার স্বরূপ বর্ণনদ্বারা পূর্কোক্ত বাক্যকে দৃঢ় করিতেছেন ।

প্রকাশোহকশ্চ তৌয়ন্ত শৈত্যমাগ্নৌর্ঘোষতা ।

স্বভাবঃ সচ্চিদানন্দ নিত্য নির্মলতাশ্চনঃ ॥ ২৩ ॥

যে প্রকার সূর্যের স্বভাব প্রকাশ, জলের স্বভাব শীততা ও অগ্নির স্বভাব উষ্ণতা সেই প্রকার আত্মার স্বভাব সত্তা জ্ঞান আনন্দ ও নিত্য নির্মলতা বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ॥ ২৩ ॥

যদি বল আত্মার সত্তা জ্ঞান আনন্দাদি ভিন্ন অণ্ড কোন স্বভাব না থাকিলে “ আমি জানি ,, এই বাক্যে জ্ঞানের “ আমি ,, এইরূপ অভিমানাবগাহিতা কি হেতু প্রতীতি হইয়া থাকে । অতএব কহিতেছেন ।

আত্মনঃ সচ্চিদংশশ্চ বুদ্ধৌ বৃত্তিরিতিদ্বয়ং ।

সংযোজ্য চাবিবেকেন জানামীতি প্রবর্ততে ॥ ২৪ ॥

জীব, আত্মার সক্তিদংশ অর্থাৎ সত্যাত্মক জ্ঞানাংশ এবং বুদ্ধির বৃত্তিরূপ অভিমান এই দুই পদার্থকে অবিবেকহেতুক সংযোগ করত “ আমি জানি ” এই বাক্য কহিতে প্রবর্ত্ত হয় ॥ ২৪ ॥

আত্মনোবিজিয়া নাস্তি বুদ্ধের্বোদোনজাতি ।

জীবঃ সর্বমলং জাত্বা জাত্য দ্রষ্টেতি মুহতি ॥ ২৫ ॥

অপিচ আত্মার বিজিয়া নাই ও বুদ্ধির জ্ঞান নাই কিন্তু জীব ঐ উভয়কে মিলিত জানিয়া আপনাকে জাতা ও দ্রষ্টা ভাবিয়া মুগ্ধ হয় ॥ ২৫ ॥

যদি বল জীবের কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি সমুদায় অবিত্তা কল্পিত হইলে সংসারাদির ভয় কি, অতএব কহিতেছেন ।

রজ্জুসর্পবদাত্মানং জীবোজাত্বা ভয়ং বহেৎ ।

নাহং জীবঃ পরাশ্রীত জ্ঞানধ্বনিভয়োভবেৎ ॥ ২৬ ॥

যে প্রকার অনিবিড় অঙ্কতারস্থিত রজ্জুখণ্ডে পুরুষ বিশেষের হঠাৎ সর্প বলিয়া বোধ হইলে বিবেচনাদ্বারা যাবৎ তাহার যথার্থ তত্ত্ব অববোধ না হয় তাবৎ মানসিক ভয়ের নিরুত্তি হয় না, সেই প্রকার অভয়স্বরূপ আত্মাতে জীবত্ব আরোপিত হইলে সেই জীবই ভয় প্রাপ্ত হয়, পশ্চাৎ তত্ত্বমস্যাাদি মহাবাক্য দ্বারা সে যখন জানিতে পারে যে আমি জীব নহি কিন্তু পরমাত্মা তখন সেই পরমাশ্রিতত্ব জ্ঞানহেতু তাহার কল্পিত জীবত্বের বিনাশ হইলে সুতরাং ভয় থাকে না ॥ ২৬ ॥

যদি বল সক্তিদানন্দস্বরূপ আত্মা যদি দেহমধ্যে আছেন তবে কি দ্বিমিত্তে তাঁহাকে জানিতে পারা যায় না, অতএব কহিতেছেন ।

আত্মাবভাসয়তোক্ষো বুদ্ধ্যা দীনীশ্চিয়ানি হি ।

দীপো যটাদিবং স্বাত্মা জড়ৈশ্চৈব বিভাস্ততে ॥ ২৭ ॥

যে প্রকার প্রজ্বলিত প্রদীপ ঘটাদি সমুদায় বস্তুকে প্রকাশ করে কিন্তু ঘটাদি বস্তুসমূহ প্রদীপকে প্রকাশ করিতে পারে না, সেই প্রকার আত্মা জীবের বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সমুদায়কে প্রকাশ করেন কিন্তু জড়স্বভাব উক্ত বুদ্ধীন্দ্রিয়াদি দ্বারা তিনি প্রকাশিত হয়েন না ॥ ২৭ ॥

স্ববোধে নান্যবোধেচ্ছা বোধরূপতয়াগ্নিনঃ ।

নদীপস্থান্যদীপেচ্ছা যথা স্বাত্মপ্রকাশনে ॥ ২৮ ॥

অগ্নি যেরূপ প্রজ্জ্বলিত প্রদীপের অবয়ব প্রকাশের নিমিত্তে অল্প দীপের অপেক্ষা করে না, সেই প্রকার আত্মার স্বরূপ জানিবার নিমিত্তে জ্ঞানাস্তরের প্রয়োজন নাই যেহেতু আত্মা স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন ॥ ২৮ ॥

অধুনা আত্মতত্ত্ব জ্ঞানলাভের উপায় কহিতেছেন ।

নিষিধ্য নিখিলোপাধীন্যেতি নেতীতি বাক্যতঃ ।

বিদ্যাদৈক্যং মহাবাক্যে জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ॥ ২৯ ॥

ইহা আত্মা নহে, ইহা আত্মা নহে, এতদ্রূপে আত্মার পূর্বোক্ত দেহেচ্ছা ইত্যাদি সমস্ত উপাধিকে নিষেধ করিয়া তত্ত্বমসি অর্থাৎ সেই পরমাত্মা তুমি এই মহাবাক্যদ্বারা সমস্ত নিষেধের অবধীভূত জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার একাকৈ জ্ঞাত হইবেন ॥ ২৯ ॥

আবিদ্যাকং শরীরাদিদৃশ্যং বুদ্ধদবৎ ক্ষরং ।

এতদ্বিলক্ষণং বিদ্যাদহং ব্রহ্মেতি নির্মলং ॥ ৩০ ॥

অবিদ্যানির্মিত শরীরাদি দৃশ্য অর্থাৎ জেয়গদার্থ সকল জলবুদ্ধ দৃশ্য নক্ষর কিন্তু ইহা হইতে বিরুদ্ধ লক্ষণাক্রান্ত নির্মল ব্রহ্মগদার্থস্বরূপ “আমি,” এইরূপ জ্ঞান করিবে ॥ ৩০ ॥

দেহান্যস্তান্মমে জন্মজরাকাম্বলয়াদয়ঃ ॥

শব্দাদিবিষয়ে সঙ্কোচনির্জিততয়া ন চ ॥ ৩১ ॥

যেহেতু আমি দেহহইতে ভিন্ন অতএব আমার জন্ম জরা কৃশতা বা লয় প্রভৃতি নাই এবং ইন্দ্রিয়, শূন্যতাহেতু, শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই সকল বিষয়ের সহিত আমার সম্বন্ধও নাই ॥ ৩১ ॥

অমনস্ত্বম্ম মে দুঃখরাগদ্বेषভয়াদয়ঃ ।

অপ্রাণোহমনাঃ শুভ্র-ইত্যাদি শ্রুতিশাসনাৎ ॥ ৩২ ॥

এবং আমার মনঃশূন্যতা প্রযুক্ত রাগ ছেদ ও ভয় প্রভৃতির সম্ভাবনাই যে
হেতু ক্ষতিতে আত্মা অপ্রাণ অমনা ও স্বচ্ছ এই প্রকার শাসন দৃষ্ট হয় ॥ ৩২ ॥

নিষ্ঠুর্গোনিষ্ঠি য়োনিত্য নির্বিকল্পানিরঞ্জনঃ ।

নির্বিকারোনিরাকারো নিত্য মুক্তোহস্মি নির্মলঃ ॥ ৩৩ ॥

ফলতঃ আমি যে পদার্থ তাহা নিষ্ঠুর্গ ও নিষ্ঠিয় এবং নিত্য ও বিকল্পরহিত
ও নিরঞ্জন অর্থাৎ অবিদ্যা মালিন্যবর্জিত ও বিকারবিহীন ও আকারশূন্য
এবং নিত্যমুক্ত ও নির্মলস্বরূপ ॥ ৩৩ ॥

অহমাকাশবৎ সর্ববাহিরন্তর্গতোহ্চ্যুতঃ ।

সদা সর্বসমঃ শুদ্ধোনিঃসঙ্গো নির্মলোহচলঃ ॥ ৩৪ ॥

আমি আকাশের স্থায় সকল বস্তুর বাহ ও অন্তর্গত এবং চ্যুতিরহিত ও
সর্বকালে সকল বস্তুতে সমভাবে স্থিত অথচ শুদ্ধ ও নিঃসঙ্গ এবং মালিন্যর-
হিত ও অচল অর্থাৎ স্বরূপ বা স্বভাবহীনে চলিত নহি ॥ ৩৪ ॥

নিত্যশুদ্ধ বিমুক্তৈকমখণ্ডানন্দমদ্বয়ং ।

সত্যং জ্ঞানমনন্তং যৎ পরং ব্রহ্মাহমেব তৎ ॥ ৩৫ ॥

অপিচ বেদে এক নিত্যশুদ্ধ মুক্তস্বরূপ ও অদ্বিতীয় অখণ্ডানন্দস্বরূপ অথচ
সত্তা জ্ঞান ও অনন্তস্বরূপ যে ব্রহ্ম উক্ত হইয়াছেন তাহাও আমি ॥ ৩৫ ॥

অধুনা পূর্বোক্ত আত্মজ্ঞান প্রকারকে উপসংহরণ করিতেছেন ।

এবং নিরন্তরং কৃত্বা ব্রহ্মৈবাস্মীতি বাসনা ।

হরত্যবিত্ত্যাবিক্ষেপীন্ রোগানিব রসায়ণং ॥ ৩৬ ॥

প্রাপ্তক প্রকারে নিরন্তর চিন্তা করিতেং আমি ব্রহ্ম এই প্রকার সংস্কার
জাত হইয়া অবিদ্যাবিক্ষেপরূপ সংসারকার্য্য সমূহকে হরণ করে যে প্রকার
রসায়ণ নামক ঔষধি রোগনিচয়কে হরণ করিয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

বিকিত্তদেশ আসীনোবিরাগোবিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

ভাবয়েদেকমাত্মানং তমনন্তমন্যথাঃ ॥ ৩৭ ॥

নিজ্জন্মস্থানে উপবেশনপূর্বক বিষয়ভোগাদিতে অনুরাগশূন্য ও জিতে-
দ্রিয় হইয়া অন্য বুদ্ধি পরিত্যাগ পুরঃসর সেই অন্তরহিত এক আত্মাকে
ভাবনা করিবে । ৩৭ ॥

আত্মন্যোবাসিলং দৃশ্যং প্রবিলাপ্য ধিয়া সুধীঃ ।

ভাবয়েদেকমাত্মানং নির্মলাকাশবৎ সদা ॥ ৩৮ ॥

সুধী ব্যক্তি বুদ্ধিধারা দৃশ্যমান বস্তুসমূহকে আত্মাতে লয় করিয়া নির্মল
আকাশের ন্যায় একমাত্র আত্মাকে সর্বদা ভাবনা করিবেন ॥ ৩৮ ॥

অধুনা নির্বিকল্প সমাধি কহিতেছেন ।

কপবর্ণাদিকং সর্বং বিহায় পরমার্থবিৎ ।

পরিপূর্ণাচিদানন্দ স্বরূপেণাবতিষ্ঠতি ॥ ৩৯ ॥

পরমার্থজ্ঞ ব্যক্তি সমুদায় বস্তুর রূপ বর্ণাদি পরিত্যাগ করিয়া পরিপূর্ণ
জ্ঞানানন্দস্বরূপে অবস্থিতি করিবেন ॥ ৩৯ ॥

জাতৃজ্ঞানজ্ঞেয়ভেদঃ পরাত্মানি ন বিদ্যতে ।

চিদানন্দ স্বরূপত্বাদীপ্যতে স্বয়মেব হি ॥ ৪০ ॥

পরমাআতে জাতা জ্ঞান ও জ্ঞেয় এতরূপ প্রভেদ না থাকাতে মনোহারা
কেহ তাঁহাকে জ্ঞানিতে সক্ষম হয়েন না কিন্তু তিনি জ্ঞানানন্দস্বরূপ হেতু
স্বয়ং ভক্তের নিকট প্রকাশিত হয়েন ॥ ৪০ ॥

এবমাআরগৌ ধ্যানমথনে সততং ক্রুতে ।

উদ্ভিতাবগতিজ্জ্বালা সর্বাজ্ঞানেন্ধনং দহেৎ ॥ ৪১ ॥

এবম্প্রকার আত্মারূপ অগ্নিজনক কাষ্ঠে সর্বদা ধ্যানরূপ মথনক্রিয়া
করিলে জ্ঞানরূপ অগ্নি উদ্ভিত হইয়া সমস্ত অজ্ঞানরূপ কাষ্ঠকে দহন
করে ॥ ৪১ ॥

আরুণেনৈব বোধেন পূর্বশৃংগ তিমিরে হতে ।

তত আবির্ভবেদাত্মা স্বয়মেবাংশুমানিব ॥ ৪২ ॥

স্বর্ঘ্য যেপ্রকার উদয়ের পূর্বে স্বকীয় কিরণের অন্ধতা দ্বারা তমোনষ্ট করিয়া পশ্চাৎ উদয় হইলেন সেই প্রকার জ্ঞানচ্ছটাদ্বারা অজ্ঞান-তমির বিনাশ করিয়া উদয়ন্তর স্বয়ং আত্মা আবির্ভূত হইলেন ॥ ৪২ ॥

যদি বল প্রাপ্ত আত্মার পুনঃ প্রাপ্তি কি প্রকারে সম্ভব হয় অতএব কহিতেছেন ।

আত্মাতু সততং প্রাপ্তোপ্য প্রাপ্তবদবিদ্যায়া ।

তন্নাশে প্রাপ্তবদ্ব্যভি স্বকণ্ঠাভরণং যথা ॥ ৪৩ ॥

যে প্রকার কোন ব্যক্তির স্বকীয় কণ্ঠস্থিত আভরণ কোন কারণ বশতঃ বিস্মৃতি হইলে তৎকালে তৎসময়ে তাহা অপ্রাপ্তবৎ বোধ হয় পশ্চাৎ ভ্রমাস্তে স্মরণ করিয়া প্রাপ্ত বস্তুর পুনঃ প্রাপ্তি বিবেচনা করে তদ্রূপ আত্ম-তত্ত্ব সর্বদা প্রাপ্ত হইয়াও অবিচ্ছিন্নত্ব অপ্রাপ্তের স্থায় হইলেন কিন্তু সেই অবিচ্ছিন্নতা নাশ হইলে তিনি পুনঃ প্রাপ্তবৎ ভাসমান হইয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

যদি বল আত্মতত্ত্ব সর্বদা প্রাপ্ত হইয়াও অপ্রাপ্তের ন্যায় কেন হইলেন, অতএব কহিতেছেন ।

স্থানৌ পুরুষবদ্রাস্ত্য কুতা ব্রহ্মণি জীবতা ।

জীবন্ত্য তাত্ত্বিকে রূপে তস্মিন্ দৃষ্টে নিবর্ততে ॥ ৪৪ ॥

যে প্রকার অন্ধকারাচ্ছন্ন রজনীতে কোন মনুষ্য জ্ঞানিদ্বারা স্থাগুতে (মুড়াগাছে) পুরুষ বুদ্ধি করে পশ্চাৎ বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিলে পুরুষ জ্ঞান রহিত হইয়া স্থাগু বলিয়া তাহার বোধ জন্মে, সেই প্রকার অবিচ্ছিন্নতা দ্ব্যক্কেতে জীবৎকৃত হয়, কিন্তু জীবের যাবার্থিক স্বরূপ সেই ব্রহ্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ কৃত হইলেই স্থাগুতে পুরুষ-জ্ঞানির নিরস্তির স্থায় ব্রহ্মেতে জীবৎজ্ঞানি নিরস্ত হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

তত্ত্বস্বরূপানুভবাত্ত্বংপন্নং জ্ঞানমঞ্জমা ।

অহং মমেতি চাজ্ঞানং বান্ধতে দিগ্ভ্রমাদিবৎ ॥ ৪৫ ॥

যে প্রকার দিগ্ভ্রমাদি জ্ঞান হইবামাত্র দিগ্ভ্রমাদি বিনিষ্ট হইয়া থাকে সেই প্রকার তত্ত্বস্বরূপ অনুভবজ্ঞান যে জ্ঞান তাহা অচিরং “আমি ও আমার”, এতরূপ অজ্ঞানকে বিনাশ করে ॥ ৪৫ ॥

অধুনা সৰ্বিকল্প সমাধি কহিতেছেন ।

সম্যক্ বিজ্ঞানবান্ যোগী স্বাঅন্যোবাখিলং জগৎ ।

একঞ্চ সৰ্বসামান্যমীকতে জ্ঞানচক্ষুৰা ॥ ৪৬ ।

সম্যক অনুভববিশিষ্ট যে যোগী তিনি স্বকীয় আত্মাতে এই অখিল সংসারকে এবং সমস্ত সংসারে এক আত্মাকে জ্ঞানচক্ষুদ্বারা দর্শন করেন ॥ ৪৬ ॥

আত্মবেদং জগৎ সৰ্বং আঅনোহন্যম্ম কিঞ্চন ।

মুদোযত্বং ঘটাদীনি স্বাআনং সৰ্বমীকতে ॥ ৪৭ ।

যেকার হৃত্তিকানির্মিত ঘটগরাবাদি বস্তুতে একমাত্র হৃত্তিকা ভিন্ন অগার কোন বস্তু নাই তদ্রূপ আত্মাই এই সমস্ত জগৎ, আত্মাভিন্ন অন্য কোন পদার্থ নাই এতদ্রূপে তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি সৰ্বত্রে পরিপূর্ণ একমাত্র আত্মাকে দর্শন করেন ॥ ৪৭ ॥

অধুনা জীবমুক্ত পুরুষের লক্ষণ কহিতেছেন ।

জীবমুক্তস্ত তদ্বিদ্বান্ পূৰ্বোপাধিগুণাং ত্যজ্যেৎ ।

সচ্চিদানন্দরূপত্বং ভজ্যেৎ ভ্রমরকীটবৎ ॥ ৪৮ ॥

তত্ত্বজ্ঞানি জীবমুক্ত পুরুষ দেহেন্দ্রিয়াদি উপাধির পূর্ব স্তম্ভসমূহ পরিত্যাগ করেন এবং তৈলপায়ী (আণ্ডল) যে প্রকার প্রগাঢ় চিন্তা দ্বারা ভ্রমর কীট প্রাপ্ত হয় সেই প্রকার তিনি সৰ্বদা ব্রহ্মচিন্তাদ্বারা সচ্চিদানন্দস্বরূপতা প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৪৮ ॥

তীর্থী মোহার্ণবং হস্তা রাগদ্বेषাদি রাগসান্ ।

যোগী সৰ্বসমায়ুক্ত আআরামোবিরাজতে ॥ ৪৯ ॥

ভগবান ক্রীরাং যেপ্রকার সমুদ্র উল্লঙ্ঘনপূর্বক রাগসসমূহকে বিনাশ করত সুহৃদ অমাত্য সমায়ুক্ত হইয়া বিরাজমান ছিলেন সেই প্রকার যোগিব্যক্তি মোহসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া রাগদ্বেষাদি রাগসসমূহকে বিনাশ করত জ্ঞান রৈরাগাদি সুহৃদ অমাত্য সমায়ুক্ত আআরাম হইয়া বিরাজিত হইবেন ॥ ৪৯ ॥

বাহ্যানিত্য সুখাসক্তিং হিহ্নাসুখনির্কৃৎ ।

ঘটস্থদীপবৎ শব্দদন্তরেব প্রকাশতে ॥ ৫০ ॥

যোগিব্যক্তি বাহ্য অনিত্য সুখবিষয়ে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া আত্ম-
সুখে নিবৃত্ত হওত ঘট মধ্যস্থিত দীপ প্রভার ত্যায় অন্তরেই প্রকাশমান
থাকেন । ৫০ ॥

উপাধিস্থোপি তদ্ধর্মৈর্নির্গল্লিষ্টোব্যোমবায়ুনিঃ ।

সর্ববিশ্মূঢ়বত্তিষ্ঠেদসক্তো বায়ুবচ্চরেৎ ॥ ৫১ ॥

মননশীল ব্যক্তি উপাধিস্থিত হইয়াও উপাধি ধর্মদ্বারা লিপ্ত হয়েন না
এবং সর্বজ্ঞ হইয়াও মুঢ়বৎ থাকেন এবং সর্ব বিষয়ে আসক্তিহীন হইয়া বা-
য়ুবৎ অসঙ্গরূপে বিচরণ করেন ॥ ৫১ ॥

উপাধিবিলয়াদ্বিষৌ নির্কিংশেনঃ বিশেষ্যুনিঃ ।

জলে জলং বিয়দ্ব্যোমি তেজস্তেজসি বা যথা ॥ ৫২ ॥

পাত্রাদি উপাধি বিনষ্ট হইলে যে প্রকার জলে জল আকাশে আকাশ ও
তেজে তেজঃ প্রবিষ্ট হয় সেই প্রকার মননশীল ব্যক্তির উপাধি পরমেশ্বরে
বিলীন হইলে তিনি নির্কিংশে ব্রহ্মপদার্থে প্রবেশ করেন ॥ ৫২ ॥

যদি বল ব্রহ্মতে তাদৃশ লয় হইতে লোকের প্ররুতি হইবে কেন, কারণ
সাহায্যে কোন প্রকার লাভ বা সুখ থাকে তাহাতেই লোকসকল প্ররুত হয়,
অতএব কহিতেছেন ।

যজ্ঞাতান্নাপরোলাভো যৎসুখান্নাপরং সুখং ।

যজ্ঞজ্ঞানান্নাপরং জ্ঞানং তদ্ধৃক্কেত্যবধারয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

যে লাভহইতে অপর কোন লাভ নাই ও যে সুখ হইতে অপর কোন সুখ
নাই এবং যে জ্ঞান হইতে অপর কোন জ্ঞান নাই তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া
অবধারণ করিবে । অর্থাৎ ব্রহ্মলাভ হইতে অপর কোন লাভাদি গরিষ্ঠ নহে
এতাবত তাহাতে অবশ্যই লোকের প্ররুতি হইবে ॥ ৫৩ ॥

যদ্যুতী নাপরং দৃশ্যং যদুতী ন পুনর্ভবঃ ।

যজ্ঞোতী নাপরং জ্ঞেয়ং তদব্রাহ্মৈত্যবধারণে ॥ ৫৪ ॥

অপিচ যাহাকে দর্শন করিলে অপর কিছু দ্রষ্টব্য থাকে না ও যাহা হইলে পুনর্বার আর কিছু হইতে হয়না এবং যাহাকে জানিলে অপর কোন জ্ঞানের আবশ্যক নাই তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবেন ॥ ৫৪ ॥

তির্য্যগূর্জমধঃ পূর্ণং সচ্চিদানন্দমদ্বয়ং ।

অনন্তং নিত্যমেকং যৎ তদব্রাহ্মৈত্যবধারণে ॥ ৫৫ ॥

এবং যিনি তির্য্যক ও উর্দ্ধাধঃ সর্বত্র সম্ভা জ্ঞান ও আনন্দদ্বারা পরিপূর্ণ অথচ অদ্বিতীয় অর্থাৎ তদ্ভিন্ন অপর কোন পদার্থ নাই এবং যিনি অনন্ত ও নিত্য ও এক অর্থাৎ যিনি স্বজাতীয় দ্বিতীয় বস্তু বজ্জিত তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবেন ॥ ৫৫ ॥

অতদ্ব্যবস্থিকপেণ বেদান্তৈর্নাক্ষাতেহদ্বয়ং ।

অখণ্ডানন্দমেকং যৎ তদব্রাহ্মৈত্যবধারণে ॥ ৫৬ ॥

ফলত যিনি বেদান্তবাক্যাদ্বারা অতদ্ব্যবস্থি অর্থাৎ ইহা নহে ইহা নহে এক-ক্রমে সমস্ত প্রপঞ্চ পদার্থ নিষেধ করিয়া স্বয়ং যাহা বিবিক্ত না হয় তদ্রূপে লক্ষিত হয়েন এবং যাহাহইতে ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই ও যিনি নিরবচ্ছিন্ন আনন্দস্বরূপ এবং এক অর্থাৎ যিনি স্বজাতীয় ভেদশূন্য তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবেন ॥ ৫৬ ॥

অখণ্ডানন্দরূপস্য তস্যানন্দলব্ধিপ্রাপ্তিঃ ।

ব্রহ্মাদ্যন্তারতমোহন ভবন্ত্যানন্দির্নোভবাঃ ॥ ৫৭ ॥

সেই অখণ্ডানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মের আনন্দলেশকে আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মাদি দেহিগণ স্বয়ং উপাধির ভারতম্য হেতু কুনান্দিকরূপে আনন্দিত হয়েন ॥ ৫৭ ॥

তদযুক্তমখিলং বস্তু ব্যবহারশুদ্ধমস্মিতঃ ।

তস্মাৎ সর্বগতং ব্রহ্ম ক্লীরে সপিবিবাখ্যিলে ॥ ৫৮ ॥

যেহেতু সেই ব্রহ্মের স ইতি অখিল বস্তুগণ যুক্ত আছে এবং যাবতীয় ব্যবহার তদ্বারাই অধিষ্ঠ হইয়াছে সেই হেতু যেপ্রকার দুষ্কের সন্নিবেশে মৃত ব্যাপ্ত থাকে সেই প্রকার ব্রহ্মপদার্থ সর্বাগত হইয়াছেন ॥ ৫৮ ॥

অনন্তস্থ লমহু স্বমদীর্ঘ মজমব্যায়ং ।

অকপণ্ডণ বর্ণাখ্যং তদব্রহ্মৈত্যবধারণেৎ ॥ ৫৯ ॥

যে বস্তু স্থূল ও সূক্ষ্ম এবং হ্রস্ব ও দীর্ঘ এবং জন্ত ও বিনাশী নহে এবং রূপ গুণ বর্ণাভিধান বিশিষ্টও নহে তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবেন ॥ ৫৯ ॥

যন্তাসা ভাস্যতেহর্কাদিত্যনৈম্যন্তু ন ভাস্যতে ।

যেন সর্কামিদং ভাতি তদব্রহ্মৈত্যবধারণেৎ ॥ ৬০ ॥

যাঁহার প্রভাহেতু সূর্যাদি জ্যোতির্গণ প্রকাশ প্রাপ্ত হয় এবং যিনি স্বীয় প্রকাশ সূর্যাদি দ্বারা প্রকাশিত নহেন ও যাঁহার প্রকাশহেতু সমস্ত বস্তু প্রকাশ পায় তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবেন ॥ ৬০ ॥

স্বয়মস্তর্কহিব্যাপ্য ভাসয়মিখিলং জগৎ ।

ব্রহ্ম প্রকাশতে বহিঃপ্রতপ্তায়সপিগুবৎ ॥ ৬১ ॥

যে প্রকার অগ্নি, প্রতপ্ত লৌহগণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইয়া ব্যাপ্ত থাকিয়া তাহাকে প্রকাশ করত আগ্নিক প্রকাশিত হয়, সেই প্রকার ব্রহ্মবস্তুর সমস্ত পদার্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়া ব্যাপ্ত থাকিয়া অখিল সংসারকে একাশন পূর্বক স্বয়ং প্রকাশিত রহিয়াছেন ॥ ৬১ ॥

জগদ্বিলক্ষণং ব্রহ্ম ব্রহ্মণোহন্যন্ন কিঞ্চন ।

ব্রহ্মান্যস্তান্মতে মিথ্যা যথা মন্ত্রমরীচিকা ॥ ৬২ ॥

জগৎ হইতে বিগরীত লক্ষণাক্রান্ত যে ব্রহ্মপদার্থ, তদ্বিত্ত অপর কিছুমাত্র বস্তু নাই; তবে সেই ব্রহ্মহইতে ভিন্ন যে কিছু বস্তু প্রকাশ পায় তাহা জল-মুক্ত স্থানে মরীচিকায় জলভ্রান্তির স্থায় মিথ্যা ॥ ৬২ ॥

দৃশ্যতে অস্মতে যন্তদব্রহ্মণোহন্যম বিদ্যতে ।

তত্ত্বজ্ঞানাচ্চ তদব্রহ্ম সচ্চিদানন্দমদ্বয়ং ॥ ৬৩ ॥

যে কোন বিষয় দর্শন বা শ্রবণ করিতেছি তাহা ব্রহ্ম ভিন্ন নহে, কেননা তত্ত্বজ্ঞানহেতু সেই ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ অদ্বয়রূপে প্রকাশিত হয়েন ॥ ৬৩ ॥

সর্বগং সচ্চিদান্যনং জ্ঞানচক্ষু নির্নীক্যতে ।

অজ্ঞানচক্ষুর্নেকৈত ভাস্বতং ভানুমদ্বয়ং ॥ ৬৪ ॥

জ্ঞানচক্ষুঃ ব্যক্তি সত্তা ও জ্ঞানস্বরূপ আত্মাকে সর্বগতরূপে দর্শন করেন অজ্ঞানচক্ষুঃ ব্যক্তি তাহা দর্শন করিতে পারে না যে প্রকার অন্ধব্যক্তি সূর্য্য-কিরণকে দেখিতে পায় না সেইরূপ ॥ ৬৪ ॥

শ্রবণাদিভিরুদ্দীপ্তো জ্ঞানীশ্মিপরিতাপিতঃ ।

জীবঃ সর্বমলান্মুক্তঃ স্বর্ণবৎ দ্যোততে স্বয়ং ॥ ৬৫ ॥

যেপ্রকার বহ্নিতপ্ত সুবর্ণ সমুদায় মালিগ্ন হইতে বিমুক্ত হইয়া উজ্জ্বল কান্তি ধারণ করে সেই প্রকার শ্রবণাদি-দ্বারা উদ্দীপ্ত জ্ঞানরূপ অগ্নিকণ্টক পরিতাগিত হওত জীবগদার্থ সমুদায় মল-হইতে মুক্ত হইয়া ছোঁতমান হয় ॥ ৬৫ ॥

হৃদাকাশোদিতোহাত্মাবোধভানুস্তমোহপহং ।

সর্বব্যাপী সর্বধারী ভাতি সর্ব প্রকাশতে ॥ ৬৬ ॥

অজ্ঞানরূপ অন্ধকার-বিনাশকারি আত্মাবোধরূপ সূর্য্য হৃদয়াকাশে উদিত হইয়া সর্বব্যাপী ও সর্বধারিরূপে প্রকাশিত হয়েন ও সর্ব বস্তুকে প্রকাশ করেন ॥ ৬৬ ॥

দিগ্বেদশকালাদ্যন পেক্ষ সর্বগং শীতাদিহ্রস্বিত্য

সুখং নিরঞ্জনং ।

যঃ স্বাতীর্থং ভজতে বিনিক্ষিপ্তঃ সসর্ববিৎ

সর্বগতোহমৃতো ভবেৎ ॥ ৬৭ ॥

যে ব্যক্তি দিক্‌দেশ ও কালাদি অপেক্ষারহিত ও সর্গগত এবং শীতাদি
ছুঃখাপহারক অথচ নিভা সুখরূপ মায়াতীত স্বকীয় আত্মরূপ তীর্থকে
বিশেষরূপে নিষ্ক্রিয় হইয়া ভজন করে সেই ব্যক্তি সর্গজ্ঞ ও সর্গগত হইয়া
অমৃত হয় ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিতমাঅবোধ

প্রকরণং সম্পূর্ণং ।

পরমহংস ও পরিব্রাজক সকলের আচার্য্য শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক
বিরচিত এতদন্ত আত্মবোধ প্রকরণ সম্পূর্ণ হইল ।



আত্মঘটক ।



নাহং দেহো নেন্দ্রিয়ান্যং তরঙ্গং,

নাহঙ্কারঃ প্রাণবর্গো ন বুদ্ধিঃ ।

দারাপত্য ক্ষেত্র বিস্তাদি দূরে,

সাক্ষী নিত্যঃ প্রত্যগাত্মা শিবোহং ॥ ১ ॥

আমি দেহ নহি এবং ইন্দ্রিয় বা দর্শন শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়-কার্য্যও নহি এবং
অহঙ্কার ও প্রাণ আপন ব্যান উদান সমান এই গণ্ড প্রাণ কিম্বা বুদ্ধিও
নহি; দারা পুত্র ক্ষেত্র বিস্তাদি বাহ্য পদার্থসমূহ দূরে থাকুক সকলের সাক্ষি
স্বরূপ যে নিত্য প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ জীবাত্মার সহিত মিলিত পরমাত্মা সেই
মঙ্গলস্বরূপ পরমাত্মাই আমি হই ॥ ১ ॥

রজ্জু জ্ঞানাদ্ভাতি রজ্জু রূপাং হি,

স্বাত্ম জ্ঞানাদাত্মনো জীবভাবঃ ।

আপ্তোক্ত্যাং হি ভ্রান্তিনাশে স রজ্জু,

জীবোনাহং দেশিকোক্ত্যা শিবোহং ॥ ২ ॥

যে প্রকার অজ্ঞানবশতঃ রজ্জুতে সপঞ্জান হয় তাদৃশ সর্বব্যাপি পরমা-
াত্মাতে মনুষ্যের জীবভ্রান্তি হইয়া থাকে; কিন্তু কোন অভ্রান্ত লোকের বাক্য-
দ্বারা সপঞ্জানি বিনষ্ট হইলে যে প্রকার সেই রজ্জুতে যথার্থ রজ্জু বলিয়া
বোধ হয় তদ্রূপ শুদ্ধবাক্যদ্বারা অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে আমি জীব নহি কিন্তু
সেই মঙ্গলস্বরূপ পরমাত্মা বলিয়া জীবের বোধ হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

মত্তোনান্যং কিঞ্চিদন্তীহ বিশ্বং,

সত্যং বাহ্যং বস্তু-মায়েোপ ক্লিষ্টং ।

আদর্শাস্তর্ভাস মানস্য তুল্যং,

মধ্যদ্বৈতে ভাতি তস্মাদ্ভিবোহং ॥ ৩ ॥

এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বসংসারে একমাত্র আশাভিন্ন আর কোন পদার্থ নাই তবে যে মায়িক বাহ্য বস্তুরূপে সত্যপদার্থের স্থায় দৃষ্ট হইতেছে তাহা কেবল দর্পণাভ্যন্তর প্রতিবিম্বের স্থায় মায়াকল্পিত বলিয়া জানিবেন । ফলতঃ যেহেতুক একমাত্র অদ্বৈতস্বরূপ আমাতেই সেই সমস্ত দ্বৈতবস্তু প্রকাশিত হইতেছে অতএব আমিই সেই মঙ্গলস্বরূপ পরমাত্মা ॥ ৩ ॥

জাভাতীদং বিশ্বমাত্মন্য সত্যং,

সত্যজ্ঞানানন্দ রূপে বিমোহাৎ ।

নিদ্রামোহাৎ স্বপ্নবস্তুর সত্যং,

শুদ্ধঃ পূর্ণো নিত্য একঃ শিবোহং ॥ ৪ ॥

যে প্রকার নিদ্রামোহদ্বারা ঘুম্মিতে নানা প্রকার অসত্য পদার্থও সত্যের স্থায় ভাসমান হয় তদ্রূপ মায়ামোহদ্বারা সেই সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ পরমাত্মাতে এই মায়িক বিশ্বসংসার সত্য বস্তুর স্থায় প্রকাশিত হইতেছে । ফলতঃ যেহেতুক মোহাদিশূন্য সর্বব্যাপি একমাত্র পরমাত্মাই সত্য পদার্থ হয়েন অতএব আমাহইতে অভিন্ন প্রযুক্ত আমিই সেই মঙ্গলস্বরূপ পরমাত্মা ॥ ৪ ॥

নাহং জাতো ন প্রবুদ্ধো ন নষ্টো,

দেহশোভাঃ প্রাকৃত্যঃ সর্বধর্ম্যঃ ।

কর্তৃত্বাদি চিন্ময়শাস্তি নাহং

কারণৈব হ্যাত্মনো মে শিবোহং ॥ ৫ ॥

আমি কখন জাত বুদ্ধ অথবা মৃতও হই নাই কেননা জন্ম জরা মৃত্যু এই তিন অবস্থা এই পাক্ষভৌতিক দেহেরই হয় তাহাকে প্রাকৃতিক ধর্ম বলিয়া জানিবেন । বিশেষতঃ সমুদায় কর্তৃত্বাদি শক্তি যেহেতুক সেই চেতনময় আত্মারই আছে জীবদ্রুপ অহঙ্কারের নাই অতএব জীবদ্রু জাস্তি বিনষ্ট হওয়াতে আমিই সেই মঙ্গলস্বরূপ পরমাত্মা ॥ ৫ ॥

নাহং দেহো জন্ম মৃত্যুঃ কুতোমে,

নাহং প্রাণঃ ক্ষুৎ পিপাসে কুতোমে ।

নাহং চিন্তা শোকমোহে কুতোমে,

নাহং কর্তা বন্ধ মোক্ষো কুতোমে ॥ ৬ ॥

আমি দেহ নহি স্মৃতরাং আমার জন্ম মৃত্যু কিরূপে থাকিবেক ? আমি প্রাণ নহি অতএব আমার ক্ষুৎপিণাস। কিরূপে হইবে ? আমি চিন্তা নহি স্মৃতরাং আমার শোক মোহ থাকিবার বিবরণ কি ? আমি কর্তা নহি অতএব আমার বন্ধ মোক্ষ কিরূপে সম্ভব হইবে ? ৬ ।

“ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমহাক্ষরীচার্য্য বিরচিত
আত্মবটক গ্রন্থ সমাপ্ত হইল ।



অথর্ব বেদান্তর্গত নিরালম্বোপনিষৎ ।

ভরদ্বাজ উবাচ । ভরদ্বাজ মুনি কহিয়াছিলেন ।

১। প্রশ্ন । কিং ব্রহ্মেতি । ব্রহ্ম কি ?

ব্রহ্মোবাচ । ব্রহ্মা কহিয়াছিলেন ।

উত্তর । অচিন্ত্যোপাধি বিনিমুক্ত মনাদাস্তং শুদ্ধং শাস্তং নিঃশব্দং নির-
বয়বং নিত্যানন্দং অখণ্ডৈকরসং অদ্বিতীয়ং চৈতন্যং ব্রহ্ম ।

অসার্থঃ । অচিন্ত্যোপাধি বিনিমুক্ত (ঐশ্বরীয় মায়াবৃত্ত নহেন) আদ্য-
স্তরহিত, শুদ্ধ (কর্তৃত্বাদি অহঙ্কারশূন্য) শাস্ত (রাগদ্বेषাদি রহিত) নিঃশব্দ
(সত্ত্ব রজঃ তমো গুণাতীত) নিরবয়ব (শরীররহিত) নিত্যানন্দ (দুঃখসম্মিশ্র
সুখস্বরূপ) অখণ্ডৈকরস (নিত্যসুখ নিত্য জ্ঞানাদির কখনই খণ্ডন নাই)
অদ্বিতীয় (দ্বিতীয়রহিত) এই সকল বাক্যের দ্বারা যে চৈতন্য অনুভূত হয়েন
তিনিই ব্রহ্ম ।

২ প্রশ্ন । কিং সবলং ব্রহ্ম । সবল ব্রহ্ম কি ?

উত্তর । অব্যক্তাভ্যমহদহঙ্কার পৃথিব্যাপ্ত ভেজে বায়ুাকাশাত্মক তেন
বৃহৎপেণাগুণকোষণে কর্ম জ্ঞানার্থ রূপতয়া ভাসমানং সকল শক্ত্যুপব্রং-
হিতং সবলং ব্রহ্ম ।

অসার্থঃ । প্রকৃতি জীবাণী মহত্ত্ব অহঙ্কারাদি পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু
আকাশ এবং নানা কর্ম ও নানা জ্ঞানরূপে প্রকাশিত সর্বশক্তিবিশিষ্ট যে
অতিবৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড তাহাই সবল ব্রহ্ম ।

৩ প্রশ্ন । ক ঐশ্বরঃ । ঐশ্বর কে ।

উত্তর । ব্রহ্মৈব সূপ্রকৃতি শক্ত্যাভিলেখমাপ্তিত্য লোকান্ দৃষ্টান্তর্যাদিভ্যেন
প্রবিশ্ত ব্রহ্মাদীনাং বুদ্ধাদীনিম্ন নিম্নসুহৃদীশ্বরঃ ।

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মই স্বয়ং নিজ প্রকৃতি শক্তির, লেশকে আশ্রয় পূর্বক সকল লৌক দৃষ্টি করিয়া অন্তর্যামী (অন্তরে গমন করিব) এতদ্রূপ চিন্তা-নন্তর সকলের হৃদয়ে প্রবেশপূর্বক ব্রহ্মাদি অগৎস্থ যাবৎ ব্যক্তির বুদ্ধিপ্রভৃতি ইচ্ছিয়গণের নিয়ন্তা যিনি তিনিই ঈশ্বর ।

৩ প্রশ্ন । কো জীবঃ । জীব কে ।

উত্তর । ব্রহ্মৈব ব্রহ্মা বিষ্ণু বিশ্বেশেষাদি নামরূপ দ্বারাহমিত্যাখ্যাসবশাৎ স্মল জীবাঃ সোয়মেকোপি দেহাহং ভেদবশাদংশা বহবো জীবাঃ ।

অস্যার্থঃ । ব্রহ্মই স্বয়ং ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ইত্যাদি নামরূপ দ্বারা অহং (চতুর্থ রক্তাক্ত ব্রহ্মা আমি, চতুর্হস্ত শ্যামাক্ত বিষ্ণু আমি, পঞ্চমুখ শ্বেতাক্ত শিব আমি ও সহস্রচক্ৰ গৌরাক্ত ইন্দ্র আমি) এইরূপ অধ্যায়বশতঃ অর্থাৎ এতদ্রূপ চিন্তায়ুক্ত হইলেই স্মল জীব হয়েন । জগতের নানাদেহে নানা অহংকার বশে নানা জীব সেই একমাত্র স্মল জীবেরই অংশরূপে প্রকাশ পাই তেছে ।

৫ প্রশ্ন । কা প্রকৃতিঃ । প্রকৃতি কে ।

উত্তর । ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ নানাবিধ জগদ্বিচিত্র নির্মাণসমার্থা বুদ্ধিরূপা ব্রহ্মশক্তিরেব প্রকৃতিঃ ।

অস্যার্থঃ । ব্রহ্ম হইতে জগতের নানাবিধ যে বিচিত্র নির্মাণসমার্থা বুদ্ধিরূপা ব্রহ্মশক্তি তিনিই প্রকৃতি ।

৬ প্রশ্ন । কঃ পরমাত্মাঃ । পরমাত্মা কে ।

উত্তর । দেহাদেহঃ পরম্যাৎ ব্রহ্মৈব পরমাত্মা ।

অস্যার্থঃ । দেহাদি যাবতীয় মায়িক বস্তুর অতীত যে ব্রহ্ম তিনিই পরমাত্মা ।

৭ প্রশ্ন । কে ব্রহ্মাত্মাঃ । ব্রহ্মাদি ইহারা কে ।

উত্তর । স ব্রহ্মা স শিবঃ সোমকরঃ স ইন্দ্রঃ স বিষ্ণুঃ স রুদ্রঃ তৎ মনঃ স স্বর্ঘাঃ স চক্ৰমাঃ তে সুরাঃ তে পিশাচাঃ তে জীবাঃ তাঃ প্রিয়ঃ তে পশাদয়ঃ তদিতর সর্বমিদং ব্রহ্মণো নাস্তি কিঞ্চন ।

অর্থাৎ সেই ব্রহ্মই স্বরূপে প্রকাশমান ব্রহ্ম এবং তিনিই শিব, তিনিই পরমাআ, তিনিই ইচ্ছা, তিনিই বিজ্ঞ, তিনিই রজ্জ, তিনিই মনঃ, তিনিই সূর্য্য, তিনিই চন্দ্র, তিনিই সকল দেবতা, তিনিই সকল পিশাচগণ, তিনিই সকল জীব, তিনিই লক্ষ্মী, তিনিই পশ্বাদিসমূহ, তিনিই সকল ব্রহ্ম। এই অগতে ব্রহ্মের অতিরিক্ত বস্তু কিছুই নাই।

৮ প্রশ্ন। ক। জাতিঃ। অর্থাৎ জাতি কি।

উত্তর। চর্য্যরজ্জবসামংস মজ্জাহি ধাতুনীত্বাঙ্কানি জাতিরাত্মনো ব্যবহারোপকল্পিতা।

অর্থাৎ চর্য্য রজ্জ বস। মাংস মজ্জা অহি শুক্র এই সপ্তধাতু-নির্মিত দেহে লৌকিক ব্যবহারের নিমিত্ত জীবাত্মার জাতি কল্পনা মাত্র।

৯ প্রশ্ন। কিমকর্ম। অর্থাৎ অকর্ম কি।

উত্তর। ইচ্ছিয় ক্রিয়মানং বাহ্যকারাকার ইত্যুপাঅনিষ্ঠতয়া তত্তৎ কর্ম অকর্ম।

অর্থাৎ সমুদায় কার্য্য ইচ্ছিয়গণ করিয়া থাকে আমি কিছুই-করি না এতদ্রূপ পরমাত্মনিষ্ঠচিত্ত ব্যক্তির কৃত যে কর্ম তাহাই অকর্ম।

১০ প্রশ্ন। কিং কর্ম। অর্থাৎ কর্ম কি।

উত্তর। কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাহকার স্বরূপ বন্ধনং জন্মাদি কর্ম নিত্য নৈমিত্তিক যাগাদি ব্রত তপোদানেষু কলানুসঙ্গানং যৎ তৎ কর্ম।

অর্থাৎ আমি কর্তা আমি ভোক্তা এতদ্রূপ অহকারস্বরূপ যে বন্ধন, তাহার কারণ এবং জন্ম মৃত্যুর কারণ নিত্য নৈমিত্তিক যাগ ব্রত তপস্তা দান ইত্যাদি কর্মেতে যে ফলের অনুসঙ্গান তাহার নামই কর্মণ

১১ প্রশ্ন। কিং তপঃ। অর্থাৎ তপ কি।

উত্তর। ব্রহ্ম সত্যং অগ্নিযোতি অপরোক জ্ঞানাৎ অখিল ব্রহ্মাটীত-সূর্য্য শান্তি সঙ্কল্পবীজ সন্ন্যাসস্তপঃ।

অর্থাৎ ব্রহ্ম সত্য অগ্নি যোতি এতদ্রূপ অপরোক জ্ঞানদ্বারা ব্রহ্মাদি নির্বিশেষ স্বর্ষ্য নিরভিক্রম মানসপূরক যে সন্ন্যাস তাহাই তপ।

১২ প্রশ্ন। কিমানুরমিতি। আনুরিক তপ কি।

উত্তর। অভ্যাগ্ন রাগদ্বৈবাহকারোপেতং হিংসা দত্তযুক্ত তপ আনুরং।

অর্থাৎ অধিক রাগ দ্বৈব অহকার ও হিংসা দত্তযুক্ত যে তপস্যা তাহাই আনুরিক তপ।

১৩ প্রশ্ন। কিং জ্ঞানমিতি। জ্ঞান কি।

উত্তর। একাদশেন্দ্রিয় নিগ্রহেণ সদৃশরূপাসনয়া শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন দিক্ দৃশ্য প্রকারং সর্বং নিরাস্য সর্বাস্তুরন্তং ঘটপটাদি বিকার পদার্থেষু চৈতন্যং বিনা ন কিঞ্চিদস্মীতি সাক্ষাৎকারানুভবো জ্ঞানং।

অর্থাৎ শ্রোত্র দৃষ্টি চক্ষুঃ জিহ্বা শ্রবণ ও বাক্ গাণি পাদ পাদ্য উপস্থ এবং মন এই একাদশ ইন্দ্রিয়কে নিগ্রহ পূর্বক সদৃশরূপ উপাসনা দ্বারা শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন সহকারে ঘট পট মৃগাদি যাবতীয় বিকারময় দৃশ্য পদার্থের নাম রূপ পরিভাগ করিয়া তত্ত্বং বস্তুর বাহ্যভাসুর-স্থিত এক মাত্র সর্বব্যাপী চৈতন্য ব্যতীত আর কিছুমাত্র সত্তাপদার্থ নাই এতদ্রূপ অনুভবাত্মক যে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার তাহার নাম জ্ঞান।

১৪ প্রশ্ন। কিমজ্ঞানং। অজ্ঞান কি।

উত্তর। রজ্জু সর্প জ্ঞানমিবা দ্বিতীয়ে সর্বানুস্মৃতে সর্বময়ে ব্রহ্মণি দৈবে তির্ঘ্যগবানর স্ত্রীপুরুষ বর্ণাশ্রম বন্ধমোক্ষাদি নানা কল্পনায় জ্ঞানমজ্ঞানং।

অর্থাৎ যে প্রকার রজ্জুতে সর্প ভ্রম হয় এতদ্রূপ সর্বব্যাপী একমাত্র সত্ত্ব-স্বরূপ ব্রহ্ম পদার্থে পশু পক্ষি মুরনরাদি এবং স্ত্রীপুরুষ বর্ণাশ্রম ও বন্ধ মোক্ষাদি সমুদয় বিষয় সঙ্কলিত আছে অতএব সেই দেবমনুষ্যাদি কল্পিত বস্তুকে সত্ত্ব পদার্থ বলিয়া যে জ্ঞান হয় তাহারই নাম অজ্ঞান।

১৫ প্রশ্ন। কঃ সংসারঃ। সংসার কি।

উত্তর। অনাদ্যবিদ্যা বাসনয়া জাতোহং মৃতোহহমিত্যাди ষড়ভাব বিকারঃ সংসারঃ।

অর্থাৎ অনাদি অবিদ্যা বাসনাদ্বারা (অহং বুদ্ধিতে) জন্মি জাত হই-
লাম জ্ঞানি মৃত হইলাম ইত্যাদি ষড় বিকারের নাম সংসার।

১৬ প্রশ্ন। কো বন্ধঃ। অর্থাৎ বন্ধন কি।

উত্তর। গিহু মাতৃ সংহোদরাপত্তা গৃহারামাদি ক্ষেত্রাদি সংসারাবরণ সং-
কল্পাবন্ধঃ কামাদি সংকল্পে কর্তৃত্বাদাহকার শক্তি লজ্জা ভয় শূন্য সংশ-
য়াদি সংকল্পো দেব মনুষ্যাদিরূপ নানা যজ্ঞ ব্রত দান নানা কর্ম্ম সংকল্পো
আদ্যাদিতা যোগাভাস সংকল্পঃ সংকল্পমাত্রং বন্ধঃ।

অর্থাৎ পিতা মাতা ভ্রাতা সন্তান ও গৃহ উপবন ক্ষেত্র বিস্তাদিরূপ যে সং-
সারাবরণের সকল তাহাই বন্ধন এবং কর্তৃত্বাদি অহকার শক্তি লজ্জা ভয় শূন্য
সংশয় প্রভৃতিকে কামাদি সকল কথা যায় এবং দেবতা মনুষ্যাদিরূপ নানা
যজ্ঞ ও ব্রত দানাদি কর্ম্মসঙ্কল্প বলিয়া কথিত হয় এবং আসন্ন নিয়ম যম
প্রাণায়াম প্রত্যাহার ধ্যান ধারণা সমাদি এই অষ্টাঙ্গ যোগ সাধনের নাম
যোগাভাস সংকল্প, এতরূপ সমস্ত সকলকেই বন্ধন বলিয়া জানিবেন।

১৭ প্রশ্ন। কো মোক্ষ ইতি। অর্থাৎ মোক্ষ কি।

উত্তর। নিত্যানিত্য বস্তু বিচারাদি নিত্য সংসার সমস্ত সকলক্ষয়ে
মোক্ষঃ।

অর্থাৎ নিত্যানিত্য বস্তু বিচারবারা নিত্য বস্তু নিশ্চিত হইলে অনিত্য সং-
সারের সমুদায় সকল যে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় তাহাই মোক্ষ।

১৮ প্রশ্ন। কিং সুখং। সুখ কি।

উত্তর। সচ্চিদানন্দরূপতয়া জ্ঞানানন্দাবস্থা সুখং সুখং।

অর্থাৎ সচ্চিদানন্দের স্বরূপ জানিয়া আনন্দাবস্থায় থাকায় যে সুখ হয়
তাহাই সুখ।

১৯ প্রশ্ন। কিং দুঃখং। দুঃখ কি।

উত্তর। অনাস্ত্য বস্তু সংকল্প এব দুঃখং।

অর্থাৎ পরকীয় বস্তুর প্রতি যে মানস করণ তাহাই দুঃখ।

২০ প্রশ্ন। কঃ স্বর্গঃ। স্বর্গ কি।

উত্তর। সংসার স্বর্গঃ।

অর্থাৎ সংসারের নাম স্বর্গ।

২১ প্রশ্ন। কো নরকঃ। নরক কি।

উত্তর। অসৎ সংসার বিষয়ী সংসর্গ এব নরকঃ।

অর্থাৎ অত্যন্ত সংসারবৃত্ত ব্যক্তির সহিত সংসর্গের নাম নরক।

২২ প্রশ্ন। কিং পরমপদং। পরমপদ কি।

উত্তর। প্রাণেশ্বিয়ালুঃকরণাদেঃ পরতরং সচ্চিদানন্দ মন্বিতীয়ং সর্বসাক্ষিৎ সর্বগতং নিত্যমুক্ত ব্রহ্মরূপং পরমং পদং।

অর্থাৎ প্রাণ ইন্দ্రిয় অলুঃকরণাদির অতীত যে সচ্চিদানন্দ অদ্বিতীয় সর্বসাক্ষী সর্বময় ও নিত্যমুক্ত ব্রহ্মাভিরূপ পদ তাহাই পরমপদ।

২৩ প্রশ্ন। ক উপাস্তঃ। উপাস্য কে।

উত্তর। সর্বশরীরস্থ চৈতন্যপ্রাপকো গুরুরূপাস্তঃ।

অর্থাৎ যে গুরু সর্বশরীরস্থ চৈতন্য প্রাপ্ত করান তিনিই উপাস্ত।

২৪ প্রশ্ন। কো বিদ্বান্। বিদ্বান্ কে।

উত্তর। সর্বালব্ধং সচ্চিদ্রূপং পরমাআনং যো বেত্তি স বিদ্বান্।

অর্থাৎ যিনি সকলের অলব্ধংকরণস্থ নিত্যজ্ঞান স্বরূপ পরমাআনকে বিলক্ষণরূপে জানেন তিনিই বিদ্বান্।

২৫ প্রশ্ন। কো মূঢ়ঃ। মূঢ় কে।

কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদাহঙ্কার ভরণাকৃতঃ মূঢ়ঃ।

অর্থাৎ যিনি আমি কর্তা আমি ভোক্তা ইত্যাদি রূপ মহা অহঙ্কার পদ-বিশিষ্ট হয়েন তিনিই মূঢ়।

২৬ প্রশ্ন। কঃ সন্ন্যাসী। সন্ন্যাসী কে।

উত্তর। স্বরূপাবস্থায়াং সর্বকর্ম ফলত্যাগী সন্ন্যাসীতি।

অর্থাৎ যিনি সর্বাবস্থায় সর্বকর্মের ফলভাগী হয়েন তিনিই সন্ন্যাসী।

২৭ প্রশ্ন। কিং গ্রাহং। গ্রাহ কি।

উত্তর। দেশ কাল বস্তু পরিচ্ছেদরহিতং চিন্মাত্র বস্তু গ্রাহং।

অর্থাৎ দেশকালাদি বস্তুদ্বারা পরিচ্ছেদ রহিত যে শুদ্ধ চৈতন্যমাত্রি বস্তু তাহাই গ্রাহ।

২৮ প্রশ্ন। কিমগ্রাহং। অগ্রাহ কি।

উত্তর। দেশ কাল বস্তু পরিচ্ছেদরহিতং স্বরূপং ব্যতিরিক্ত মায়াময়ং স্নো বুদ্ধীক্ষিয়গোচরং জগৎ সত্যং ইত্যর্থ চিন্তনং অগ্রাহং।

অর্থাৎ দেশ কালাদি বস্তুদ্বারা পরিচ্ছেদ রহিত যে আপন স্বরূপ, তদ্ব্যতিরিক্ত মায়াময় মেন ও বুদ্ধীক্ষিয় গোচর এই জগৎ সত্য পদার্থ এতদ্রূপ যে চিন্তা করণ তাহাই অগ্রাহ।

২৯ প্রশ্ন। কঃ সমাধিস্থঃ। সমাধিস্থ কে।

উত্তর। সর্বমন্ত্ৰং পরিত্যাগ্য নির্মমো নিরহঙ্কারো ভূত্বা ব্রহ্মনিষ্ঠ শরণ-
মধিগম্য তত্ত্বমস্তাদি মহাবাক্যার্থং নিশ্চিন্তা নির্বিকল্প সমাধিনা দ্ব্যতন্ত্র সময়-
শক্তি স মুক্তঃ স পূজ্যঃ স পরমহংসঃ সোবধূতঃ স ব্রাহ্মণঃ স সত্যঃ সান্দি
স সর্ববিৎ।

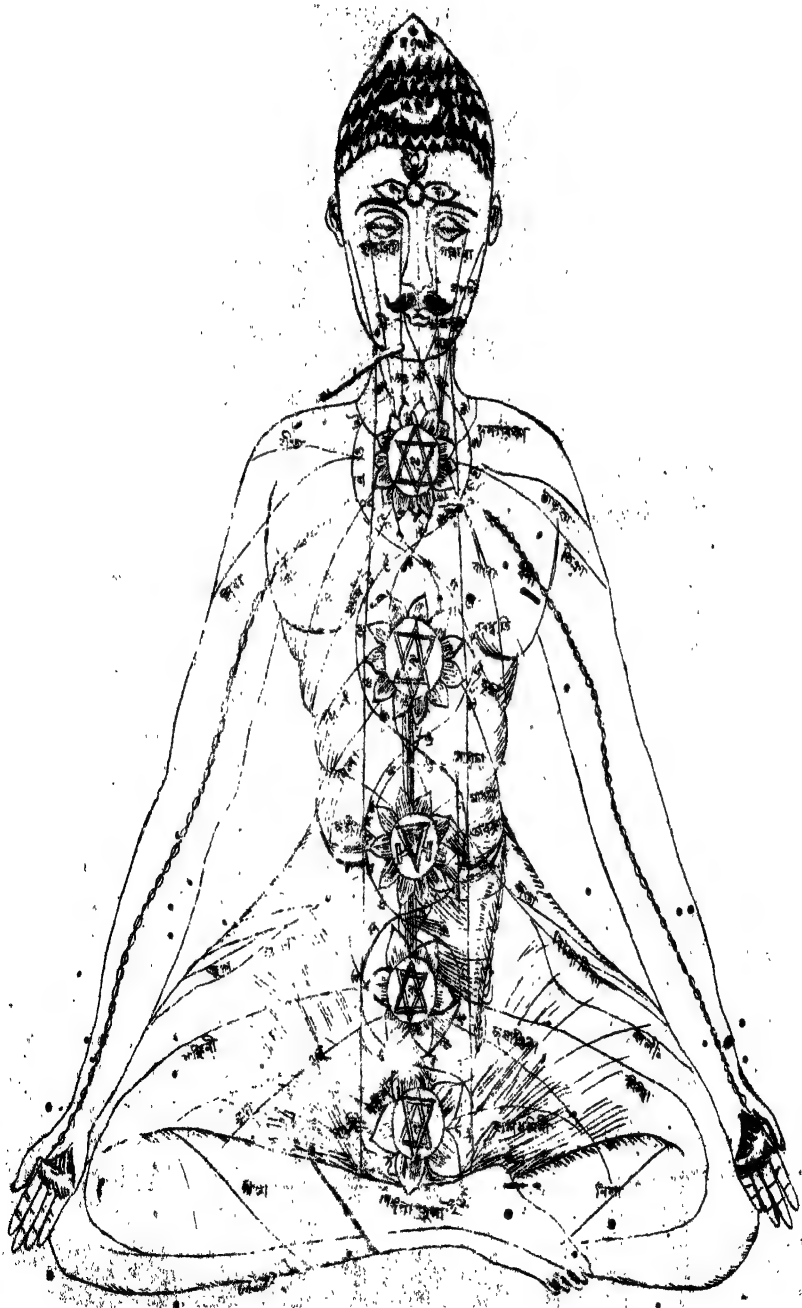
অর্থাৎ যিনি সমস্ত বিষয় পরিত্যাগপূর্বক মমতা ও অহঙ্কাররহিত হইয়া
ব্রহ্মনিষ্ঠ ও শরণাগত হয়েন এবং তত্ত্বমস্তাদি মহাবাক্যের অর্থ নিশ্চয় করিয়া
নির্বিকল্প সমাধির অনুরূপে নিয়ত একাকী অবস্থান করেন তিনিই মুক্ত
তিনিই পূজ্য তিনিই পরমহংস তিনিই অবধূত তিনিই ব্রহ্মজ্ঞ তিনিই সত্য-
স্বরূপ এবং তিনিই সর্বজ্ঞ।

৩০ প্রশ্ন। কো ব্রাহ্মণঃ। ব্রাহ্মণ কে।

উত্তর। ব্রহ্মবিৎ স এব ব্রাহ্মণঃ।

অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মকে জানেন তিনিই ব্রাহ্মণ।

ইতি উপনিষদ্‌ সমাপ্তঃ।



ষট্চক্র ।

ভগবদ্গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে ৬১ শ্লোকদ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জু-
নকে এতদ্রূপ উপদেশ করিয়াছিলেন যে « হে অর্জুন্ ! দেহযন্ত্রে আরুঢ়
এই জীব সকলকে মায়াজক্রদ্বারা ভ্রমণ করাইয়া ঈশ্বর তাহারদিগের হৃদয়-
দেশে অবস্থিতি করিতেছেন । „ যথা—ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যে অর্জু-
ন তিষ্ঠতি । ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারূঢ়াণি মায়য়া । ভগবদ্গীতা । „ যদিও চাক-
কার মহাশয়েরা ভগবত্ত্ব মায়াজক্র ভ্রমণের স্পষ্টার্থ প্রকাশ্যে বাখ্যা
করিয়া স্বরূপার্থ গোপন করিয়াছেন তথাচ এস্থলে সেই মায়াজক্র খানির
স্বরূপ ব্রহ্মাস্ত স্পষ্ট করিয়া না লিখিলে ষট্চক্র গ্রন্থ পাঠ করিয়া কেহই তাহার
কল ভোগ করিতে সক্ষম হইবেন না ।

যে প্রকার পাঁচনরী সাতনরী বা বত্রিশনরী হারের প্রত্যেক নরের পুরো-
ভাগে এক২ খানি খামি থাকে যাহাকে ধুকুকি কহা যায় সেই প্রকার
জীবের ঈড়া পিঙ্গলানাড়ী যে২ স্থানে মিলিত হইয়া একত্র হয় সেই২ স্থান
খামিবিন্যাস চক্রাকার হইয়া নিরন্তর যে ধুকধুক ও প্রবলবেগে পরিভ্রমণ
করে তাহাকেই মায়াজক্র কহা যায় । বোধ হয় প্রাচীনকালে পণ্ডিতগণ ঈড়া
পিঙ্গলানাড়ীর মিলিত স্থানরূপ সেই মণ্ডলাকারটি ধুকধুক করে বলিয়া পাঁচ-
নরী প্রভৃতির খামিকে ধুকুকি নাম প্রদান করিয়া থাকিবেন ।

যদি কেহ এমত আপত্তি করেন যে জীবের দেহমধ্যে কোন প্রকার চক্র
ঘণায়মান হয় না, তবে তাহার প্রতি জিজ্ঞাস্য এই যে জীবের দেহমধ্যে যদি
কোন প্রকার চক্র ঘণায়মান না হয় তবে জরায়ুজ অন্তঃস্বাদক ও উদ্ভিদ্ধ
এই চতুর্বিধ প্রাণিজাতির দেহের অঙ্গ প্রত্যঙ্গসমূহ গোলাকার হয় কেন ?
রিবেচনা করিয়া দেখুন মনুষ্যাদি জীবগণের হস্ত পদ উরু বক্ষঃ নিত্য
গণা মস্তক অঙ্গুলী ও নাড়ী প্রভৃতি সমুদায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ গোলাকার ।
বৃক্ষের ক্রান্ত শাখা প্রশাখা বৃন্ত ও ফল পুষ্পাদি গোলাকার । পক্ষি
মৎস্য সর্পাদির অঙ্গসমূহ গোলাকার । পৃথিবী ও চন্দ্র সূর্যাদি গ্রহ নক্ষত্র-
সমূহ সকলই গোলাকার ; এমন কি যদি কোন নিম্নাঙ্গ পদার্থ কানাস্তরে
রূপান্তর প্রাপ্ত হয় তবে তাহাও গোলাকার হইয়া থাকে । অপিচ পৃথিবী ও
চন্দ্র সূর্যাদি সমুদায় গ্রহ নক্ষত্রগণ নিরন্তর যে পথে পরিভ্রমণ করিতেছে

তাহাও গোলাকার। গোলাকার পরার্থের আদি অস্ত্র নাই। যে, পদার্থের আদি অস্ত্র জানিতে না পারা যায়, তাহার যথার্থ স্বরূপও জানিতে পারা যায় না; এতন্নিমিত্ত বেদাদি শাস্ত্রে মায়ার যথার্থ স্বরূপ নিশ্চিত হয় নাই; এবং অজ্ঞাপি কোন বিদ্বানও তাহার স্বরূপ নিশ্চয় করিতে পারেন নাই, এবং ভবিষ্যৎকালেও যে কোন ব্যক্তি নিশ্চয় করিবেন তাহারও সম্ভাবনা নাই। এতাবত উক্ত মায়ার যথার্থ স্বরূপ জানিতে না পারিলেও আমরা যাহা উক্তরূপে জ্ঞাত হইয়াছি তাহা সর্বসাধারণের বিদিতার্থ প্রকাশ করিতেছি যে এতদ্ভূত্বাণ্ডে নিরন্তর এক খানি বৃহৎ মায়াজক্র ঘূর্ণায়মান হইতেছে। সেই মায়াজক্রের সহিত এতদ্বিশ্বের সমুদায় জীবদেহের মধ্যস্থিত ক্ষুদ্র মায়াজক্রের সংযোগ আছে। যে ভাবে সংযোগ আছে এবং তদ্বারা যেভাবে দৈহিক কার্য নির্বাহ হইতেছে তাহা দৃষ্টান্তের সহিত স্পষ্ট করিয়া প্রকাশ করিতেছি আপনারা মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করুন।

যে প্রকার কোন বাম্পীয় যন্ত্রের মূলধার-স্বরূপ একখানি বৃহচ্চক্র ঘূর্ণায়মান হইলেই তৎসাহায্যে সেই যন্ত্রের অপরগণ অল্প প্রত্যক্ষ চালিত হইয়া সুচারুরূপে কার্য্য নির্বাহ করে তদ্রূপ এই বৃহৎ মায়াজক্রের সহিত সংযোগ থাকিতে জীবের দেহমধ্যে যে ক্ষুদ্র মায়াজক্র ঘূর্ণায়মান হইতেছে তৎসাহায্যে দেহের রক্তের গতিবিধি ভুক্তদ্রব্যের জীর্ণকার্য্য নিশ্বাস প্রশ্বাস ও গমনাগমনাদি সমুদায় দৈহিক কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। যে প্রকার একমাত্র বাম্পতেজঃ বাম্পীয় যন্ত্রের প্রধান চক্রখানিকে প্রবলবেগে ঘূর্ণায়মান করিয়া যন্ত্রকর্ষন বা রথচালনাদি বিবিধ কার্য্য সম্পন্ন করে তদ্রূপ সমস্ত জীবের হৃদয়কমলে চক্রধর নারায়ণ অধিবসিত করিয়া মায়াজক্রদ্বারা সমুদায় দৈহিক কার্য্য নির্বাহ করিতেছেন। সেই মায়াজক্রখানি দেহের কোন স্থানে কি ভাবে পরিভ্রমণ করিতেছে ইহা যিনি ধ্যানদ্বারা উক্তমকপে জ্ঞাত হইতে পারেন তিনি সেই চক্রখানিকে আয়ত্ত করিয়া দেহের যে স্থানে আনন্দনপূর্বক চৈতন্য জ্যোতিঃ অহুভব করিলে অনির্বচনীয় আনন্দরূপে অভিষিক্ত হইতে পারিবেন তাহাই ত্রিযুক্ত পূর্ণানন্দ গোস্বামী মহাশয় বিশেষরূপে বর্ণনা করিতেছেন; নচেৎ জীবের দেহমধ্যে যে ছয়খানি চক্র বা ছয়টি পদ আছে তাহা নহে।

অথ তন্ত্রানুসারেণ ষট্‌চক্রাদি ক্রমোদ্যতঃ ।

উচ্যতে পরমানন্দ নিকাহ প্রথমাক্ষুরঃ ॥ ১ ॥

সাত্ত্বনরী প্রভৃতির ধুকধুকির স্রাব ক্রমে উদ্ভূত ষট্‌চক্র ও নাড়ী সমূহের অববোধদ্বারা জেয় যে পরমানন্দপ্রবাহ তাহার প্রথমাক্ষুর নানা তন্ত্রানুসারে কথিত হইতেছে । অর্থাৎ আনন্দ ভোগ করিতে যে প্রকারে সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরমাত্মাকে জানিতে পারা যায় তাহার প্রথম সাধন যে ষট্‌চক্রের স্থান ও নাড়ীসমূহের বোধ তাহা নানা তন্ত্রানুসারে বিস্তার করিয়া কহিতেছেন ॥ ১ ॥

অথনা জ্ঞাননাড়ী সকল কেন্‌হানে কি ভাবে অবস্থিতি করিতেছে তাহা বিস্তার করিয়া কহিতেছেন ।

মেরো বাহুপ্রদেশে শশি মিহির শিরে সব্য
দক্ষে নিষণ্ণে, মধ্যে নাড়ী সুষুমা ত্রিতয় গুণময়ী
চন্দ্র সূর্য্যায়ি কৃপা । ধৃতুর স্মের পুষ্প প্রথিত
তম বপুঃ কন্দ মধ্যা দ্বিরঃস্বা, বজ্রাখ্যা মেটু-
দেশাচ্ছিরসি পরিণতা মধ্যমস্তা জলন্তী ॥ ২ ॥

মেরুদণ্ডের বহির্দেশে বামভাগে চন্দ্রাধিষ্ঠিতা ঈড়ানাড়ী ও দক্ষিণাংশে সূর্য্যাধিষ্ঠিতা (সূর্যের ন্যায় প্রকাশমানা) লিঙ্গলা নাম্নী অপর এক নাড়ী আছে, এই নাড়ী দুয়ের মধ্যস্থানে অর্থাৎ মেরুদণ্ডের ছিদ্ৰমধ্যে চন্দ্রসূর্য্য ও অগ্নির স্রাবপ্রকাশস্বরূপ স্বল্প রজঃ তমোগুণময়ী সুষুমা নাড়ী অবস্থিতি করিতেছে । এই সুষুমা নাড়ী স্রাব্যার সমীপে প্রস্ফুটিত ধৃতুর কুসুমের স্রাব মুখ বিশিষ্ট হইয়া মণ্ডক পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ হইয়া আছে; এবং তাহার মধ্যভাগে যে ছিদ্ৰ আছে তমধ্যে বজ্রা নাম্নী অপর এক জ্ঞাননাড়ী লিঙ্গদেশাবধিমন্তক পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ হইয়া অবস্থিতি করিতেছে । এই নাড়ীর মধ্যভাগ নিরন্তর দীর্ঘশিখার স্রাব জলিতেছে অর্থাৎ ধুকধুক করিতেছে ॥ ২ ॥

তন্মধ্যে চিত্রিণীস প্রণব বিলসিতা যোগিনাং
 যোগ গম্যা, লুতা তন্তুপমেয়া সকল সরসিজান্
 মেরু মধ্যান্তরস্থান্ । ভিত্তা দেদীপ্যতে তদ্রূপান
 রচনয়া শুদ্ধ বুদ্ধি প্রবোধা, তত্শাস্ত্র ব্রহ্মনাড়ী
 হরমুখ কুহরা দাদি দেবাস্ত সংস্থা ॥ ৩ ॥

পূর্বোক্ত বজ্র নাড়ীর যে স্থান নিরন্তর ধুকধুক করিতেছে সেই স্থানে প্রণবযুক্তা অর্থাৎ চন্দ্রহর্যাগ্নি স্বরূপ যে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তদ্বারা আচ্ছাদিত যথায় পরিবর্তিত ও যোগিগণের ধ্যানগম্যা লুতাতন্ত্রর স্থায় সূক্ষ্মতমা, চিত্রিণী নামী অপর এক নাড়ী আছে । এই চিত্রিণী নাড়ী মেরুদেশের মধ্য-বর্ত্তিণী সুবুনা নাড়ীতে যে ষট্পদ্য গ্রথিত আছে তাহাকে তন্মধ্যগত ছিদ্রপথ দ্বারা ভ্রম করিয়া প্রকাশমান হইতেছে । ফলতঃ নির্মল বোধ ব্যতিরেকে এই নাড়ীর রচনা-কৌশল কেহই জ্ঞাত হইতে সক্ষম হয়েন না । এই চিত্রিণী নাড়ীর মধ্যদেশে মূলধার পদ্মস্থিত মহাদেবের মুখবিবরাবিধি মন্তকস্থিত সহস্রদল গন্ধ পর্বাঙ্গ বিস্তীর্ণ যে এক নাড়ী আছে তাহাকেই ব্রহ্মনাড়ী বলিয়া জানিবেন । (এই ব্রহ্মনাড়ীতে মনঃ সংযোগ করিবারাত্র সুবুনা নাড়ী নৃত্য করিতে সমস্ত দেহকে উচ্চলিত করে) ॥ ৩ ॥

বিদ্যাম্বালা বিলাসা মুনি মনসি লসন্তুত্বরূপা
 সুসূক্ষ্মা, শুদ্ধ জ্ঞান প্রবোধা সকল সুখময়ী শুদ্ধ
 ভাব স্বভাবা । ব্রহ্মদ্বারং তদাস্তে প্রবিলসতি
 সুখাসার রম্য প্রদেশঃ, ঐতিহ্যস্থানং তদেতৎ
 বদনমিতি সুসুমাখ্য নাড়্যালপন্তি ॥ ৪ ॥

প্রাক্ত ব্রহ্মনাড়ী বিদ্যাম্বালার স্থায় পরম উজ্জ্বল ও মুনিগণের হৃদয়ে সূক্ষ্মতম বজ্রমুদ্রের স্থায় প্রকাশমান এবং রিশুদ্ধ জ্ঞান ও সকল প্রকার সুখ ও শুদ্ধ ভাব স্বভাব বিশিষ্টা হয়েন; অর্থাৎ যিনি সেই ব্রহ্ম নাড়ীতে মনঃসংযোগ করিয়া এতপ্রাচীন্দ্র হয়েন তিনি সকল প্রকার সুখভোগ ও আনন্দের লাভ করিয়া বিগুণ স্বভাববিশিষ্ট হইতে পারেন । যে স্থানে এই ব্রহ্মনাড়ীর মুখবিবর হইতে নিরন্তর অমৃতধারা ফরিত হইতেছে তথায় এক রম্যস্থান আছে, এই স্থানকে উত্তম মস্তিষ্কের ঐতিহ্যস্থান অথবা সুবুনা নাড়ীর বদন বলিয়া জ্ঞাত হইবেন ॥ ৪ ॥

অধুনা বটচক্রের স্থান নিরূপণ করিতেছেন ।

অথাধার পদ্মঃ সুসুমাস্ত্র লগ্নঃ,

ধ্বজাধো গুদোদ্ধঃ চতুঃশোণ পত্রঃ ।

অধো বক্তৃমুদ্যৎ সুবর্ণাত বনৈ,

বকরাতি সাতৈস্তু যুতং বেদ বর্ণৈঃ ॥ ৫ ॥

নিজর অধোভাগে অথচ গুহের উদ্ধদেশে অর্থাৎ নিজ ও গুহ এত দু-
ভয়ের সমমধ্যভাগে অথবা মেরুদেশের ঠিক নিম্নভাগে সুসুমাস্ত্রাভিতে অ-
ধার পদ্ম সংলগ্ন আছে । ঐ পদ্ম কুলকুণ্ডলিনী শক্ত্যানির অধারহেতু মূল-
ধার পদ্ম বলিয়া কথিত হয় । ঐ মূলধার পদ্ম সুবর্ণবর্ণ ভূলা এতৎ ব শ ব স
এতচ্চতুষ্টয় বর্ণাশ্রক শোণ বর্ণ চতুর্দলযুক্ত হইয়া অধোমুখো বকসিত আছে
কিন্তু ধ্যানকালীন সাধক তাহাকে উদ্ধমুখস্থ ভাবনা করিবেন; নচেৎ আ-
নন্দভোগের সমূহ বাঘাত উপস্থিত হইবে ॥ ৫ ॥

অমুশ্বিন্ ধরায়া শতুষ্কোণ চক্রঃ,

সমুদ্ভাসি শূল্যাকৈ রারতস্তৎ ।

লসৎ পীত বর্ণং তড়িৎ কোমলাঙ্গং,

তদন্তুঃ সমাস্তে ধরায়াঃ স্ববীজং ॥ ৬ ॥

প্রাপ্তক চতুর্দলযুক্ত মূলধার পদ্মমধো উদ্ভীষ্ট অষ্ট সংখ্যক শূলদ্বারা
অষ্টদিক বেষ্টিত তড়িতের স্থায় পীতবর্ণ অথচ কোমলাঙ্গ বিশিষ্ট যে চতুষ্কোণ
পৃথ্বীচক্র আছে তন্মধ্যে বিশ্ববীজ নিহিত রহিয়াছে । অর্থাৎ মূলধার পদ্ম-
মধ্যে যে চতুষ্কোণ পৃথ্বীচক্র আছে তাহার মধ্যভাগে শরীরোৎপাদক শক্তি-
রূপ বীর্য্য অবস্থিতি করিতেছে অতএব ঐ পৃথ্বীচক্রকে বীর্য্যকোষ বলিয়া জ্ঞাত
হইবেন ॥ ৬ ॥

চতুর্দ্বাক্ষ ভূষঃ গজেন্দ্রাধি কচঃ,

তদন্তে নবীনাক ভূলা প্রকাশঃ ।

শিশুঃ সৃষ্টিকারী লসত্তেদ বাছ

মুখান্তোজ লক্ষ্মী শচতুর্ভাগ বেদঃ ॥ ৭ ॥

পূর্বোক্ত চতুষ্কোণ পৃথ্বীচক্রে মধ্যে যে বিশ্ববীজ বিরাজমান আছেন তিনিই নানালঙ্কার-স্বারা, বিভূষিত চতুর্ভুজবিশিষ্ট ও ঐরাবতারূঢ় ইন্দ্রদেবাত্মক হয়েন এবং তাঁহার ক্রোড়ে প্রথম প্রকাশাদিতা সদৃশ প্রকাশবিশিষ্ট ও অরুণবর্ণ যে এক সৃষ্টিকর্তা শিশু আছেন সেই ব্রহ্মাত্মক শিশু তেতুর্হস্ত ও মুখ পদ্মদ্বারা ঋক্ যজুঃ সাম অথর্ব এই বেদচতুষ্টয়কে ধারণ করিয়া পরম শোভা পাইতেছেন ॥ ৭ ॥

ঐহিকারের উক্তি ।

ঐহিকার ষট্চক্রের মধ্যে লসখাতু দিয়া যে কতকগুলি দেবদেবী ও হাকিনী শাকিনী ব্রাকিনী প্রভৃতি ডাকিনী বর্ণনা করিয়াছেন সেই সমুদায়কে বিশেষতঃ শক্তি বা কাশ্যাদি শারীরিক অন্য পদার্থ বলিয়া জানিবেন; নচেৎ মনুষ্যের দেহমধ্যে ডাকিনী থাকিলে এক দিবসের মধ্যে সমুদায় অস্থি মাংস চর্জন করিয়া ভক্ষণ করিতে পারে। ফলতঃ যে সাধক এতাদৃশিত হইয়া ঐহোক্ত দেবাদিকে চিন্তা করিবেন তিনি ঐহিকারের এতদ্রূপ বর্ণনার তাৎপর্য্য অবগত হইবেন। প্রকৃত ফল লাভে কোনক্রমে বঞ্চিত হইবেন না।

বসেদত্র দেবীচ ডাকিন্যাভিখ্যা,

লসদেদ বাহুজ্জ্বলা রক্ত নেত্রা ।

সমানোদিতা নেক সূর্য্যা প্রকাশা,

প্রকাশং বহন্তী সদা শুদ্ধ বুদ্ধেঃ ॥ ৮ ॥

পূর্বোক্ত চতুষ্কোণ পৃথ্বীচক্রে মধ্যে ডাকিনী নাম্নী এক দেবী বাস করেন তিনি দোলায়মান চতুর্হস্তদ্বারা পরিশোভিতা এবং রক্তনয়নী ও সমকালোদিত দ্বাদশ মার্ভিশের প্রচণ্ড কিরণসদৃশ প্রতাপবিশিষ্টা অথচ শুদ্ধবুদ্ধি যোগীগণের সঙ্গী জ্ঞানগম্যা হয়েন ॥ ৮ ॥

বজ্রাখ্যা বক্ত্রদেশে বিলসতি সততং কর্ণিকা মধ্য

সংস্থং, কোণং তজ্জৈপুরাখ্যং তড়িদিব বিলসং

কোমলং কামরূপং । কন্দর্পো নাম বায়ু বিল-

সতি সততং তন্ত্র মধ্যে সমস্থং, জীবেশো বন্ধু

জীর প্রকরমভিহসন্ কোটিসূর্যা প্রকাশঃ ॥ ৯ ॥

বজ্রাখ্যা নাড়ীর মুখদেশে কণপ্রভাসদৃশ প্রজ্জ্বলিশিষ্ট ও কামরূপাখ্যা গীঠরূপ কণিকামধ্যস্থিত ত্রিপুরা দেবী সম্বন্ধীয় ত্রিকোণযন্ত্র আছে, সেই যন্ত্রমধ্যে কন্দর্প নামক যে বায়ু যথেষ্টাক্রমে শরীরের সর্বাংগে পরি-
ভ্রমণ করতঃ বসবাস করিতেছেন জীবাশ্মার অধীশ্বর স্বরূপ সেই কন্দর্প বায়ু
বাকুলি পুষ্পাশির ন্যায় হাস্যমাননে কোটি সূর্য্য-সদৃশ প্রকাশ পাইতে-
ছেন ॥ ৯ ॥

তন্মধ্যে লিঙ্গরূপী দ্রুত কনক কলা কোমলঃ

পশ্চিমাস্যো, জ্ঞান ধ্যান প্রকাশঃ প্রথম কিশল-
য়াকার রূপঃ স্বয়ম্ভুঃ । উদ্যৎ পূর্ণেন্দু বিষয় প্রকর
কর চয় স্নিগ্ধ সন্তান হাসী, কাশী বাসী বিলাসী
বিলসতি সরিদাবর্তরূপঃ প্রকাশঃ ॥ ১০ ॥

প্রাপ্ত ত্রিকোণযন্ত্রমধ্যে লিঙ্গরূপি এক মহাদেব পশ্চিমাস্য হইয়া বিলা-
সানুভব করিতেছেন, যিনি গলিত কাঞ্চনের ন্যায় কোমল কলেবর ও জ্ঞান
ধ্যান প্রকাশস্বরূপ ও নবগল্পবের স্থায় আবর্তবর্ণ ও শারদীয় পূর্ণচন্দ্রের কিরণ
সদৃশ স্নিগ্ধোজ্জ্বল হাস্যবিশিষ্ট এবং নিয়তঃ কাশীবাস পরায়ণ ও আনন্দময়
অখচ নদীর আবর্তের স্থায় গোলাকার হয়েন ॥ ১০ ॥

তদুর্দ্ধে বিবর্তন্ত সোদর লসৎ সুক্ষ্মা ভগম্মো-

হিনী, ব্রহ্মদ্বার মুখং মুখেন মধুরং সংহাদয়ন্তী

স্বয়ং । শঙ্খাবর্ত নিভা নবীন চপলা মালা বিলা-

সাম্পদা, সুপ্তা সর্পসমা শিবোপরিলসৎ সার্ক

ত্রিবৃত্তাকৃতিঃ ॥ ১১ ॥

সেই লিঙ্গরূপি শিবের উপরিভাগে মৃণালতন্তুসদৃশ অতিসূক্ষ্মা ভগম্মো-
হিনী মহামায়া বিরাজমানা আছেন, যিনি স্বেচ্ছাপূর্ব্বক বদন বিস্তার করিয়া
ব্রহ্ম নাড়ীর অমৃতক্ষরণ-দ্বারকে আচ্ছাদন করতঃ স্বয়ং সেই মুরাহৃত পান
করিতেছেন; এবং মধীন মেঘমধ্যে বিদ্যুদ্ভাঙ্গা যে প্রকার ক্রীড়া করে তদ্রূপ
সেই মহামায়া শঙ্খাবর্তের স্থায় মহাদেবকে বেষ্টিত করিয়া সেই ভাবে বিলাস

মানা আছেন যে ভাবে স্তম্ভসর্প মহাদেবের মস্তকোপরি সার্ক ত্রিবেষ্টন করে
লম্বিত থাকে ॥ ১১ ॥

কুজস্তী কুলকুণ্ডলীচ মধুরং মস্তালি মালা ক্ষুটং,
বাচঃ কোমল কাব্য বন্ধ রচনা ভেদাদি ভেদ
ক্রমৈঃ । শ্বাসোস্ফ্রাস বিভঞ্জনেন জগতাং জীবো
যয়া ধার্য্যতে, সা মূল্যমু জগদ্ধরে বিলসতি
প্রোদাম দীপ্তাবলিঃ ॥ ১২ ॥

পুন্ড্রোক্ত রূপা উৎকৃষ্ট তেজস্বতী যে মহামায়া অর্থাৎ কুলকুণ্ডলিনী শক্তি
তিনি মূল্যধার গম্বরকে অবস্থিতি করিয়া কোমল কাব্যরূপ প্রবন্ধ রচনার যে
তত্ত্বাদি তদ্বারা মস্ত মধুরসমূহের কুজিত ন্যায় মধুরাব্যক্ত বাক্য
কহিতেছেন এবং শ্বাস প্রশ্বাস বিভাগদ্বারা জীবগণের জীবন রক্ষা করিতে
ছেন ॥ ১২ ॥

তন্মধ্যে পরমা কলাতি কুশলা সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্মা
পরী, নিত্যানন্দ পরম্পরাতি চপলা মালা লস-
দীধিতিঃ । ব্রহ্মাণ্ডাদি কটাহ মেব সকলং বস্তা-
সয়া ভাসতে, সেয়ং শ্রীপরমেশ্বরী বিজয়তে
নিত্য প্রবোধোদয়া ॥ ১৩ ॥

সেই কুলকুণ্ডলিনীর অভ্যন্তরে অতিশয় সূক্ষ্মতমা যে পরমা কলা অর্থাৎ
ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি আছেন তিনি চপলামালার ছায় অত্যাঙ্কশী হইবেন এবং
তাঁহার কিরণদ্বারা নিখিল ব্রহ্মাণ্ড বস্ত্র কটাহের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে
অথচ তত্ত্বজ্ঞানিদিগের নিত্য জ্ঞানের উদয়স্বরূপা তিনিই শ্রীশ্রীপরমেশ্বরীরূপে
জয়যুক্ত হইতেছেন । অর্থাৎ মূল্যধার পক্ষে নিরন্তর যে চৈতন্য জ্যোতিঃ
অনুভূত হয় সেই চৈতন্য যুক্ত প্রকৃতিই তত্ত্বজ্ঞানিদিগের জ্ঞানোদয়ের আদি
কারণস্বরূপা পরমেশ্বরী হইবেন ॥ ১৩ ॥

ধ্যাত্বে তৎমূল চক্রান্তর বিবর লসৎ কোটিমূৰ্য্য
প্রকাশঃ, বাচামীশো নরেন্দ্রঃ স ভবতি সহস্রা
সৰ্ব বিদ্যা বিনোদী । আরোগ্যঃ তস্য নিত্যঃ
নিরবধিচ মহানন্দ চিন্তাস্তরাগ্না, বাক্যৈঃকাব্য
প্রবন্ধৈঃ সকল সুরঞ্জকন্ স্বেবতে শুদ্ধশীলঃ ॥ ১৪ ॥

যিনি মূলধার পদ্মমধ্যে চতুরঙ্গ পৃথ্বীচক্রের বিবরাস্তরগতা কোটি মূৰ্য্যের
ন্যায় প্রকাশস্বরূপ। সেই পরমেশ্বরীকে ধ্যান করেন তিনি ব্রহ্মস্ফুটিতুল্য সৎ
পাণ্ডিত্য ও অযতুলভ্য নরেন্দ্রত্ব ও সৰ্ববিদ্যা বিনোদিত্বকে সহস্রা লাভ করেন
এবং তিনি নিত্য রোগহীন ও নিরবধি মহানন্দচিন্তান্বিত ও শুদ্ধশীল হইয়া
কাব্য প্রবন্ধ রচনা দ্বারা সুরঞ্জক-সদৃশ বৃক্ষগণকেও পরিভূষিত করেন। অর্থাৎ
যিনি সেই পরমেশ্বরীকে জ্ঞাত হইয়া নিরন্তর তাঁহাতে চিন্তা স্থির করেন তিনি
মনুষ্যসাধ্য যাবতীয় কার্যে সহস্রা সৰ্বশক্তিমান হইবেন ॥ ১৪ ॥

দ্বিতীয় পদ্ম ।

অধুনা দ্বিতীয় পদ্মের স্থানাদি বর্ণনা করিতেছেন ।

সিন্দূর পুর রুচিরাক্ষণ পদ্মমন্যৎ,
সৌম্য মধ্য ঘটিতং ধ্বজ মূলদেশে ।
অক্ষচ্ছদৈঃ পরিবৃত্তং তড়িদাভ বর্ণৈঃ,
বর্দৈঃ সবিন্দ লসিতৈশ্চ পুরন্দরাস্তৈঃ ॥ ১৫ ॥

মেরুদণ্ডের হিঙ্গ্রমধ্যে যে সুযুগ্ম নাতী আছে সেই সুযুগ্মনাতীতে প্রাথিত
অর্থাৎ নিজের মূলদেশে সিন্দূর পুরণন্যায় মনোজ্ঞ অক্ষণবর্ণ অথবা এক পদ্ম
আট্টে, এই পদ্ম বিদ্যুতেব ন্যায় প্রকাশমান ও (বৃক্ষময়রাজ) এই বট
বর্ণাত্মক ছয় দলযুক্ত হয় ॥ ১৫ ॥

তস্যান্তরে প্রবিলসৎ বিষদ প্রকাশ,
মন্তোজ মণ্ডল মথো বরুণস্য তস্য ।
অর্ধেন্দু রূপ লসিতং শরদিন্দু শুভ্রং
বংকার বীজ মমলং মকরাধিকঢং ॥ ১৬ ॥

প্রাণ্ডজ অরুণবর্ণ বড়দল পদ্মমধ্যে বরুণ দেবতার শুকুবর্ণ পদ্মমণ্ডল বা বরুণ-
চক্র আছে, সেই বরুণচক্রমধ্যে শারদীয় সুধাকরের কিরণসদৃশ শুভ্রবর্ণ অথচ
নতকে অর্ধচন্দ্র বিভূষিত মকরাধিকঢ় বংকার বীজ স্থাপিত আছে ॥ ১৬ ॥

তস্তাঙ্ক দেশলসিতো হরিরেব পায়ান্,
নীল প্রকাশ রুচিরাং জিয়মাদধানঃ ।
পীতীশ্বরঃ প্রথম যৌবন গভধারী,
শ্রীবৎস কৌস্তভধরো বৃত বেদ বাহুঃ ॥ ১৭ ॥

সেই বংকারবীজরূপ বরুণদেবতার ক্রোড়ে নব কলধরসদৃশ নীলবর্ণ অথচ
নবযৌবনাস্থিত এবং শ্রীবৎস ও কৌস্তভমণি বিভূষিত বক্ষস্থল যুক্ত পীতাম্বর
পরিধায়ী ভগবান্ নারায়ণ দেব লক্ষ্মীর সহিত চতুর্হস্তে চতুর্বেদ ধারণ করিয়া
অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

অত্রৈব ভাতি সততং খলু রাকিণী সা,
নীলাম্বুজোদর সহোদর কান্তি শোভা ।
নানামুখোদ্যত কঠৈ লসিতাঙ্গ লক্ষ্মী,
দিব্যাম্বরভরণ ভূষিতা মন্তচিত্তা ॥ ১৮ ॥

পূর্বোক্ত বরুণচক্রমধ্যে নীল পঙ্খের স্থায় কান্তিমতী ও বিবিধ প্রহরণ-
দ্বারা ক্ষুণ্ণতন্তু এবং লক্ষ্মীর স্থায় বিবিধ বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিতা রাকিণী
মাতী এক উন্নতচিত্তা যোগিনী সর্গদা প্রকাশমানা আছেন ॥ ১৮ ॥

ধ্যায়েন্মেবাধিকতং নব তপন নিভং বেদ বাহু
 জ্জলাঙ্গং, তৎক্রোড়ে রুদ্ররূপো নিবসতি সততং
 শুদ্ধ সিন্দুর রাগঃ । তন্মালিণ্ডাক ভূষাতরঙ্গিত
 বপু বৃদ্ধরূপী ত্রিনেত্রঃ, লোকানামিচ্ছদাতা
 ভয় বরদং করঃ সৃষ্টি সংহারকারী ॥ ২১ ॥

প্রাপ্তক নীল পদ্মমধ্যে মেঘবাহনাদিরূঢ় নবীন দিনমণির ন্যায় আরক্ত
 বর্ণাঙ্গ ও চতুর্ভুজবিশিষ্ট অগ্নিদেবতাকে ধ্যান করিবেন এবং তাঁহারে ক্রোড়ে
 বিরক্ত সিন্দুর রাগময় রক্তবর্ণ যে একটি রুদ্র অবস্থিতি করিতেছেন ; ভয়-
 লেপন দ্বারা শুক্লাঙ্গ ও ত্রিনেত্রবিশিষ্ট সেই বৃদ্ধরূপি রুদ্রই এক হস্তদ্বারা ত্রি-
 বনহ লোকসমূহের বান্ধিত ফলদাতা ও অপর হস্তদ্বারা ভয় বরদানশীল
 হইয়া প্রায়কালে সৃষ্টি সংহার করেন ॥ ২১ ॥

তত্রাস্তে লাকিনীস। সকল শুভকরী বেদ বাহুজ্জ
 লাকী, শ্যামা পীতাম্বরাদৌ বিবিধ বিরচনা
 লংকৃতা মন্ত চিত্তা, ধ্যাত্ত্বৈবং নাভিপদ্মং প্রভবতি
 নিভরাং সংকতো পালনেচ, বাণী তন্মাননাঙ্জে
 বিলসতি সততং জ্ঞানসন্দোহলক্ষ্মীঃ ॥ ২২ ॥

প্রাপ্তক দশদলযুক্ত নীলবর্ণ নাভিপদ্মমধ্যে শ্যামবর্ণা ও চতুর্ভুজ ধারিণী
 'সর্বশুভকারিণী লাকিনী নাম্নী যৌগিনী অবস্থিতা আছেন, তিনি পীতবর্ণ
 বস্ত্র পরিধান ও বিবিধালঙ্কারাদি দ্বারা বিভূষিতা হেতুক উন্মত্তচিত্তা হয়েন।
 ফলতঃ যে সাধক এতদগ্নিপূর্য্য নাভিপদ্মস্থিত অগ্নিদেবতাকে ও তৎ ক্রো-
 ডস্থিত বৃদ্ধরূপি রুদ্রমূর্ত্তিকে ও তদধিগা লাকিনী নাম্নী যৌগিনীকে একাগ্র-
 চিত্ত হইয়া ধ্যান করেন তিনি অবশ্যই সৃষ্টির সংহার পালনে সমর্থশীল
 হইতে পারেন; এবং তাঁহার বদনকমলে জ্ঞানসঙ্গতির আকরস্বরূপা বাগ্‌-
 দিনী সরস্বতীও সর্বদা বিরাজমান থাকেন ॥ ২২ ॥

চতুর্থ পদ্য।

অধুনা অনাহত নামক হৃদয়গণের স্থানাদি বর্ণনা করিতেছেন।

তস্যোঙ্কে হৃদি পঙ্কজং সৃজনিতং বন্ধুক কান্ত্য-
জ্জ্বলং, কাঠ্যে দ্বাদশ বর্ণকৈ রূপকৃতং সিন্দূর
রাগাঙ্কিতৈঃ। নামা নাহত মীরিতং সুরতরুং
বাঙ্গাতিরিক্ত প্রদং, বায়োর্মণ্ডল মত্র ধূম সদৃশং
ষট্চকোণ শোভাস্থিতং ॥ ২৩ ॥

পূর্বোক্ত মণিপুরাখ্য নাভিগণের কিঞ্চিৎ উদ্ধৃতিপ্রদেশে বন্ধুক পুষ্প
সদৃশ উজ্জ্বল কান্তিমৎ ও সিন্দূর রাগাঙ্কিত (ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ)
এতদ্দ্বাদশাকররূপ দ্বাদশ দলযুক্ত অনাহত নামক হংসপদ্য ও তন্মধ্যে, ধূমস-
দৃশ ছয়টি কোণযুক্ত বায়ুমণ্ডল আছে। কম্পরক সদৃশ ঐ হৃদয়গণ সাধককে
বাঙ্গাতিরিক্ত ফল প্রদান করেন।

তন্মধ্যে পরমক্ষরক মধুরং ধূমাবলী ধূষরং,
ধ্যায়ৈং পাণি চতুর্ঘ্যেন লসিতং কৃষ্ণাধিকৃতং
পরং। তন্মধ্যে করুণানিধান মমলং হংসাত
মীশং বরং, পাণিত্যা মতয়ং বরং নিদধতং
লোক ত্রয়াণা মপি ॥ ২৪ ॥

সাধক পূর্বোক্ত হৃদয়গণস্থিত বায়ুমণ্ডল মধ্যে যংকারাত্মক বায়ুবীজকে
স্থান করিবেন, যে বায়ুদেব ধূমরাশিসদৃশ ধূষরবর্ণ ও চতুর্ঘ্যে বিশিষ্ট ও কৃষ্ণ-
সার যুগোপরি উপবিষ্ট আছেন। এবং সেই বায়ুবীজমধ্যে হংসের স্থায়
গুরুবর্ণ ও করুণ্যস্বারা ত্রিলোকের বরদানকর্ত্তা পরম করুণানিধান ঈশান
নামক শিবকেও স্থান করিবেন ॥ ২৪ ॥

তত্রাস্তে খলু কাকিনী নব তড়িৎ পীতা ত্রিনেত্রা'
 শুভা, সৰ্ব্বালঙ্করণাশ্ৰিতা হিতকরী যোগাশ্রিতানাং
 মুদা। হস্তৈঃ পাশ কপাল শোভন করান্ সং-
 বিভ্রতী চাভয়ং, মন্তা পূর্ণমুখা রসাত্র'হদয়া
 ককালমালা ধরা ॥ ২৫ ॥

পূৰ্বোক্ত অনাহত নামক হৃৎগণ্ঠে কাকিনী নামী এক যোগিনী আছেন
 যিনি নবীন তড়িৎ প্রভার স্তায় পীতবর্ণী ও হার কেয়ুরাদি সৰ্ব্বালঙ্কারে বিভূ-
 ষিতা ও ত্রিনেত্রাবিশিষ্টা এবং যোগীগণের হিতকারিণী ও আনন্দদায়িকা
 হইলেন। এবং তিনি সুশোভিত বাহুচতুর্ভুজদ্বারা পাশ কপাল খট্কা ও অভয়
 ধারণ পূর্বক মুখীপানানন্দে হৃষ্টচিত্তা হইয়া গলদেশে ককালমালা ধারণ
 করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

শ্রুতমীরজ কর্ণিকাস্তুর লসৎ শক্তি ত্রিনেত্রাভিধা,
 বিদ্যুৎ কোটি সমান কোমল বপুঃ সাস্তে তদন্ত-
 র্গতঃ। বাণাশ্বাঃ শিবলিঙ্গকোহপি কনকাকারাজ
 রাগোজ্জ্বলা, মৌলৌ মূৰ্দ্ধন্য বিভেদ যুঙ্ মণিরিব
 প্রোজ্জ্বল লক্ষ্ম্যালয়ঃ ॥ ২৬ ॥

প্রোক্ত হৃদয়গণ্ঠের কর্ণিকাভাস্তরে কোটি সৌদামিনী তুল্য প্রকাশ-
 মানা অথচ কোমলকলেবরা ত্রিনেত্রা নামী এক শক্তি অবস্থিতি করিতেছেন;
 ঐ শক্তির মধ্যভাগে কুকুমাদি অঙ্গুরাগবিশিষ্ট বাণাশ্বা এক শিবলিঙ্গ আ-
 ছেন, যাঁহার মস্তক প্রক্ষুতি কৌকনদ সহস্র পদ্মরাগ মণিদ্বারা বিভূ-
 ষিত ॥ ২৬ ॥

ধ্যায়ৈদেবা যদি পঙ্কজং তুললিতং সৰ্ব্বস্য পীঠা-
 লয়ং, দেবস্যানিল হীন দীপ কলিকা হংসেন
 সংশোভিতং। ভানৌর্মণ্ডল মণ্ডিতাস্তুর লসৎ
 কিঙ্কল শোভাভরং, বাচামীশ্বর ঈশ্বরোপি জগ-
 তাং রক্ষাবিনাশে ক্ষমঃ ॥ ২৭ ॥

যে মাধক সরসেবের পীঠালয় স্বরূপ বায়ুরহিত দীপশিখার জ্বায় নিশ্চল ব্রহ্মজ্যোতির্ধারা সুশোভিত ও সূর্য্যমণ্ডল মণ্ডিত প্রাদীপ্ত দ্বাদশ তিঙ্কলকবিশিষ্ট সুললিত হৃদয়গম্যকে ধ্যান করেন তিনি অবিলম্বে বাক্‌সিদ্ধ ও ঐশ্বর-স্বরূপ হইয়া জগতের রক্ষা বিনাশে সক্ষম হইবেন । অর্থাৎ সুবৃদ্ধিকালে যে প্রকার পুর্ণানন্দময় নিশ্চল পরমাত্মা দেহমধ্যে প্রকাশিত থাকেন আগ্রদব-স্থায়, যিনি হৃদয়গম্য ধ্যান করিয়া সেই রূপ নিশ্চল পরমাত্মাকে দর্শন করেন তিনিই জীবমুক্ত বা সিদ্ধপুরুষ হইয়া জগতের রক্ষা বিনাশ করণে সক্ষম হইবেন ॥ ২৭ ॥

যোগীশো ভবতি প্রিয়াৎ প্রিয়তমঃ কান্তাকুলম্ভা ।
নিশং, জ্ঞানীশোহপি কৃতী জিতেন্দ্রিয়গণ ধ্যানা-
বধান ক্ষমঃ । গদ্যৈঃ পদ্য পদাদিভিষ্টি সততং
কাব্যাস্থ ধারাবহো, লক্ষ্মী রঞ্জন দৈবতং পরপুরে
শক্তঃ প্রবেষ্টুং ক্ষণাৎ ॥ ২৮ ॥

প্রাণ্ডক হৃদয়গম্যস্থিত সেই ব্রহ্মজ্যোতিকে যিনি জানিতে পারেন তিনি যোগীশ্রেষ্ঠ হইবেন এবং কুলকামিনীগণ স্ব স্ব পতি অপেক্ষাও তাঁহাকে প্রিয়-তমরূপে দর্শন করেন । অগিচ তিনি মহাজ্ঞানী হইয়া ধ্যানদ্বারা জিতেন্দ্রি-য়গণের মনোগত বিষয়ও জানিতে সক্ষম হইবেন এবং গল্প পদ্য রচনাবিষয়ে কাব্যবারিবাহ-তুল্য সেই মহাপুরুষ ক্ষণমাত্রে পরপুরে প্রবেশ করিতেও সক্ষম হইবেন এবং তাঁহার অঙ্গনে লক্ষ্মীদেবী নিরন্তর জাঁড় করেন ॥ ২৮ ॥

পঞ্চম পদ্য ।

অধুনা বিশুদ্ধ নামক পঞ্চম পদ্যের স্থানাদি বর্ণনা করিতেছেন ।

বিশুদ্ধাখ্যং কণ্ঠে সরসিজ্জ মমলং ধূম ধূম প্রকাশঃ,
স্বরৈঃ সর্কৈঃ শোণৈ দলপরি লসিতং দীপিতং
(১৩)

দীপ্তবুদ্ধেঃ । সমাস্তে পূর্ণেন্দুঃ প্রথিত তম নভো
 মণ্ডলং বৃত্তরূপং, হিমচ্ছায়া নাগোপরি লসিত-
 তনোঃ শুক্লবর্ণাঙ্ঘরম্ ॥ ২৯ ॥

হৃদয়গম্বীর কিঞ্চিৎ উর্দ্ধপ্রদেশে অর্থাৎ কণ্ঠসমদেশে দীপ্তবুদ্ধি লোকের
 প্রকাশস্বরূপ অকারাদি বিসর্গান্ত ষোড়শ স্বরাত্মক শোণবর্ণ ষোড়শদলযুক্ত
 বিন্দুছনামক ধূস্রবর্ণ এক গম্ব অর্থাৎ ; তাহার মধ্যভাগে পূর্ণচক্রেয় স্তায় প্রকাশ
 বিশিষ্ট গোলাকার যে নভোমণ্ডল আছে সেই নভোমণ্ডলই শ্বেতবর্ণ হস্তা-
 ক্ত শুক্লবর্ণ আকাশের সুক্লতম কলেবর বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৯ ॥

ভুজৈঃ পাশীভীত্যঙ্ঘুশবর লসিতৈঃ শোভিতা-
 ঙ্গস্ত তস্য, মনোরঞ্জে নিত্যং নিবসতি গিরিজাভিন্ন
 দৈহো হিমাভৈঃ । ত্রিনেত্রঃ পঞ্চাস্যো ললিত
 দশভুজো ব্যাঘ্রচর্ম্মাস্বরাত্যঃ, সদা পূর্বদেবঃ শিব
 ইতি সমাখ্যান সিদ্ধ্যা প্রসিদ্ধঃ ॥ ৩০ ॥

সিদ্ধগণের মধ্যে এতরূপ অখ্যান প্রসিদ্ধ আছে যে পাশ অঙ্ঘুশ অভয় ও
 বর এতচতুর্ভুজ বিশিষ্ট কর চতুর্ভুজ দ্বারা সুশোভিত অঙ্গবিশিষ্ট হংকা-
 রাঙ্গক যে আকাশ মণ্ডল সেই আকাশ মণ্ডল মধ্যে পঞ্চমুখ ত্রিনেত্র ও
 সুললিত দশভুজ বিশিষ্ট ব্যাঘ্রচর্ম্মাস্বর পরিধৃত পূর্বদেব স্বরূপ ইশান
 নামক শিব গিরিজার সহিত অভিন্ন হইয়া মনোমুখে নিত্য বিয়াজমান
 আছেন ॥ ৩০ ॥

সুধাসিন্ধোঃ শুক্লা নিবসতি কমলে সাকিনী পীত
 বর্ণা, শরং চাপং পাশং শূনিমপি দধতী হস্ত
 পট্টম্বেশচতুর্ভিঃ । সুধাংশোঃ সম্পূর্ণং শশপরি রহিতং
 মণ্ডলং কর্ণিকার্য্যং, মহা মোক্ষদ্বারং ত্রিয়মভি
 দধতং শুক্ললীলেদ্ভিন্নম্ ॥ ৩১ ॥

পূৰ্বোক্ত বিশুদ্ধ নামক ষোড়শ দল পদ্যমধ্যে পূর্ণ চক্রেয় সূচাপান দ্বারা আনন্দচিত্তা ও গীতবর্ণা এবং চতুর্ভুজদ্বারা ধনুর্কোণ পাশাশ্রয় ও অকুণ্ঠ হারিণী সাকিনী নামী এক যোগিনী অবস্থিতি করিতেছেন এবং সেই পদ্যের কর্ণিকার মধ্যে জিতেজিয়গণের সম্পত্তিদায়ক ও নিকাগমুক্তির দ্বারস্বরূপ নিষ্কলক চক্রমণ্ডল আছে ॥ ৩১ ॥

ইহস্থানে চিত্তং নিবসতি নিধানান্তস্য সম্পূর্ণ যোগঃ,
কবিবাগ্মী জ্ঞানী স ভবতি নিতরাং সাধকঃ শাস্ত
চেতাঃ । ত্রিলোকীনাং দশী সকল হিতকরো
রোগ শোক প্রমুক্ত, চিরজীবী ভোগা নিবৃদ্ধি
বিপদাং ধ্বংস হংস প্রকাশঃ ॥ ৩২ ॥

যে সাধক পূৰ্বোক্ত বিশুদ্ধ নামক ষোড়শদল পদ্যে চিত্তাবধিঃ ন করেন তিনি সম্পূর্ণরূপে যোগের ফল প্রাপ্ত হইবেন সুতরাং সেই প্রশান্তচিত্ত সাধক অল্পকালমধ্যে কবি বাগ্মী ও আত্মজ্ঞানী হইয়া এক স্থানে উপবেশন পূর্বক স্বর্গ মর্ত্য পাতালের সমস্ত বিবরণ জানিতে পারেন, অপিচ তিনি সকল লোকের হিতকারী ও রোগ শোক হইতে বিমুক্ত হইয়া চিরজীবী হইবেন এবং তিনি পরমহংসের ন্যায় প্রকাশমান হইয়া নিরবধি বিষয় ভোগজনিত বিবিধ বিপত্তি বিনাশ করেন, অর্থাৎ ক্রমেই ভোগরহিত হইবেন ॥ ৩২ ॥

দ্বিদল পদ্য ৭.

অধুনা দ্বিদল পদ্যের স্থানাদি বর্ণনা করিতেছেন ।

অজ্ঞানামাঘুজন্ত ভুহিনকর সমং ধ্যান ধাম
প্রকাশং, হৃদ্যভ্যাং কেবলাভ্যাং প্রবিলসিত বপু
র্নেত্রপত্রং সুশুভ্রং । তন্মধ্যে হাকিনীমা শশিসম

ধবলা বস্ত্র বটুকং দধানা, বিদ্যা মুদ্রা কপালং

ডমরু জপমণী বিভ্রতী শুদ্ধচিত্তা ॥ ৩৩ ॥

জ্যুগল মধ্যে সুখাকর কর-সদৃশ শুক্লবর্ণ ও যোগিগণের ধ্যানমিকেতন-প্রকাশস্বরূপ কেবল হ ও ক এতদ্বর্ণদ্বিত্বক আজ্ঞান নামক একটি দ্বিদল পদ্ম আছে, এই পদ্মমধ্যে সুখাংসুসদৃশ শুক্লবর্ণা ও বস্মধ্ব বিশিষ্ট। হাকিনী নাম্নী এক যোগিনী অবস্থিতি করিতেছেন, যিনি করচতুষ্টয়দ্বারা পুষ্টক কপালখণ্ড ডমরুবাদ্য ও জপমালা ধারণ করিয়া পরম পবিত্রার ন্যায় শোভা পাইতেছেন । ৩৩ ।

এতৎ পদ্মীস্তুরালে নিবসতিচ মনঃ সুক্ষ্মরূপং
প্রসিদ্ধং, যোনৌ তৎ কর্ণিকায়ামিতর শিবপদং
সিদ্ধিচক্র প্রকাশং । বিদ্যান্মালা বিলাসং পরম
কুলপদং ব্রহ্মসুত্র প্রবোধং, বেদানামাদি বীজং
শ্রীরতর হৃদয় চিহ্নস্তয়েত্তৎ ক্রমেণ ॥ ৩৪ ॥

প্রাপ্তক আজ্ঞাননামক দ্বিদল পদ্মমধ্যে সুক্ষ্মরূপ প্রসিদ্ধ মন এবং এই পদ্মের যোনিরূপা কর্ণিকামধ্যে ইতরাখ্য একটি শিব লিঙ্গাকারে বিরাজিত আছেন সেই লিঙ্গাকার শিব বিদ্যান্মালার চ্যায় প্রকাশমান ও জনসমূহের ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তির প্রবোধক ও বেদাদি শাস্ত্র সমূহের গ্রন্থাবল্যক আদি বীজ স্বরূপ হয়েন । অতএব সাধকগণ এই স্থানে চিত্ত স্থির করিয়া ক্রমে ২ এই পদ্ম-স্থিত সমুদায় পদার্থ উত্তমরূপে চিন্তা করিবেন ॥ ৩৪ ॥

গ্রন্থকারের উক্তি ।

এই দ্বিদল পদ্ম প্রতিমূর্তিতে বহির্ভাগে যেরূপ অঙ্কিত আছে সাধক তদ্রূপ চিন্তা না করিয়া ললাটাস্থির অভ্যন্তরে চিন্তা করিবেন । কেননা এই স্থান হইতে জীবের মনঃ ক্রমশঃ 'উজ্জগমন পূর্বক সুমেক অন্ত্রির মধ্যভাগে হৃদয় চর্মাদ্বাদিত যে এক ছিদ্র আছে সেই ছিদ্রগণ দিয়া সুষুমাঙ্কুলে গমন করিতে পারিলেই অভীষ্ট সিদ্ধি হয় । ফলতঃ যে সময়ে এই ছিদ্রগণ দিয়া জীবের মনঃ প্রথম গমন করে তৎকালীন এই ছিদ্রাদ্বাদিত সুষুমাঙ্কুল ভিন্ন হইয়া

যায় তৎপ্রযুক্ত জীবের নাসিকারন্ধ্র দিয়া কিঞ্চিৎ রক্ত নির্গত হইয়া থাকে কিন্তু তাহাতে কোন প্রকার বেদনাদি অনুভব হয় না ; বরং ব্রহ্মস্থানলাভে পরম পরিতোষ জন্মে ।

• ধ্যানাত্মা সাধকেন্দ্রে ভবতি পরপূরে শীত্ৰগামী

মুনীশ্রুঃ, সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বদর্শী সকল হিতকরঃ সৰ্ব

শাস্ত্রার্থ বক্তা । অদ্বৈতাচারবাদী বিদলিত পরমা

পূৰ্ব সিদ্ধি প্রসিদ্ধো, দীর্ঘায়ুঃ সৌখিনিকর্তা ত্রিভু

বন ভবনে সংহতৌ পালনেচ ॥ ৩৫ ॥

পূর্বোক্ত দ্বিদলপদ্ম ধ্যানদ্বারা সাধকেন্দ্র মুনীশ্রু হইয়া পরপূরে (অন্তর দেহমধ্যে) প্রবেশ করিতে সক্ষম হইয়েন এবং সৰ্বজ্ঞ ও সৰ্বদর্শী ও সকলের হিতকারী ও সৰ্বশাস্ত্র প্রজ্ঞাও হইয়েন ; অথচ তিনি মায়াকে জয় করিয়া অদ্বৈতাচারবাদী ও দীর্ঘায়ুর্নিশ্চিত হওতঃ ত্রিভুবনরূপ গৃহমধ্যে স্থিতি সংহার পালনে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবস্বরূপ হইয়েন । ৩৫ ।

তদন্তুশ্চক্রেহ্মিন্ নিবসতিসততং শুদ্ধবুদ্ধান্ত-

রাআ, প্রদীপাত জ্যোতিঃ প্রণব বিরচনা কপ

বর্ণঃ প্রকারঃ । তদুর্দ্ধে চন্দ্রার্ছ স্তূপরি বিলসৎ

বিন্দুকপীমকার, স্তূদাদ্যে নাহোহসৌ শশিধবল

সুধাধার সন্তান হাসী ॥ ৩৬ ॥

এ অজ্ঞাননামক দ্বিদলপদ্মের অন্তর্ভাগে অর্থাৎ জয়ুগলের কিঞ্চিৎ উর্দ্ধ-প্রদেশে বিশুদ্ধ জ্ঞান ও জ্ঞেয়স্বরূপ অন্তরাআ নিরন্তর নিবাস করেন । এই অন্তরাআ দীপশিখার স্থায় জ্যোতির্মান ও প্রণবের বর্ণস্বরূপ আকারবিশিষ্ট হইয়েন । অন্তরাআর উপরিভাগে অর্দ্ধচন্দ্র এবং তদুপরি বিন্দুরূপি মকারবর্ণ আছে ; এই মকার বর্ণের আন্তর্ভাগে চক্রে স্থায় লব্ধবর্ণ যে শিব আছেন তিনি সুধাকিরের কিরণস্বর্ণ স্তূপমুদ হাসি করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

ইহস্থানে লীনে সুসুখ সদনে চেতসি পরং,

নিরালস্য বক্তা পরম গুরু সেবা সুবিদিতাং ।

সদাভ্যাসাৎ যোগী পবন সুহৃদাং পশ্চতি কলাং

তত স্তম্ভাধ্যাস্তঃ প্রবিশতি চ কপানপি পদান্ ॥ ৩৭ ॥

পরমসুখধামস্বরূপ এই স্থানে মনঃ লীন হইলে পরম গুরুর সেবাস্বারা বিদিতা যে নিরালস্য মুদ্রা, সর্বদা সেই মুদ্রাভ্যাসদ্বারা সাধক পরমযোগী হইবেন ; তদনন্তর তিনি বায়ুর সহায়তায় আত্মজ্যোতির কলাও তদন্তে তদ্ব্যভাগে প্রবিষ্ট হইয়া মূর্ত্তিমান নিখিল ব্রহ্মাকুরূপ আত্মস্বরূপও দর্শন করিতে পারেন । ৩৭ ।

অলক্ষীপাকারং তদপিচ নবীনাক বহুলং,

প্রকাশং জ্যোতির্বা গগনধরনী মধ্য মিলিতং ।

ইহস্থানে সক্ষাৎ ভবতি ভগবান্ পূর্ণ বিভবো,

‘হবয়েঃ সাক্ষী বহিঃ শশি মিহিরয়ো মণ্ডলমিব ॥ ৩৮ ॥

প্রাকুর অস্তরাচার প্রাপ্য যে পরমস্থান তাহা প্রজ্বলিত দীপশিখার স্থায় আকার বিশিষ্ট ও নবীন দিনমণির স্থায় অতিশয় প্রকাশমান অথবা সেই জ্যোতিঃ মন্তকের মস্তিষ্ক স্থানাবধি মূলাধারস্থিত পৃথীচক্র পর্য্যন্ত মিলিত আছে । মন্তকস্থিত এই জ্যোতির্ময় পরমস্থানে চক্ষু সূর্য্য মণ্ডলের ন্যায় প্রকাশমান ও জগতের সাক্ষিস্বরূপ পূর্ণ ঐশ্বর্য্যযুক্ত ভগবানের সহিত জীবের সাক্ষাৎ হয় । অর্থাৎ সুমেরুহাড়ের ছিদ্র বা ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করিয়া বাহ্যর অস্তরাচরা সুবুরাম্বুলে গমন করিতে পারে তিনি দীপশিখার ন্যায় আকারবিশিষ্ট চৈতন্যজ্যোতি-মধ্যে ভগবানকে দর্শন করিতে সক্ষম হইবেন । সেই চৈতন্য জ্যোতির শিখাস্থান ‘স্বরগার্থ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি অনেক মনুষ্য মন্তকের পশ্চাদ্ভাগের ঠিক সেই স্থানে শিখা রাখিয়া থাকেন * । ৩৮ ।

* শিখা যজ্ঞসূত্র তিলক কোটা ও পুজাত্মক করিবার সময়ে শরীরের যে স্থানে চিহ্ন করিতে হয় তৎসমূহ নিগূঢ় তাৎপর্য্যের সহিত “ শিঙে হারিয়ে ট্যাটে কঁু, বা অস্ত্র কোন নাম দিয়া এক খানি গ্রন্থ বিরচন করিবার মানস রহিল । কেননা আধুনিক অনেকাধিক মনুষ্য প্রকৃত বিষয় বিস্মৃত হইয়া তিলক কোটা ও শিখাদি ধারণ করাকেই প্রকৃত ধর্ম্ম বলিয়া বিবেচনা করেন ।

ইহস্থানে বিবেশ রতুল পরমামোদ মধুরে,
লমারোপ্য প্রাণং প্রমুদিতমনাঃ প্রাণ নিধনে ।
পরং নিত্যং দেবং পুরুষ মজ্জমাধ্যং ত্রিজগতাং
পুরাণং যোগীন্দ্রঃ প্রবিশতিচ বেদান্ত বিদিতঃ ॥ ৩৯ ॥

বিষ্ণুর পরমামোদ নিকেতনস্বরূপ নিত্যসুখময় ঐ মধুরস্থানে প্রণারোপণ-
পূর্বক যে যোগী হৃদয়চিন্তা হইয়া কলেবর পরিত্যাগ করেন সেই যোগীজ্ঞ ত্রি-
জগতের আদি পুরুষ ও বেদান্তবিদিত নিত্যসুখময় সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরম
বিষ্ণুতে প্রবিষ্ট হয়েন ॥ ৩৯ ॥

লয়স্থানং বায়ো শুদ্ধপরিচ' মহানাদরূপং শিবা-
ক্ৰীং, শিবাকারং শাস্তং বরদ মভয়দং শুদ্ধবুদ্ধি
প্রকাশং । যদা যোগী পদ্মোদগুরুচরণযুগান্তোজ
সেবা সুশীল, শুদ্ধা বাচাং সিদ্ধিঃ করকমল তলে
তস্য ভুয়াং সदैব ॥ ৪০ ॥

জ্ঞাননামক দ্বিদল পদ্মের উপরিভাগে যে শিব বর্ণিত হইয়াছেন মহা-
নাদরূপ সেই সদাশিবের অর্দ্ধভাগকে বায়ুর লয়স্থান বলিয়া জানিবেন ।
ফলতঃ সেই মহানাদাখ্য সদাশিব দুই হস্তদ্বারা অভয় ও বরদানকর্তা এবং
প্রশান্ত ও শুদ্ধবুদ্ধি প্রকাশস্বরূপ হয়েন । যোগীশ্রেষ্ঠ যে কালে গুরুপাদপদ্ম
সেবাতে কুশল হইয়া ঐ বায়ু দেবতার লয়স্থানরূপ শিবাক্রীকে দর্শন করেন
তৎকালে বাক্‌সিদ্ধি সর্বদাই তাঁহার করতলস্থিত হয় ॥ ৪০ ॥

ষষ্ঠ পদ্ম ।

অধুনা মন্তকস্থিত সহস্রদল পদ্মের স্থানাঙ্গি বর্ণনা করিতেছেন ।

তদুর্দ্ধে শঙ্খিন্যা নিবসতিশিখরে শূন্যদেশে প্র-
কাশং, বিসর্গাধঃ পদ্মং দশশতদলং পূর্ণ পূর্ণেন্দু

শুভ্রং । অধোবক্রুং কাস্ত্রং তরুণ রবিকলা কাস্ত্রং ।
কিঙ্কল পুঙ্কঃ । ললাটাদৌর্বর্গৈঃ পরিলম্বিত বপুঃ
কৈবলানন্দ রূপং ॥ ৪১ ॥

প্রাণ্ডুক্ত মহানাদাখ্য শিবের উপরিভাগে শঙ্খিনী নাড়ীর শিখরপ্রদেশে
যে শূন্যাকার স্থান আছে সেই প্রকাশস্বরূপ শূন্যস্থানস্থিত বিলম্বযুগলের
অধোভাগে পূর্ণ সুখাকর-সদৃশ শুভ্রবর্ণ সহস্রদল পদ্ম অখোমুখে বিকসিত
আছে । ঐ পদ্ম নবীন দিনমণির কিরণসদৃশ উজ্জ্বল এবং কমণীয় কেশর ও
অকারাদি পঞ্চাশছন্দ যুক্ত ও কৈবল্যানন্দস্বরূপ ॥ ৪১ ॥

সমাস্তে তস্যাস্তঃ শশপরি রহিতঃ শুদ্ধ সম্পূর্ণ
চন্দ্রঃ, ক্ষুরং জ্যোৎস্নাজালঃ পরম রসচয় স্নিগ্ধ
সন্তান হাসী । ত্রিকোণঃ তস্যাস্তঃ ক্ষুরতিচ সততং
বিদ্যাদাকার রূপং, তদন্তঃ শূন্যং তৎ সকল
সুরগণৈঃ সেবিতঞ্চাতি গুণ্ডং ॥ ৪২ ॥

প্রাণ্ডুক্ত সহস্রদল পদ্মमध्ये শশরহিত সম্পূর্ণ সুখাংশু বিরাজিত আছেন
যিনি অমৃতরসস্বরূপ জ্যোৎস্নাজাল প্রকাশ করিয়া যেন হৃদয়মন্দ হাস্য করিতে
ছেন । ঐ চন্দ্রমণ্ডলमध्ये বিদ্যাদাকাররূপ যে ত্রিকোণ যজ্ঞ প্রকাশ পাইতেছে
জাহ্নব মধ্যভাগে সুরসমূহের সেবনীয় অতিশুভ্রতর চিত্রপাঙ্কার শূন্যস্থান
আছে ॥ ৪২ ॥

সুগোপাং তদন্তঃপ্রাতিশয় পরমামোদ সন্তান-
রাশেঃ, পরং কন্দং মূচ্ছাং সকল শশিকলা
শুদ্ধরূপ প্রকাশং । ইহস্থানে দেবঃ পরম শিব
সমাখ্যান সিদ্ধঃ প্রসিদ্ধঃ, থকপী সর্বাত্মা রস-
বিরল সিতোজ্জ্বল মোহাক্ষহংস ॥ ৪৩ ॥

বিশুদ্ধ পূর্ণচন্দ্র-সদৃশ প্রকাশমান ঐ শূন্যস্থান পরমানন্দ রস ভোগের মূল
স্বরূপ হয় অতএব সান্নাত লোকের নিকটে ইহা প্রকাশ না করিয়া যত্নাতিশয়ে

গোপন করিবেন । ফলতঃ সিদ্ধগণের নিকট এতক্রপ আখ্যান প্রসিদ্ধ আছে যে এই স্থানে সকলের আত্মাস্বরূপ শুক্লবর্ণ আকাশরূপি এক মহাদেব আছেন যিনি নিত্যানন্দময় ও অজ্ঞানরূপ মোহাকার বিনাশের জ্যোতিঃস্বরূপ পরম-হংস হয়েন ॥ ৪৩ ॥

সুখাধারা সারং নিরবধি রিমুগ্ধমতি পরং.

যতেরাজ্ঞানং দিশতি ভগবান্ নিৰ্ম্মলমতেঃ ।

সমান্ত্রে সর্বেশঃ সকল সুখ সন্তান লহরী,

পরীবাহো হংসঃ পরম ইতি নাম্না পরিচিতঃ ॥ ৪৪ ॥

পূর্বোক্ত শূন্যস্থানে উপবেশনপূর্বক সেই ভগবান্ মহাদেব নিৰ্ম্মলচিত্ত যোগীস্বরকে নিঃসন্ধি অতিমাত্র সুখা দান ও আত্মজ্ঞানের উপদেশ করিতে-
ছেন । ফলতঃ পরমহংস নামে বিখ্যাত সেই মহাদেব সকল প্রাণির ইশ্বর ও সকল প্রকার সুখতরঙ্গের নিরাস্বরূপ হয়েন ॥ ৪৪ ॥

শিবস্থানং শৈবাঃ পরম পুরুষং বৈষ্ণবগণাঃ,

লপন্তীতি প্রায়ো হরিহর পদং কেচিদপরে ।

পদং দেব্যা দেবী চরণ যুগলানন্দ রসিকা,

মুনীন্দ্ৰা অপ্যন্যে প্রকৃতি পুরুষস্থান মমলং ॥ ৪৫ ॥

পূর্বোক্ত এই শূন্যস্থানকেই শৈবগণ শিবস্থান কহেন এবং বৈষ্ণবগণ পরম-পুরুষ যে বিষ্ণু তাঁহার নিকেতন অর্থাৎ বিষ্ণুধাম বলিয়া অভিধান করেন এবং কোনও উপাসকেরা হরিহরপদ বলেন এবং শাক্তেরা দেবীস্থান ও যুগলানন্দ রসিক, ভক্তেরা হরগৌরীর চরণপদ্ম বলিয়া ব্যাখ্যা করেন এবং মুনীগণ ও অত্যাশ্চর্য্য দার্শনিকেরা ব্রহ্মাণ্ডরূপ প্রকৃতি পুরুষের নিৰ্ম্মল স্থান বলিয়া বর্ণনা করেন । ফলতঃ যে কোন উপাসক যে কোন নাম রূপের উপাসনা করুন সকলেই আগমন ইচ্ছাপ্রবর্ত্তাকে ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া স্বীকার করেন; সুতরাং প্রাপ্ত হইয়া এই পরম শূন্যস্থান যে সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মস্থান তাহা সর্বতোভাবে সিদ্ধ হইল ॥ ৪৫ ॥

ইহস্থানং জ্ঞান্না নিয়ত নিজ চিন্তা নরবরো,
 ন জুয়াং সংসারে কঁচিদপি ন বদ্ধ স্ত্রিতুবনে ।
 সমগ্রা শক্তিঃস্যান্মিয়ত মনস স্তস্য কৃতিনঃ,
 সদা কর্ত্তুংহর্ত্তুং খগতি রপি বাণী সুবিমলা ॥ ৪৬ ॥

যে বোণীবর মহাস্রবল পদ্মস্থিত প্রাণ্ডক ব্রহ্মহান উত্তমরূপে নিরুপণ
 করিয়া পরমায়া চিন্তাপর হয়েন অমরল যজ্ঞনাথার এই অসার সংসারে তাঁ-
 হাকে আর পুনরার জন্মগ্রহণ করিতে হয় না এবং তিনি স্বর্গ মর্ত্য পাতালের
 কোন স্থানেও বদ্ধ হয়েন না, যে হেতুক সমুদায় মানসিক শক্তি সেই কৃতিপুরু-
 ষের অযত্নভা হয় অতএব তিনি জগতের সৃষ্টি সংহার করণে সমর্থশীল হয়েন
 অপিচ তিনি আকাশমার্গেও গমন করিতে পারেন এবং তাঁহার বাক্য সু-
 নির্দল ও পরিপূক্ত হয় অর্থাৎ তিনি যাহাকে যাহা কহেন কদাচ তাহার
 অলঙ্ঘ্য হয় না ॥ ৪৬ ॥

অত্রীশ্তে শিশু সূর্য্য সোদর কলা চন্দ্রস্য সা ষোড়শী
 শুদ্ধা নীরজ সূক্ষ্ম তন্তু শতধা ভাগৈক রূপা পরা ।
 বিদ্যাদাম সমান কোমল তনু নিত্যোদিতাধোমুখী,
 পূর্ণানন্দ পরম্পরাতি বিগলং পীযুষধারা ধরা ॥ ৪৭ ॥

প্রাণ্ডক মহাস্রবল পদ্মমধ্যে নবীন দিনমণি সদৃশ প্রকাশমানা এক চন্দ্রকলা
 বিরাজিতা আছেন, সেই বিশুদ্ধ চন্দ্রকলা ষোড়শ সংখ্যা বিশিষ্টা হইলেও
 সূক্ষ্ম যুগল তন্তুর শত ভাগের একভাগরূপা পরমসূক্ষ্মা অথচ বিদ্যাম্বালা
 জায় কোমলাবপুঃবিশিষ্টা হইয়া অধোমুখে প্রকাশমানা আছেন । এই চন্দ্র-
 কলা হইতে ছিদ্রযুক্তা কলসীর মায় নিরন্তর পূর্ণানন্দরূপ অমৃতধারা বিগ-
 লিত হইতেছে । অর্থাৎ উভয় মস্তিষ্কের মধ্যভাগে যে এক পরম সূক্ষ্মা ধমনী
 আছে সেই ধমনীই পরমানন্দরূপের আকরধরূপা হয়েন ; তাহা হইতে নিরন্তর
 আনন্দরস ক্ষরিত হইতেছে ॥ ৪৭ ॥

নির্ঝাণাখ্যকলা পরাং পরতরা সান্তে তদন্তর্গতা,
 কেশাগ্রস্থ মহাস্রধা বিদলিতশৈক্যাংশ রূপা মতী ।
 ভূতানা মধিঐবতং ভগবতী নিত্য প্রবোধো দয়া,
 চন্দ্রার্জাঙ্গ সমান ভঙ্গুরবতী মর্কাক তুল্য প্রভা ॥ ৪৮ ॥

প্রাকৃত পরমসুখী চক্ষুসকলার মধ্যভাগে নির্ঝাঁপাখা নামী আর এককলা বিরাজিতা আছেন, এই কলা মনুষ্যের কেশাঞ্জীর সহস্রভাগের একভাগ রূপ। পরম সুকৃতমা ও দ্বাদশ আদিত্যের কিরণবৎ জ্যোতিষ্মতী ও অর্জুচক্ষাকার বিশিষ্টা অখচ ক্ষণভঙ্গুরস্বরূপা হয়েন অর্থাৎ তাহার প্রকাশাংশের ক্ষণেৎ বিচ্ছেদ আছে। এই কলা সকল প্রাণির প্রবোধদায়কারিণী ভগবতীরূপা অধিদেবতা হয়েন। অর্থাৎ যতক্ষণপর্যন্ত এই কলাতে জীবের মনঃ সংযুক্ত থাকে ততক্ষণপর্যন্ত জীব সচেতন থাকেন এবং এই কলা হইতে মনঃ বিযুক্ত হইবা মাত্র জীব মোহাক্ষকাবে আচ্ছন্ন হইয়া নিদ্রায় অভিভূত হয়েন এবং পুনর্বার এই কলাতে মনঃ সংযোগ হইবা মাত্র জীবের প্রবোধদায় হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

এতস্তা মধ্যদেশে বিলসতি পরমাপূর্ণনির্ঝাণ
শক্তিঃকোটিাদিত্য প্রকাশা ত্রিভুবন জননী
কোটি ভাগৈক রূপা । কেশাঞ্জীশ্রুতিগুহ নির
বধি বিগলৎ প্রেমধারা ধরা সা, সর্বেষাং জীব-
ভূতা মুনি মনসি মুদা তত্ত্ববোধং বহন্তী ॥ ৪৯ ॥

প্রাকৃত নির্ঝাঁপাখা কলার মধ্যদেশে কোটি সূর্য্যের স্থায় উজ্জ্বলা ও ত্রিভুবনের জননীস্বরূপা অখচ সুক্স কেশের কোটিভাগের একভাগরূপা নির্ঝাঁপাখা শক্তি আছেন, অতিশয় শুভতমা এই শক্তি হইতে নিরন্তর অমৃতধারা বিগলিতা হইতেছে এবং এই শক্তিই সর্বজীবের প্রাণস্বরূপা ও মুনিগণের মানস আনন্দরসে অভিষিক্ত করিয়া তত্ত্বজ্ঞান প্রদানের কারণস্বরূপা হয়েন ॥ ৪৯ ॥

তস্তা মধ্যান্তরালে শিবপদ মমলং শাস্বতং,
যোগ গম্যং, নিত্যানন্দাভিধানং, সকল সুখময়ং
শুদ্ধবোধ স্বরূপং । কেচিদ্ধৃদ্ধাভিধানং পদমপি
সুধিরো বৈষ্ণবং তল্লপস্তু, কেচিৎ হংসাখ্যমেতৎ
কিমপি স্কৃতিনোমোকমার্গ প্রবোধং ॥ ৫০ ॥

প্রাকৃত নির্ঝাঁপাখা শক্তির মধ্যদেশে নিত্য নির্মল ও নিত্যানন্দাভিধান সর্বসুখময় বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ আত্মযোগগম্য এক শিবস্থান আছে; কৌনৈ

মুনিগণ ঐ শিবস্থানকে ব্রহ্মস্থান কহেন এবং ঐবক্বেবরা বিষ্ণুপদ ও কোনও
বুদ্ধগণ হংসাখ্য পদ বলিয়া অভিধান করেন; কলত ঐ স্থানকে পুণ্যবান্
যোগীরূপের প্রার্থিত মুক্তি-মার্গের প্রবোধক বলিয়া জানিবেন ॥ ৫০ ॥

হুঙ্কারেণৈব দেবীঃ যম নিয়ম সমাত্যাসশীলঃ
মুশীলো, জাহ্নবা ত্রীনাথ বজ্রাং ক্রম মপিচ মহা
মোক্ষবজ্র প্রকাশঃ । ব্রহ্মদ্বারস্থ মধ্যে বিরচয়তি
সতাং শুদ্ধবুদ্ধিপ্রভাবো, তিষ্ঠা তল্লিঙ্গরূপং পবন
দহনয়ো রাক্ষসেনৈব তপ্তাং ॥ ৫১ ॥

সমাগুণে যম ছিয়ম অভ্যাসশীল যোগী ওক্রমুখ হইতে প্রকাশস্বরূপ
মোক্ষমার্গ ও হুঙ্কারদ্বারা কুলকুণ্ডলিনী দেবীকে জ্ঞাত হইয়া ব্রহ্মরক্ত মধ্যে
মুখাধু যোগীগণের শুদ্ধবুদ্ধি প্রভাবস্বরূপ যে বজ্র কল্পিত হয় সেই পথ দিয়া
বীজ ও তেজ এতদুভয়ের আক্রমণদ্বারা সমুপ্ত কুলকুণ্ডলিনী দেবীকে মূল-
ধারপদ্ম-স্থিত স্বয়ম্ভু শিবলিঙ্গের মধ্যদেশ ভেদ করতঃ সহস্রদল পদ্মमध्ये
আনয়ন করিয়া ভাবনা করিবেক । অর্থাৎ মূলধারাবধি ব্রহ্মরক্ত দিয়া সহস্র
দল পদ্মপর্যন্ত যে বজ্র আছে হুঙ্কারদ্বারা কুলকুণ্ডলিনী দেবীকে জ্ঞাত হইয়া
শিবলিঙ্গের মধ্যদেশ ভেদ করতঃ সেই বজ্র দিয়া সহস্রদল পদ্মে দেবীকে
আনয়নপূর্বক ভাবনা করিবেক ॥ ৫১ ॥

তিষ্ঠা লিঙ্গত্রয়ং তত্র পরম্বরস শিবে মৃক্ষধারী
প্রদীপ্ত, সা দেবী শুদ্ধসত্ত্বা তড়িদিব বিলসন্তু
রূপ স্বরূপা । ব্রহ্মাখ্যায়াঃ শিবয়াঃ সকল সর-
সিজং প্রাপ্য দেদীপ্যতে তৎ, মোক্ষানন্দ স্বরূপং
ঘটয়তি সহসা মুক্ষতা লক্ষণেন ॥ ৫২ ॥

যেহেতুক ঐ শুদ্ধসত্ত্বা কুলকুণ্ডলিনী দেবী মূলধারস্থ স্বয়ম্ভু লিঙ্গ ও হং-
সপদ্ম বাণাখ্য লিঙ্গ ও ক্রমধাস্ত ইত্যখ্যালিঙ্গ এই লিঙ্গত্রয়কে এবং চিরিণী
অন্তর্গতা ব্রহ্মনাড়ীস্থিত ষট্গমকে ভেদ করত অতি সূক্ষ্ম তন্তুরূপে সহস্রদল
পদ্মে সন্নিহিত হইয়া সর্বদা বিজ্ঞাতের স্থায় প্রকাশমানা অর্থাৎ অতএব সেই
সূক্ষ্মতুল্য লক্ষণদ্বারা তাহাকে জ্ঞাত হইবারাত্র সাধক মোক্ষানন্দের স্বরূপ প্রাপ্ত
হয়েন ॥ ৫২ ॥

নীত্বা তাং কুলকুণ্ডলীং নবরসাং জীবেন সাক্ষীং
 সুখী, মোক্ষো ধামনি শুদ্ধপদ্ম সদলেশৈবেপরে
 স্বামিনি । ধ্যায়ৈদিকলপ্রদাং ভগবতীং চৈতন্য
 কপাং পরাং, যোগীন্দ্রো গুরু পাদপদ্ম যুগলা-
 লয়ী সমাধৌ যতঃ ॥ ৫৩ ॥

শুরুপাদপদ্ম ধ্যানপরায়ণ বুদ্ধিমান যোগীশ্রেষ্ঠ নবরসস্বরূপা কুলকুণ্ড-
 লিনী দেবীকে জীবাত্মার সহিত সহস্রদল পদ্মमध्ये শিবসম্বন্ধীয় মোক্ষধামে
 আনয়নপূর্বক একাগ্রচিত্ত হইয়া ধ্যান করিবেন, যেহেতুক ইষ্টকলপ্রদায়িনী
 এই ভগবতীই চৈতন্যরূপা ও পরাংপর। হইবেন ॥ ৫৩ ॥

লাক্ষ্যভং পরমামৃতং পরশিবাং পীত্বা পুনঃ
 কুণ্ডলী, পূর্ণানন্দ মহোদয়া কুলপথা মূলে
 বিশেং সুন্দরী । তদ্দিব্যামৃত ধারয়া স্থিরমতিঃ
 সমুপায়ৈদৈবতং, যোগী যোগ পরম্পরা বিদি-
 তয়া ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডে স্থিতং ॥ ৫৪ ॥

পরমাআরূপ শিবহইতে এই কুলকুণ্ডলিনী সুন্দরী অলঙ্কার পরমামৃত
 পান করিয়া পূর্ণানন্দের উদয়কারিণী হওন্তঃ কুলপথদ্বারা যখন পুনর্বার
 মূলাধারপথে প্রবেশ করেন তখন স্থিরবুদ্ধি যোগী-যোগক্রমদ্বারা এই দিব্যা-
 মৃত্যুধারা জ্ঞাত হইয়া তদ্বারা দেহরূপ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডস্থিত পূর্বকথিত দেবসমূহ-
 কে সমাগুণে পরিভূক্ত করেন ॥ ৫৪ ॥

জ্ঞাত্বৈতংক্রমমধুতং যতমনা যোগী যমাত্তৈ-
 বৃত্তং, ত্রীদীক্ষা গুরুপাদপদ্ম যুগলামোদ প্রবা-
 হোদয়াং । সংসারে নহি জায়তে নহি কদাচিৎ
 সংস্কীয়তে সংস্কয়ে, পূর্ণানন্দ পরম্পরা প্রযু-
 দিতঃ শান্তঃ সতামগ্রীণীঃ ॥ ৫৫ ॥

যে সংযতমনা বোরাী যব নিয়মান্বিত হইয়া শ্রীদীক্ষাগুরুর পাদপদ্ম
যুগলে আশোদ-প্রবাহের উদয়কেই এতদন্তুত গুণক্রম জ্ঞাত হয়েন তিনি আর
এই সংসারে জন্মগ্রহণ করেন না এবং প্রলয়কালেও ক্ষয় প্রাপ্ত হয়েন না
বরং পূর্ণানন্দভোগে প্রমুদিত হইয়া প্রশান্ত সাধুসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠরূপে গণ্য
হয়েন ॥ ৫৫ ॥

যোহধীতে নিশিসঙ্খ্যায়োরখদিবা যোগস্বভাব
স্থিতো, মোক্ষজ্ঞান নিদান মে তদমলং শুদ্ধং
সুগুণং ক্রমং । শ্রীমৎ শ্রীগুরু পাদপদ্ম যুগলা-
বলয়ী যতাস্তমনা, শুভাবশ্চমভীর্ষ্য দৈবতপদে
চেতোনরী নৃত্যতে ॥ ৫৬ ॥

যিনি এতদগ্রন্থে দিবানিশি পাঠ করেন এবং দিবা রাত্রি যোগস্বভাবে
স্থিত হইয়া শ্রীগুরু পাদপদ্ম যুগলাবলয়ী হওতঃ মোক্ষজ্ঞানের কারণীভূত ও
পরিণত নির্মল যে এতৎ গুণক্রম তাহা জ্ঞাত হইয়া সংযতমনা হয়েন; অ-
ভীষ্ট দৈবভাগদে অতি অবশ্যং তাহার চিত্ত নিত্যং নৃত্য করিতে থাকে ॥ ৫৬

ইতি শ্রীপূর্ণানন্দ গোস্বামিকৃত ষট্চক্রভেদ গ্রন্থ
সমাপ্ত হইল ।

যতিপঞ্চক ।

মনো নিবৃত্তিঃ পরমোপশান্তিঃ,
স। তীর্থ বর্ষ্যা মনিকর্ণিকাটৈ ।
জ্ঞান প্রবাহা বিমলাদি গজা,
স। কাশিকাং নিজ বোধরূপং ॥ ১ ॥

মনের যে বিষয় ভোগাদি নিবৃত্তি তাহাই পরম শান্তি সেই শান্তিরূপিনী
মনিকর্ণিকা তীর্থ ও জ্ঞান প্রবাহরূপ আদিগজাযুক্ত যে বারাণসীক্ষেত্র আত্ম
বোধরূপ সেই বারাণসীক্ষেত্রই আমি হই ॥ ১ ॥

যজ্ঞামিদং কল্পিত মিত্রজালং,
চরাচরং ভাতি মনোবিলাসং ।
সচ্চিৎ সূত্থৈকং জগদাত্মরূপং,
স। কাশিকাং নিজ বোধরূপং ॥ ২ ॥

যে বারাণসীক্ষেত্রে মনোবিলাসরূপ ইন্দ্রজাল সদৃশ কল্পিত চরাচর বস্তু
সমূহ অতিশয় শোভা বিস্তার করিয়াছে এবং জগতের আত্মা স্বরূপ একমাত্র
যে বিশ্বেশ্বর তিনিও পরম শোভা পাইতেছেন; আত্মবোধরূপ, সেই বারা-
ণসীক্ষেত্রই আমি হই ॥ ২ ॥

পঞ্চেষু কোষেষু বিরাজমানা,
বুদ্ধিভবানী প্রতি দেহ গেহং ।
সাক্ষী শিবঃ সৰ্বগতাস্তুরাত্মা,
স। কাশিকাং নিজ বোধরূপং ॥ ৩ ॥

যে বারাগসীক্ষেত্রে অন্নময়ানি গন্ধ কোষে বুদ্ধিরূপা অন্নপূর্ণাদেবী নির-
ন্তর বিরাজমানা আছেন এবং সর্বগত অথচ সকলের অন্তরাগ্না যে সদাশিব
তিনিও দেহরূপে প্রতিগৃহে বিরাজমান আছেন আত্মবোধরূপে সেই বারাগ-
সীক্ষেত্রেই আমি হই ॥ ৩ ॥

কার্য্যং হি কাশ্যতে কাশী কাশী সর্বং প্রকাশতে।

স। কাশী বিদিতা যেন তেন প্রাপ্তাহি কাশিকা ॥ ৪ ॥

কার্য্যদ্বারা জীবের কাশী অর্থাৎ জ্ঞান প্রকাশ হয় এবং সেই কাশী (জ্ঞান)
সকলকে প্রকাশ করেন; এতদ্রূপে যিনি জ্ঞানপদার্থকে জানিয়াছেন তিনিই
কাশিকা প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ পরমাত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন। অথবা,
শিবচাপনাদি কার্য্যদ্বারা জীবের কাশীতীর্থ করা প্রকাশ হয় এবং সেই
কাশীই শিবস্থাপনাদি কার্য্যদ্বারা সকলকে প্রকাশ অর্থাৎ বিখ্যাত করেন,
যিনি কাশীকে এতদ্রূপে মহত্বপ্রকাশক স্থান বলিয়া জানিয়াছেন তিনিই
কাশিকা প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ কাশীতে যুত হইয়া শিবত্ব প্রাপ্ত হইয়া
ছেন ॥ ৪ ॥

কাশীক্ষেত্র শরীরং ত্রিভুবনজননী ব্যাপিনী জ্ঞান
গঙ্গাভক্তি অঙ্কা গয়েয়ং নিজ গুরু চরণ ধ্যান
যুক্ত প্রয়াগঃ। বিশ্বেশোহয়ং তুরীয়ং সকল জন
মনঃ সাক্ষী ভূতান্তরাগ্না, দেহে সর্বং মদীয়ং যদি
বসতি পুনস্তীর্থমন্ত্রং কিমন্তি ॥ ৫ ॥

এই গাণ্ডোভৌতিক শরীরকেই কাশীক্ষেত্র কহে, এবং একমাত্র জ্ঞানপদার্থ
কেই ব্রহ্মাণ্ডব্যাপিনী ত্রিলোকতারিণী গঙ্গা কহা যায় এবং অঙ্কা ও ভক্তি গয়া
তীর্থ বলিয়া কথিত হয় এবং নিজ গুরুচরণ-ধ্যানযুক্ত যে মনের গতি অর্থাৎ
যে স্থানে ইড়া গিঙ্গলা ও সুযুম্মা নাড়ীর সঙ্গমরূপ মূলপ্রদেশ সেই ব্রহ্মস্থান
যানরূপ যে মনের গতি তাহাকে গঙ্গা যমুনা সরস্বতীর সঙ্গমরূপ প্রয়াগতীর্থ
কহে এবং সর্বজীবের অন্তঃকরণের সাক্ষিরূপ যে কূটস্থ চৈতন্য তিনিই
বিশ্বেশ্বর হয়েন। এতদ্রূপে যখন সমুদায় তীর্থাদি আমার দেহে বসতি করি-
তেছে তখন পুনর্বার আমার অন্য তীর্থ গমনের প্রয়োজন কি ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীমহাকরাচার্য্যকৃত যতিপঞ্চকঃ

সমাপ্ত।

জ্ঞান-সঙ্গিনী ভক্ত ।

কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগদ্গুরুং ।

পূচ্ছতি স্য মহাদেবী ব্রহ্ম জ্ঞানং মহেশ্বর ॥ ১ ॥

কৈলাসশিখরে উপবিষ্ট দেবের দেব এবং জগতের গুরু মহাদেবকে ভগ-
বতী জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে হে মহেশ্বর! জ্ঞান কি তাহা আমাকে
কহন ॥ ১ ॥

দেবুবাচ । ভগবতী কহিয়াছিলেন ।

কুতঃ সৃষ্টিৰ্ভবেদেব কথং সৃষ্টি বিনশ্বতি ।

ব্রহ্মজ্ঞানং কথং দেব সৃষ্টিসংহারবজ্জিতং ॥ ২ ॥

হে মহাদেব! কিরূপে সৃষ্টি হয় এবং কি প্রকারেই বা তাহা বিনাশ প্রাপ্ত
হয় এবং সৃষ্টি সংহার বজ্জিত যে ব্রহ্মজ্ঞান তাহাই বা কিরূপ ইহা আমাকে
বিস্তার করিয়া কহন ॥ ২ ॥

ঈশ্বর উবাচ । মহাদেব কহিয়াছিলেন ।

অব্যাক্তাচ্চ ভবেৎ সৃষ্টিরব্যাক্তাচ্চ বিনশ্বতি ।

অব্যাক্তং ব্রহ্মণোজ্ঞানং সৃষ্টিসংহার বজ্জিতং ॥ ৩ ॥

হে দেবি! যাহা অব্যাক্ত অর্থাৎ ব্যাক্ত নহে তাহাইহতে সৃষ্টি হয় এবং
তাহাইহতেই বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং সৃষ্টি সংহার বজ্জিত যে ব্রহ্মজ্ঞান তা-
হাও অব্যাক্ত বলিয়া জানিবেন ॥ ৩ ॥

ওঁ কারাদকরাং সর্বাশ্চৈতা বিদ্যাশ্চতুর্দশঃ ।

মন্ত্রপূজা তপো ধ্যানং কর্মাকর্ম তথৈব চ ॥ ৪ ॥

প্রণব (ওঁ কার অ উ ম ইতি) হইতে চতুর্দশ বিদ্যা হয় এবং মন্ত্র পূজা তপস্যা ধ্যান কর্ম ও অকর্ম এই সমস্তই তাহাই হইতে হয় ॥ ৪ ॥

যড়সং বেদচত্বারি মীমাংসা স্তায় বিস্তরঃ ।

ধর্মশাস্ত্র পুরাণাদি এতা বিদ্যাশ্চতুর্দশঃ ॥ ৫ ॥

অগিচ যড়ক চারি বেদ এবং মীমাংসা স্তায় ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণাদি সেই চতুর্দশ বিদ্যা বলিয়া কথিত আছে ॥ ৫ ॥

তাবদ্ধিজা ভবেৎ সর্ক্সা যাবজ্জ্ঞানং ন জায়তে ।

ব্রহ্মজ্ঞানং পদং জ্ঞাত্বা সর্ক্সবিদ্যা হিরা ভবেৎ ॥ ৬ ॥

যাবৎ কালপর্যন্ত ব্রহ্মজ্ঞান না জন্মে তাবৎ কাল পর্যন্ত ঐ সমস্ত বিদ্যাতে বিজ্ঞা (জ্ঞান জন্মিবার অধিকার) হয় না, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানের পদ লাভ হইলে সকল বিদ্যা হিরা হয়েন ॥ ৬ ॥

বেদশাস্ত্র পুরাণানি সামান্তগণিকা ইব ।

যা পুনঃ শাস্ত্রবী বিদ্যা গুণ্ডা কুলবধূরিব ॥ ৭ ॥

বেদশাস্ত্র ও পুরাণসমূহ সামান্তা গণিকার স্থায় কিন্তু বাহা শাস্ত্রবী বিদ্যা তাহা কুলবধূর স্থায় গৌণবীয়া ॥ ৭ ॥

দেহস্থা সর্ক্সবিদ্যাশ্চ দেহস্থাঃ সর্ক্সদেবতাঃ ।

দেহস্থাঃ সর্ক্সতীর্থানি গুরুবাক্যেন লভ্যতে ॥ ৮ ॥

সকল বিদ্যা ও সকল দেবতা ও সকল তীর্থই দেহস্থা (দেহেতে স্থির করেন) বলতঃ সেই সকল তীর্থাদির জ্ঞান গুরুবাক্য দ্বারা লভ্য হয় ॥ ৮ ॥

অধ্যাত্মবিদ্যা হি নৃণাং সৌখ্য মৌক্ষ্যকরীভবেৎ ।

ধর্মকর্ম তথা জপ্যমেতৎ সর্ক্সং নিরন্তরে ॥ ৯ ॥

এবং ঋতুবাগ্ধের যে অধ্যাত্মবিজ্ঞা (আত্মবিষয়ক বিজ্ঞা তাহা) সৌখ্য ও মোক্ষকরী; কেননা তাহা হইতেই ধর্ম কর্ম জগাদি সকল নিবর্ত্ত হয় ॥ ৯ ॥

কার্ত্তমধ্যে যথা বহিঃ পুষ্পে গন্ধঃ পয়োমৃতং ।

দৈহমধ্যে তথা দেবঃ পুণ্যপাপ বিবর্জিতঃ ॥ ১০ ॥

যে রূপ কাষ্ঠের মধ্যে বহিঃ ও পুষ্পমধ্যে গন্ধ এবং জলের মধ্যে অমৃত থাকি তদ্রূপ দেহের মধ্যে দেবতা আছেন কিন্তু তিনি পুণ্যপাপ বিবর্জিত ॥ ১০ ॥

ঈড়া ভগবতি গঙ্গা পিঙ্গলা যমুনা নদী ।

ঈড়াপিঙ্গলয়োর্মধ্যে সুযুমা চ সরস্বতী ॥ ১১ ॥

হে ভগবতি ! ঈড়া নাড়ী গঙ্গা এবং পিঙ্গলা যমুনা নদী এবং ঈড়া পিঙ্গলার মধ্যে যে সুযুমা নাড়ী আছে তাহাই সরস্বতী ॥ ১১ ॥

ত্রিবেণী সঙ্গমো যত্র তীর্থরাজঃ স উচ্যতে ।

তত্র জ্ঞানং প্রকুর্কীত সর্কপাইপঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১২ ॥

যে স্থানে সেই ত্রিবেণীর (ঈড়া পিঙ্গলা সুযুমার) সঙ্গম আছে সেই স্থানের নাম তীর্থরাজ, তাহাতে জ্ঞান করিলে জীব সকলপ্রকার পাপহইতে মুক্ত হইবেন ॥ ১২ ॥

দেবুবাচ । দেবী কহিয়াছিলেন ।

কীদৃশী খেচরীমুদ্রা বিজ্ঞা চ শান্তবী পুনঃ ।

কীদৃশ্যধ্যাত্ম বিজ্ঞা চ তন্মে ব্রহ্মি মহেশ্বর ॥ ১৩ ॥

হে মহেশ্বর ! খেচরীমুদ্রা ও শান্তবী বিজ্ঞা এবং অধ্যাত্ম বিজ্ঞা কিরূপ তাহা আমাকে কহন ॥ ১৩ ॥

ঈশ্বর উবাচ । মহাদেব কহিয়াছিলেন ।

মনঃ স্থিরং যন্ত বিনাবলম্বনং

বায়ু স্থিরো যন্ত বিনা নিরোধনং ।

দৃষ্টিঃ স্থিরা যন্ত বিনাবলোকনং

স। এব মূঢ়া বিচরন্তি খেচরী ॥ ১৪ ॥

যাহার অবলম্বন ব্যতিরেকে মনঃ স্থির হয় এবং নিরোধ ব্যতিরেকে বায়ু স্থির হয় এবং অবলোকন ব্যতিরেকে দৃষ্টি স্থিরা হয় তাহার সেই বিচাই খেচরীমূঢ়া ॥ ১৪ ॥

বালন্ত মুখন্ত যথৈব চেতঃ

স্বপ্নেন হিনোহপি কটরাতি নিদ্রাং ।

ততো গতঃ পথো নিরাবলম্বঃ

স। এব বিস্তা বিচরন্তি শাস্তবী ॥ ১৫ ॥

যেহুগ বালকের এবং মুখের মনঃ শয়ন-বিহীন হইলেও নিদ্রাভিত্ত হইয়া সেইরূপ যাহার অবলম্বন ব্যতিরেকে পথে গমন হয় তাহার সেই বিস্তা শাস্তবী ॥ ১৫ ॥

দেবুবাচ । ভগবতী কহিয়াছিলেন ।

দেবদেব জগন্নাথ ক্রহি মে পরমেশ্বর ।

দর্শনানি কথং দেব ভবন্তি চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৬ ॥

হে দেরের দেব জগন্নাথ, হে পরমেশ্বর ! দর্শনাদি শাস্ত্র সমূহ যে পৃথক্ হইয়া তাহা কি প্রকার আমাকে কহন ॥ ১৬ ॥

ঈশ্বর উবাচ । মহাদেব কহিয়াছিলেন ।

ত্রিদশীত ভবেন্তস্তে বেদাভ্যাসরতঃ সদা ।

প্রকৃতিবাদরতা শস্ত্রে বৌদ্ধাঃ শূদ্ধ্যতিবাদিনঃ ॥ ১৭ ॥

সৰ্বদা বৈদ্যাত্ম্যে রত যে ত্রিদশী নামক তত্ত্ব তাহারা প্রকৃতিবাদী এবং বৌদ্ধসকল শূন্যবাদী ॥ ১৭ ॥

অতোহু গামিনো যে বা তত্ত্বজ্ঞা অপি তাদৃশাঃ ।

সৰ্বং নাস্তীতি চার্কাকা অস্পৃশ্যস্তি বিষয়াজ্জিতাঃ ॥ ১৮ ॥

এবং বিষয়সম্বন্ধ চার্ককেরা তাদৃশ তত্ত্বজ্ঞ হইলেও তাহারা নাস্তীতি বাদী অর্থাৎ তাহারা নাস্তিক হইয়া শূন্যতাবিরুদ্ধ পরমাত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করে না ॥ ১৮ ॥

উমা পৃচ্ছতি হে দেব পিণ্ডব্রহ্মাণ্ড লক্ষণং ।

পঞ্চভূতং কথং দেব গুণাঃ কে পঞ্চবিংশতিঃ ॥ ১৯ ॥

উমা জিজ্ঞাসা করিতেছেন হে দেব! পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডের লক্ষণ এবং পঞ্চভূত ও পঞ্চবিংশতি গুণ কি প্রকারে হইয়াছে তাহা আমাকে কহন ॥ ১৯ ॥

ঈশ্বর উবাচ । মহাদেব কহিয়াছিলেন ।

অস্থি মাংসং নখশ্চৈব ত্বগ্গোমানি চ পঞ্চমং ।

পৃথ্বী পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে ॥ ২০ ॥

অস্থি মাংস নখ ত্বক্ ও লোমসকল এই পঞ্চ পৃথিবীর গুণ বলিয়া কথিত আছে তাহা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা প্রকাশিত হয় ॥ ২০ ॥

শুক্ৰ শোণিত মজ্জা চ মলমূত্রঞ্চ পঞ্চমং ।

জপাং পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে ॥ ২১ ॥

শুক্ৰ শোণিত মজ্জা মল ও মূত্র এই পঞ্চ জলের গুণ বলিয়া কথিত আছে তাহা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা প্রকাশিত হয় ॥ ২১ ॥

নিদ্রা ক্রোধা হৃষা চৈব ক্লান্তিরালস্য পঞ্চমং ।

তেজঃ পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে ॥ ২২ ॥

লিঙ্গা ভূগা ভূগা ক্রান্তি ও আসনা এই পঞ্চ ভেদের গুণ বলিয়া যে কথিত
আছে তাহা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা প্রকাশিত হয় ॥ ২২ ॥

ধারণং চালনং ক্লেপং নকোচং প্রসরন্তথা ।

বায়োঃ পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে ॥ ২৩ ॥

ধারণ চালন ক্লেপন নকোচ ও প্রসারণ এই পঞ্চ বায়ুর গুণ যাহা কথিত
আছে তাহা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা প্রকাশিত হয় ॥ ২৩ ॥

কামং ক্রোধং তথা মোহং লজ্জা লোভঞ্চ পঞ্চমং ।

নভঃ পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে ॥ ২৪ ॥

কাম ক্রোধ মোহ লজ্জা ও লোভ এই পঞ্চ আকাশের গুণ বলিয়া যে
কথিত আছে তাহা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা প্রকাশিত হয় ॥ ২৪ ॥

আকাশাৎ জায়তে বায়ুর্বায়োরুৎপত্ততে রবিঃ ।

রুবেকুৎপত্ততে তায়ং তোয়াছুৎপদ্যতে মহী ॥ ২৫ ॥

আকাশ হইতে বায়ু জন্মে এবং বায়ু হইতে সূর্য্য, সূর্য্য হইতে জল, এবং
জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

মহী বিলীয়তে তোয়ে তোয়ং বিলীয়তে রবৌ ।

রবির্বিলীয়তে বায়ৌ বায়ুর্বিলীয়তে তু খে ॥ ২৬ ॥

অগিচ পৃথিবী অলতে লয় প্রাপ্ত হয় এবং জল রবিতে লয় পায়, রবির
বায়ুতে লয় হয় এবং বায়ু অকাশে লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ২৬ ॥

পঞ্চতত্ত্বাৎ ভবেৎ সৃষ্টিস্তত্ত্বাৎ তত্ত্বং বিলীয়তে ।

পঞ্চতত্ত্বাৎ পরং তত্ত্বং তত্ত্বাতীতং নিরঞ্জনং ॥ ২৭ ॥

এই পঞ্চতত্ত্ব (সারাংশ) হইতে সৃষ্টি হয় এবং এই পঞ্চতত্ত্ব হইতেই
তত্ত্ব লয় পায়। এবঞ্চ এতৎ পঞ্চতত্ত্ব হইতে যিনি প্রকৃততত্ত্ব হয়েন তাঁহাকেই
তত্ত্বাতীত নিরঞ্জন বলিয়া জানিবেন ॥ ২৭ ॥

স্পর্শমৎ রসমৎ চৈব স্রাবৎ চক্ষুশ্চ শ্রোত্রমৎ ।
পক্ষেদ্বিমিতমৎ তত্ত্বং মনঃ সাধস্তমিচ্ছিমৎ ॥ ২৮ ॥

স্পর্শলৈচ্ছিয়, রসনা, স্রাব, চক্ষু ও কর্ণ এই পক্ষেদ্বিমিতের পঞ্চ তত্ত্ব । কিন্তু একমাত্র মনকে এই সকল ইচ্ছিয়ার কারণ বলিয়া জানিবেন ॥ ২৮ ॥

ব্রহ্মাণ্ডলক্ষণং সর্বং দেহমধ্যে ব্যবস্থিতং ।
সাকারাস্ত বিনশ্বাস্ত নিরাকারো ন নশ্বতি ॥ ২৯ ॥

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই এই দেহের মধ্যে ব্যবস্থিত আছে কিন্তু ইহার মধ্যে যে সমস্ত সাকার বস্তু আছে তাহা বিনাশ প্রাপ্ত হয়, নিরাকার পদার্থের নাশ হয় না ॥ ২৯ ॥

নিরাকারং মনো যশ্চ নিরাকারসমো ভবেৎ ।
তস্মাৎ সর্ব প্রযত্নেন সাকারন্তু পরিত্যজেৎ ॥ ৩০ ॥

কলতঃ যাহার মনঃ নিরাকার সেই ব্যক্তি নিরাকার ব্রহ্মসদৃশ হয় তন্নিমিত্ত যত্নাতিশয়ে সাকার বস্তুর চিন্তা পরিত্যাগ করা কর্তব্য ॥ ৩০ ॥

দেব্যাচ । ভগবতী কহিয়াছিলেন ।

আদিনাথ ময়ি ব্রহ্মি সপ্ত ধাতুঃ কথং ভবেৎ ।
আত্মা চৈবান্তরাত্মা চ পরমাত্মা কথং ভবেৎ ॥ ৩১ ॥

হে আদিনাথ ! সপ্ত ধাতু কিরূপ এবং আত্মা ও অন্তরাত্মা ও পরমা-
আই বা কি প্রকার তাহা আমাকে কহন ॥ ৩১ ॥

ঈশ্বর উবাচ । মহাদেব কহিয়াছিলেন ।

শুদ্ধ শোণিত মজ্জাচ মেদো মাংসঞ্চ পঞ্চমং ।
অস্থি হৃক্ চৈব সপ্তৈতে শরীরেষু ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৩২ ॥

শুক্ৰ শোণিত মজ্জা মেদঃ মাংস অস্থি ইক্ এই সপ্ত খাতু শরীরের মধ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে অর্থাৎ এই সপ্ত খাতুদ্বারা দেহ নির্মিত হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

শরীরেষ্টেবমাআনমস্তরাআ মনো ভবেৎ ।

পরমাআ ভবেৎ শূন্যং মনো যত্র বিলীয়তে ॥ ৩৩ ॥

শরীরকে আআ এবং অস্তরাআকে মমঃ বলিয়া জ্ঞাত হইবেন এবং পরমাআ শূন্য পদার্থ বাহাতে মনের লয় হয় ॥ ৩৩ ॥

রক্তখাতুর্ভবেম্মাতা শুক্রখাতুর্ভবেৎ পিতা ।

শূন্যখাতুর্ভবেৎ প্রাণো গর্তপিণ্ডং প্রজায়তে ॥ ৩৪ ॥

রক্তখাতু মাতা ও শুক্রখাতু পিতা এবং শূন্যখাতু প্রাণ হয়েন এই সমস্ত দ্বারা গর্তপিণ্ড জন্মে ॥ ৩৪ ॥

দেব্যাচ । ভগবতী কহিয়াছিলেন ।

কথমুৎপদ্যতে বাচঃ কথং বাচা বিলীয়তে ।

বাক্যস্য নির্গমঃ ক্রহি পশ্য জ্ঞানং মুদাহর ॥ ৩৫ ॥

হে মহাদেব ! কি রূপে বাক্য উৎপন্ন হয় এবং বাক্যের দ্বারা কিরূপে মনের লয় হয় এতরূপ বাক্যের নির্গম আমাকে বিস্তার করিয়া কহন ॥ ৩৫ ॥

ঈশ্বর উবাচ । মহাদেব কহিয়াছিলেন ।

অব্যক্তা জ্জায়তে প্রাণঃ প্রাণাচ্ছূৎপদ্যতে মনঃ ।

মনসোৎপদ্যতে বাচঃ মনো বাচা বিলীয়তে ॥ ৩৬ ॥

অব্যক্ত হইতে প্রাণ জন্মে, প্রাণ হইতে মন উৎপন্ন হয়, মনের দ্বারা বাক্য উৎপন্ন হয় এবং সেই বাক্যের দ্বারা মন লয় পায় ॥ ৩৬ ॥

দেবীবাচ । ভগবতী কহিয়াছিলেন ।

কস্মিন্ স্থানে বসেৎ সূর্য্যঃ কস্মিন্ স্থানে বসেৎ শশী ।

কস্মিন্ স্থানে বসেৎ বায়ুঃ কস্মিন্ স্থানে বসেৎ মনঃ ॥ ৩৭ ॥

হে মহাদেব ! কোন্ স্থানে সূর্য্য বাস করেন এবং কোন্ স্থানে চন্দ্র বাস করেন এবং কোন্ স্থানে বায়ু বাস করেন এবং কোন্ স্থানে মনঃ বাস করেন ॥ ৩৭ ॥

ঈশ্বর উবাচ । মহাদেব কহিয়াছিলেন ।

তালুমূলে স্থিতচ্চন্দ্রো নাভিমূলে দিবাকরঃ ।

সূর্য্যাগ্রে বসতে বায়ুচ্চন্দ্রাগ্রে বসতে মনঃ ॥ ৩৮ ॥

তালু মূলে চন্দ্র ও নাভিমূলে সূর্য্য স্থিতি করেন এবং সূর্য্যাগ্রে বায়ু ও চন্দ্রাগ্রে মনঃ বাস করেন ॥ ৩৮ ॥

সূর্য্যাগ্রে বসতে চিত্তং চন্দ্রাগ্রে জীবিতং প্রিয়ে ।

এতদ্যুক্তং মহাদেবি গুরুবাক্যেন লভ্যতে ॥ ৩৯ ॥

হে প্রিয়ে ! সূর্য্যাগ্রে চিত্ত ও চন্দ্রাগ্রে জীবন বাস করেন । হে মহাদেবি এই যুক্তি গুরুবাক্যদ্বারা লভ্য হয় ॥ ৩৯ ॥

দেবীবাচ । ভগবতী কহিয়াছিলেন ।

কস্মিন্ স্থানে বসেৎ শক্তিঃ কস্মিন্ স্থানে বসেৎ শিবঃ ।

কস্মিন্ স্থানে বসেৎ কালঃ জরা কেন প্রজায়তে ॥ ৪০ ॥

কোন্ স্থানে শক্তি ও কোন্ স্থানে শিব ও কোন্ স্থানে কাল বাস করেন এবং কুহাঁর দ্বারা জরা কবে তাহা আমাকে কহন ॥ ৪০ ॥

ঈশ্বর উবাচ । মহাদেব কহিয়াছিলেন ।

পাতালে বসতে শক্তি ব্রহ্মাণ্ডে বসতে শিবঃ ।

অন্তরীক্ষে বসেৎ কালঃ জরা তেন প্রজায়তে ॥ ৪১ ॥

পাতালে শক্তি, ব্রহ্মাণ্ডে শিব এবং অন্তরীক্ষে কাল বাস করেন ; সেই কালের দ্বারা জরা জন্মে ॥ ৪১ ॥

দেব্যাচ । ভগবতী কহিয়াছিলেন ।

আহারং কাজ্জকতে কাসৌ ভুঞ্জতে পিবতে কথং ।

জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তৌচ কো বাসৌ প্রতিবুদ্ধ্যতি ॥ ৪২ ॥

কোন ব্যক্তি আহার আকাজ্জক করে ও কে বা ভোজন করে এবং জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি অবস্থাতে জাগ্রত কে থাকে ॥ ৪২ ॥

ঈশ্বর উবাচ । মহাদেব কহিয়াছিলেন ।

আহারং কাজ্জকতে প্রাণো ভুঞ্জতেপি হতাশনঃ ।

জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তৌচ বায়ুশ্চ প্রতিবুদ্ধ্যতি ॥ ৪৩ ॥

প্রাণ আহার আকাজ্জক করেন ও অগ্নি ভোজন করেন এবং জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি এই তিন অবস্থাতে বায়ু জাগ্রত থাকেন ॥ ৪৩ ॥

দেব্যাচ । ভগবতী কহিয়াছিলেন ।

কোবা কেরোতি কর্ম্মাণি কোবা লিপ্যেত পাতকৈঃ ।

ফোবা কেরোতি পাপানি ফোবা পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৪৪ ॥

কে কর্ম্ম করে এবং কে পাপের দ্বারা লিপ্ত হয় এবং কে পাপ করে এবং কে পাপহইতে মুক্ত হয় ॥ ৪৪ ॥

শিব উবাচ । শিব কহিয়াছিলেন ।

মনঃ কেরোতি পাপানি মনো লিপ্যেত পাতকৈঃ ।

মনশ্চ তস্মান ভুত্বা ন পুনৈর্ন চ পাতকৈঃ ॥ ৪৫ ॥

মনঃ পাপ করে এবং মনঃ পাপের দ্বারা লিপ্ত হয় এবং মনই তস্মানক না হইলে পুণ্য এবং পাপের দ্বারা লিপ্ত হয় না ॥ ৪৫ ॥

দেবুবাচ । ভগবতী কহিয়াছিলেন ।

জীবঃ কেন প্রকারেণ শিবো ভবতি কশ্চুচ ।

কার্য্যস্য কারণং ব্রুহি কথং কিঞ্চ প্রসাদনং ॥ ৪৬ ॥

জীব কি প্রকারে শিব হইতেছে এবং কোন কার্য্যের কারণ এবং কিরূপে প্রসন্ন হইবেন তাহা আমাকে কহন ॥ ৪৬ ॥

শিব উবাচ । শিব কহিয়াছিলেন ।

ব্রাহ্মিবন্ধো ভবেজ্জীবো ব্রাহ্মিমুক্তঃ সদাশিবঃ ।

কার্য্যং হি কারণং দ্বন্দ্বং পুনর্বোধো বিশিষ্যতে ॥ ৪৭ ॥

ব্রাহ্মিদ্বারা জীব বদ্ধ এবং ব্রাহ্মিমুক্ত হইলেই সদাশিব হইবেন । তুমি (প্রকৃতি) কার্য্য এবং কারণ সকল কিন্তু জ্ঞান কেবল বিশেষ হয় ॥ ৪৭ ॥

মনোহন্তত্র শিবোহন্তত্র শক্তিরন্যত্র মারুতঃ ।

ইদং তীর্থমিদং তীর্থং ব্রহ্মস্তু তামসা জনাঃ ॥ ৪৮ ॥

শিব অস্ত্র স্থানে ও শক্তি অস্ত্র স্থানে এবং মারুত অস্ত্র স্থানে আছেন মনে করিয়া তমোগুণযুক্ত লোকসকল এই তীর্থ এই তীর্থ এতরূপ ভ্রমেতে আবদ্ধ হইয়া সর্ব্বত্র পরিভ্রমণ করে ॥ ৪৮ ॥

আত্মতীর্থং ন জানাতি কথং মোক্ষ বরাননে ॥ ৪৯ ॥

হে বরাননো! জীব আত্মীর্ষ জাত নহে অতএব কিপ্রকারে মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৪৯ ॥

ন বেদং বেদমিত্যাছর্বেদো ব্রহ্ম সনাতনং ।

ব্রহ্মবিদ্যারতো যন্ত স বিপ্রো বেদপারগঃ ॥ ৫০ ॥

বেদকে বেদ বলি না কিন্তু সনাতন অর্থাৎ নিত্য যে ব্রহ্ম তিনিই বেদ এবং যে ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞানে রত সেই ব্যক্তিই বিপ্র ও বেদপারগ ॥ ৫০ ॥

মহিষা চতুরো বেদান্ সর্কশাস্ত্রানি টৈবহি ।

সারন্ত যোগিনঃ পীতাস্তকং পিবন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ৫১ ॥

চারি বেদ ও সর্কশাস্ত্র মন্থন করিয়া, যোগিগণ তাহার নবনীতস্বরূপ সার ভাগ পান করিয়াছেন কিন্তু তাহার অসারভাগ যে তক (ঘোল) তাহাই ইদানীন্তন পণ্ডিতসকলে পান করিতেছেন ॥ ৫১ ॥

উচ্ছ্রিষ্টং সর্কশাস্ত্রানি সর্কবিজ্ঞা মুখেমুখে ।

নোচ্ছ্রিষ্টং ব্রহ্মণো জ্ঞানমব্যক্তং চেতনাময়ং ॥ ৫২ ॥

সকল শাস্ত্র ট উচ্ছ্রিষ্ট হইয়াছে এবং সকল বিজ্ঞাও মুখেই রহিয়াছে কিন্তু চৈতন্যস্বরূপ অব্যক্ত যে ব্রহ্মজ্ঞান তাহা উচ্ছ্রিষ্ট হয় নাই ॥ ৫২ ॥

নতপস্তপ ইত্যাহ ব্রহ্মচর্য্যং তপোত্তমং ।

উক্কুরেতা ভবেদ্বন্ত স দেবো ন তু মানুষঃ ॥ ৫৩ ॥

তপস্তাকে তপস্তা বলি না কিন্তু ব্রহ্মচর্য্যই উত্তম তপস্তা। অপিচ যে জন উক্কুরেতা হয় অর্থাৎ বাহার রেতঃ পতন হয় না সেই জন দেবতা কিন্তু মানুষ নহেন ॥ ৫৩ ॥

ন ধ্যানং ধ্যানমিত্যাছর্ধানং শূন্যগতং মনঃ ।

তন্ত ধ্যানপ্রসাদেন সৌখ্যং মৌল্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

খানকে খান বলি না কিন্তু শূন্যগত যে মনঃ তাহাই খান কেননা সেই খানের প্রসাদে জীবের সুখ এবং মোক্ষ হয় ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৫৪ ॥

ন হোমং হোমমিত্যাচ্ছঃ সমাধৌ তত্ত্ব ভূয়তে ।

ব্রহ্মাণৌ ভূয়তে প্রাণং হোমকর্ম তদুচ্যতে ॥ ৫৫ ॥

যজ্ঞেতে যে হোম হয় সে হোমকে হোম বলি না; কিন্তু সমাধিকালে ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে যে প্রাণরূপ ঘৃতের হোম হয় তাহাকেই হোমকর্ম কহি ॥ ৫৫ ॥

পাপকর্ম ভবেদ্রব্যং পুণ্যৈশ্চৈব প্রবর্ততে ।

তস্মাৎ সর্ব প্রযত্নেন তদুদ্বাঞ্চ ত্যজেদ্বিধঃ ॥ ৫৬ ॥

পাপ এবং পুণ্যকর্ম যাহা হইতেছে এবং যাহা হইবার তাহা অবশ্য হইবেই হইবে অতএব যত্নের সহিত পণ্ডিতেরা যেহেতু পাপকর্ম উৎসাহিত হয় সেই সেই দ্রব্য পরিত্যাগ করিবেন ॥ ৫৬ ॥

যাবদ্বর্ণং কুলং সর্বং তাবজ্জ্ঞানং ন জায়তে ।

ব্রহ্মজ্ঞানং পদং জ্ঞাত্বা সর্ববর্ণ বিবর্জিতঃ ॥ ৫৭ ॥

যদবধি জ্ঞান না জন্মে তাবৎ কাল পর্য্যন্ত বর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এবং কুল এই সকলের অভিমান থাকে কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান হইবামাত্র বর্ণ এবং কুল এতদুভয়ের অভিমান পরিত্যক্ত হয় ॥ ৫৭ ॥

দেব্যুবাচ । দেবী কহিয়াছিলেন ।

যন্তয়া কথিতং জ্ঞানং নাহং জানামি শঙ্কর ।

নিশ্চয়ং ব্রহ্মি দেবেশ মনো যত্র বিলীয়তে ॥ ৫৮ ॥

হে শঙ্কর! হে দেবের দেব মহাদেব! আপনি যে জ্ঞান কহিলেন তাহা আমি জ্ঞাত হইলাম না; সম্প্রতি মন যে জ্ঞানে লয় প্রাপ্ত হয় তাহা আমাকে কহি ॥ ৫৮ ॥

শঙ্কর উবাচ । শঙ্কর কহিয়াছিলেন ।

মনো বাক্যং তথা কৰ্ম তৃতীয়ং যত্র লীয়তে ।

বিনা স্বপ্নং যথা নিদ্রা ব্রহ্মজ্ঞানং তদুচ্যতে ॥ ৫৯ ॥

মন বাক্য ও কর্ম এই তিন যে জানে ময় প্রাপ্ত হয়; স্বপ্নরহিত নিদ্রার
আয় অর্থাৎ সুবুদ্ধিকালের আয় সেই জ্ঞানকেই ব্রহ্মজ্ঞান কহা যায় ॥ ৫৯ ॥

একাকী নিম্পৃহঃ শাস্ত চিন্তা নিদ্রা বিবজ্জিতঃ ।

বালভাবস্তথাভাবো ব্রহ্মজ্ঞানং তদুচ্যতে ॥ ৬০ ॥

যে জানে মনুষ্য একাকী এবং নিম্পৃহ ও শাস্ত এবং চিন্তা নিদ্রা বিব-
জ্জিত ও বালকের আয় স্বভাববিশিষ্ট হয় সেই জ্ঞানকেই ব্রহ্মজ্ঞান কহা
যায় ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্জন্তু প্রবক্ষ্যামি যদ্বক্তং তত্ত্বদর্শিতঃ ।

জ্ঞানচিন্তা পরিত্যাগো নিশ্চিন্তো যোগ উচ্যতে ॥

তত্ত্বজ্ঞানিকর্জুক বাহা উক্ত হইয়াছে তাহা আমি সংক্ষেপ করিয়া কহি-
তেছি তুমি মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর । যৎকালে মনুষ্য সমস্ত চিন্তা পরি-
ত্যাগ করেন তৎকালে তাহার সেই মনের লয়াবস্থাই যোগ বলিয়া কথিত
হয় ॥ ৬১ ॥

নিমিষং নিমিষার্দ্ধং বা সমাধিমধিগচ্ছতি ।

শতজন্মার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ॥ ৬২ ॥

যে ব্যক্তি নিমেষ বা নিমেষার্দ্ধ কালও সমাধি প্রাপ্ত হয়েন তাঁহার শত
জন্মার্জিত পাপরাশি তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৬২ ॥

দেবুবাচ । দেবী কহিয়াছিলেন ।

কস্মৈ নাম ভবেচ্ছক্তিঃ কস্মৈ নাম ভবেচ্ছিবঃ ।

এতন্মৈ ব্রাহ্মি তো দেব পশ্চাৎ জ্ঞানং প্রকাশয় ॥ ৬৩ ॥

হে দেবী! শক্তি কাহার নাম এবং শিবই বা কে তাহা আমাকে কহিয়া
জ্ঞান প্রকাশ করুন ॥ ৬৩ ॥

ঈশ্বর উবাচ । মহাদেব কহিয়াছিলেন ।

চরাচ্চিস্তে বসেৎ শক্তিঃ স্থিরচিস্তে বসেৎ শিবঃ ।

স্থিরচিস্তো ভবেদেবী স দেহেশ্বোহপি সিদ্ধ্যতি ॥ ৬৪ ॥

হে দেবি! চক্ষুসচিস্তে শক্তি ও স্থিরচিস্তে শিব বাস করেন । যে ব্যক্তি
স্থিরচিস্ত হয় তিনি দেহস্থ হইলেও সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৬৪ ॥

দেবুবাচ । দেবী কহিয়াছিলেন ।

কস্মিন্ স্থানে ত্রিধাশক্তিঃ ষট্চক্রঞ্চ তথৈবচ ।

একবিংশতি ব্রহ্মাণ্ডং সপ্তপাতাল মেবচ ॥ ৬৫ ॥

দেহের কোন স্থানে ত্রিধাশক্তি এবং ষট্চক্র ও একবিংশতি ব্রহ্মাণ্ড ও
সপ্তপাতাল বাস করেন তাহা আমাকে কহন ॥ ৬৫ ॥

ঈশ্বর উবাচ । মহাদেব কহিয়াছিলেন ।

উর্দ্ধশক্তির্ভবেৎ কণ্ঠঃ অধঃশক্তির্ভবেদ্গুদঃ ।

মধ্যশক্তির্ভবেন্নাসিঃ শক্ত্যতীতং নিরঞ্জনং ॥ ৬৬ ॥

উর্দ্ধশক্তি কণ্ঠ এবং অধস্থ শক্তি গুহদেশে ও মধ্যশক্তি নাসি, যিনি এই
তিন শক্তির অতীত হইবেন তিনিই নিরঞ্জন ব্রহ্ম ॥ ৬৬ ॥

আধারং গুহচক্রন্তু সাদিষ্ঠানঞ্চ লিঙ্গকং ।

মণিপুরং নাভিচক্রং হৃদয়ন্তু অনাহতং ॥

বিশুদ্ধং কণ্ঠচক্রন্তু মূর্দ্ধঞ্চ সহস্রদলং ।

চক্রভেদং ময়া খ্যাতং চক্রাতীতং নমোনমঃ ॥ ৬৭ ॥

এই প্রদেশে অ'ধার চক্র, নিজ সমদেশে সাধিতান চক্র, 'নাভিদেশে মণিপুর চক্র, হৃদয়ে অনাহত চক্র, কণ্ঠদেশে বিজ্ঞ চক্র ও মস্তকে মহেশ্বর নামক চক্র আছে, আমি তোমাকে এই চক্রভেদ কহিলাম কিন্তু যিনি চক্রাভীত তাঁহাকে বনস্কার করি ॥ ৬৭ ॥

কায়োর্দ্ধ্ব ব্রহ্মলোকঃ স্বধঃ পাতাল মেবচ ।

উর্দ্ধমূলমধঃ সাগ্রং বৃক্ষাকারং কলেবরং ॥ ৬৮ ॥

শরীরের উর্দ্ধপ্রদেশকে ব্রহ্মলোক ও অধোভাগকে পাতাল বলিয়া আনিবেক এবং উর্দ্ধদিগে মূল ও অধোদেশে অগ্রভাগযুক্ত এই শরীর বৃক্ষাকার ॥ ৬৮ ॥

দেব্যাচ । দেবী কহিয়াছিলেন ।

শিব শঙ্কর ঈশান ব্রহ্মিমে পরমেশ্বর ।

দশবায়ুঃ কথং দেব দশদ্বারানি টৈব হি ॥ ৬৯ ॥

হে শিব, হে শঙ্কর, হে ঈশান, হে পরমেশ্বর হে দেব ! দশ বায়ু কি প্রকারে স্থিতি করেন এবং দশ দ্বারই বা কি তাহা আমাকে কহন ॥ ৬৯ ॥

ঈশ্বর উবাচ । মহাদেব কহিয়াছিলেন ।

কুদি প্রাণঃ স্থিতো বায়ুরপানো গুদসংস্থিতঃ ।

সমানো নাভিদেশেতু উদানঃ কণ্ঠমাস্রিতঃ ॥ ৭০ ॥

হৃদয়ে প্রাণবায়ু স্থিতি করেন এবং অপানবায়ু হৃদদেশে থাকেন । সমান বায়ু নাভিদেশে ও উদান বায়ু কণ্ঠদেশে স্থিতি করেন ॥ ৭০ ॥

ব্যানঃ সর্বগতো দেহে সর্বগাত্রেষু সংস্থিতঃ ।

নাগ উর্দ্ধগতো বায়ুঃ কূর্মস্তীর্ণানি সংস্থিতঃ ॥ ৭১ ॥

বায়ু সর্গগাত্রে স্থিতি করেন এবং নাগবায়ুকে উর্দ্ধগত ও কূর্ণ্য বায়ুকে তীর্থাশ্রিত বলিয়া জানিবেন ॥ ৭১ ॥

ক্রকুর কোভিতে চৈব দেবদত্তোপি জুহুনে ।

খনজয় নাদঘোষে নিবিশেচ্চৈব শাস্যতি ॥ ৭২ ॥

ক্রকরবায়ু কোভনে স্থিতি করেন দেবদত্ত বায়ু জুহুনে (হাইতোলনে) ও খনজয় বায়ু নাদঘোষে প্রবেশ করেন ॥ ৭২ ॥

এতে বায়ুনির্ঝালম্বো যোগীনাং যোগসম্মতঃ ।

নবদ্বারঞ্চ প্রত্যক্ষং দশমং মন উচ্যতে ॥ ৭৩ ॥

যোগিদ্বিগের যোগসম্মত এই দশ বায়ু অবলম্বন শূন্য । এবং দুই চক্ষুঃ দুই কর্ণ, দুই নাসিকা, মুখ শুভ্র ও লিঙ্গ এই নবদ্বার প্রত্যক্ষ এবং মন দর্শন দ্বার বলিয়া কথিত হয় ॥ ৭৩ ॥

দেবুবাচ । দেবী কহিয়াছিলেন ।

নাভীভেদঞ্চ মে ব্রাহ্মি সর্গগাত্রেষু সংস্থিতং ।

শক্তিঃ কুণ্ডলিনী চৈব প্রস্থতা দশনাডিকা ॥ ৭৪ ॥

• হে মহাদেব ! সর্গগাত্রে স্থিত যে নাভীসমূহ তাহা উক্ত করুন এবং কুণ্ডলিনী শক্তিহইতে যে দশ নাভী প্রস্থতা হইয়াছে তাহাও আমাকে কহুন ॥ ৭৪ ॥

ঈশ্বর উবাচ । মহাদেব কহিয়াছিলেন ।

ঈড্রাচ পিঙ্গলা চৈব সুষুমা চোর্দ্ধগামিনী ।

গাকারো হস্তিজিহ্বাচ প্রসরাগমনমতী ॥ ৭৫ ॥

অলম্বুর্ধা যশুচৈব দক্ষিণাঙ্গে সমস্থিতা ।

কুহুচ শক্তিনী চৈব বামাঙ্গে চ ব্যবস্থিতা ॥ ৭৬ ॥

হে দেবি ! ইড়া পিঙ্গলা ও সুষমা, উর্দ্ধগামিনী এই তিন নাড়ী এবং হৃদি-
জিহ্বা গাক্ষারী ও প্রসরা এই তিন হৃতিস্থাপিকা নাড়ী এবং অলম্বুযা ও
যশা এই অষ্ট নাড়ী দক্ষিণাঙ্গে, এবং কুহ ও শঙ্খিনী এই দুই নাড়ী বামাঙ্গে
অবস্থিতি করিতেছে । ৭৫ ॥ ৭৬ ॥

এতানু দশনাড়ীষু নানানাড়ী প্রস্থতিকাঃ ।

দ্বিসপ্ততি সহস্রাণি শরীরে নাড়িকাঃ স্মৃতাঃ । ৭৭ ॥

এই দশ নাড়ী হইতেই নানা নাড়ী প্রস্থত হইয়াছে অর্থাৎ শরীরের
মধ্যে দ্বিসপ্ততি সহস্র প্রস্থতিকা নাড়ী প্রসিক্তা আছে ॥ ৭৭ ॥

এতাং যৌ বিন্দতে যোগী স যোগী যোগলক্ষণঃ ।

জ্ঞাননাড়ী ভবেদেদ্রি যোগীনাং সিদ্ধিদায়িনী । ৭৮ ॥

হে দেবি ! এই সমস্ত নাড়ী যে যোগী জ্ঞাত হইয়াছেন সেই যোগীই
যোগজ্ঞ; এতমধ্যে জ্ঞাননাড়ী যোগীগণের সিদ্ধিদায়িনী হইবে ॥ ৭৮ ॥

দেবুবাচ । দেবী কহিয়াছিলেন ।

‘ভূতনাথ মহাদেব ক্রহিমে পরমেশ্বর ।

ত্রয়োদেবাঃ কথং দেব ত্রয়োভাবাস্ত্রয়োগুণাঃ । ৭৯ ॥

হে ভুতনাথ, হে মহাদেব, হে পরমেশ্বর ! তিন দেবতা কি প্রকার এবং
হে দেব ! তাঁহাদিগের তিন ভাব ও তিন গুণইবা কি প্রকার তাহা আমাকে
কহন ॥ ৭৯ ॥

শিব উবাচ । শিব কহিয়াছিলেন ।

রজোভাবস্থিতো ব্রহ্মা সত্ত্বভাবস্থিতো হরিঃ ।

ক্রোধভাবস্থিতো রুদ্রস্ত্রয়ো দেবাস্ত্রয়োগুণাঃ ॥ ৮০ ॥

রজোভাবেতে ব্রহ্মা এবং সত্ত্বভাবেতে হরি ও ক্রোধভাবেতে রুদ্র হিহি
করেন । এই তিন দেবতা এবং তিন গুণ ॥ ৮০ ॥

একমূর্ত্তি ত্রয়ো দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।

নানাভাবং মনো যস্য তস্য মুক্তির্ন জায়তে ॥ ৮১ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন দেবতা এক মূর্ত্তি ইহাতে যাহার মনে নানা ভাবোৎপত্তি হয় তাহার মুক্তি হয় না ॥ ৮১ ॥

বীৰ্য্যাকপী ভবেদ্ভ্রক্ষা বায়ু রূপস্থিতো हरिः ।

মনোরূপ স্থিতোরুদ্রস্ত্রয়ো দেবাস্ত্রয়োণাঃ ॥ ৮২ ॥

বীৰ্য্যরূপি ব্রহ্মা হয়েন এবং বায়ুরূপে হরি স্থিতি করেন এবং মনোরূপে রুদ্র অবস্থিতি করেন এই তিন দেবতা ও এই তিন গুণ ॥ ৮২ ॥

দয়াভাব স্থিতো ব্রহ্মা শুদ্ধভাব স্থিতো हरिः ।

অগ্নিভাবস্থিতো রুদ্রস্ত্রয়ো দেবাস্ত্রয়োণাঃ ॥ ৮৩ ॥

দয়াভাবে ব্রহ্মা স্থিতি করেন এবং শুদ্ধভাবে হরি ও অগ্নিভাবে রুদ্র স্থিতি করেন এই তিন দেবতা ও এই তিন গুণ ॥ ৮৩ ॥

একং ভূতং পরং ব্রহ্ম জগৎ সর্বচরাচরং ।

নানাভাবং মনো যস্য তস্য মুক্তির্ন জায়তে ॥ ৮৪ ॥

এই সকল চরাচরময় জগৎ এক ব্রহ্মহইতে হয় ইহাতে যাহার মনে নানা ভাবোদয় হয় তাহার মুক্তি হয় না ॥ ৮৪ ॥

অহং সৃষ্টিরহং কালোহপ্যহং ব্রহ্মাপ্যহং हरिः ।

অহং রুদ্রোহপ্যহং শূন্যমহং ব্যাপী নিরঞ্জনং ॥ ৮৫ ॥

আমি সৃষ্টি এবং আমি হই, আমিই ব্রহ্মা, আমিই হরি, আমিই রুদ্র আমিই আকাশ এবং আমিই সর্বব্যাপি নিরঞ্জন ব্রহ্ম ॥ ৮৫ ॥

অহং সর্বাঙ্কং দেবি নিজ্জামো গগণোপমঃ ।

স্বভাবনির্মলং স্বাস্তং স এবাহং ন সংশয়ঃ ॥ ৮৬ ॥

হে দেবি! আমি সর্বস্বরূপ ও নিকাম এবং আকাশ স্রষ্টা ও স্রষ্টার
নির্মল মনের স্বরূপ যে ব্রহ্ম তাহাও আমি ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৮৬ ॥

জিতেন্দ্রিয়ো ভবেৎ শূরো ব্রহ্মচারী সুপণ্ডিতঃ ।

সত্যবাদী ভবেন্তক্তো দাতা ধীরহিতৈরতঃ ॥ ৮৭ ॥

যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় এবং শূর, ব্রহ্মচারী, সুপণ্ডিত, সত্যবাদী, দাতা
অথচ পণ্ডিতের হিতৈরত সেই ব্যক্তিই ভক্ত হয় ॥ ৮৭ ॥

ব্রহ্মচর্যাং তপোমূলং ধর্মমূলং দয়া স্মৃতা ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন দয়া ধর্ম্যং সমাঞ্জরেৎ ॥ ৮৮ ॥

তপস্তার মূল ব্রহ্মচর্যা এবং ধর্মের মূল দয়া এই হেতু সকল যত্নের দ্বারা
দয়া ধর্ম আঞ্জর করিবে ॥ ৮৮ ॥

দেবুবাচ । দেবী কহিয়াছিলেন ।

যোগেশ্বর জগন্নাথ উমারঃ প্রাণবল্লভ ।

বেদসম্ব্য তপোধ্যানং হোমকর্ম কুলং কথং ॥ ৮৯ ॥

হে যোগেশ্বর হে জগন্নাথ হে উমার প্রাণবল্লভ! বেদ সম্ব্য তপস্যা ধ্যান
হোমকর্ম ও কুল কিরূপ তাহা আমাকে কহন ॥ ৮৯ ॥

ঈশ্বর উবাচ । মহাদেব কহিয়াছিলেন ।

অশ্বমেধ সহস্রানি বাজপেয় শতানিচ ।

ব্রহ্মজ্ঞানং সমং পুণ্যং কলাং নারহন্তি ষোড়শীং ॥ ৯০ ॥

যিনি সহস্র অশ্বমেধ ও শত সহস্র বাজপেয় যজ্ঞ করেন তিনি ব্রহ্মজ্ঞান
কলের দ্বাদশ কলার এক কলারূপ পুণ্য ও লাভ করিতে পারেন না ॥ ৯০ ॥

সর্বদা সর্বভীর্থেষু যৎকলং লভতে শুচিঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানং সমং পুণ্যং কলাং নারহন্তি ষোড়শীং ॥ ৯১ ॥

সর্বকালে সর্বভীর্থে জ্ঞান করিয়া শুচি হইলে যে ফল লাভ হয়, যিনি সেই ফল লাভ করেন তিনি ব্রহ্মজ্ঞান কলের বোড়শ কলার এক কলা ভূলা পুণ্যও লাভ করিতে পারেন না ॥ ৯১ ॥

নামিত্রং নচ পুত্রাশ্চ ন পিতা নচ বান্ধবাঃ ।

ন স্বামী চ গুরোন্তুল্যাং যদৃচ্ছং পরমং পদং ॥ ৯২ ॥

শ্রুর ভূলা মিত্র নাই এবং পুত্রগণ ও পিতা ও বান্ধবসমূহ ও স্বামী ইহারাও সেই শ্রুর তুল্য উপকারী নহেন যে শ্রুর কর্তৃক পরমপদ হুইয়াছে ॥ ৯২ ॥

নচ বিদ্যা গুরোন্তুল্যাং ন তীর্থং নচ দেবতা ।

গুরোন্তুল্যাং ন বৈ কোপি যদৃচ্ছং পরমং পদং । ৯৩ ।

বিদ্যা, তীর্থ ও দেবতা এবং অগরাগর যে সকল বস্তু আছে ইহারাও সেই শ্রুর তুল্য নহেন যে শ্রুর কর্তৃক পরমপদ হুইয়াছে ॥ ৯৩ ॥

একমণ্যাকরং যন্ত গুরুঃ শিষ্যে নিবেদনং ।

পৃথিব্যাং নাস্তি তদ্রূপাং যদন্তু চানুণী ভবেৎ । ৯৪ ॥

যে গুরু শিষ্যকে একাক্ষর প্রদান করেন সেই গুরুকে পৃথিবীর মধ্যে স্মরণ্য দাতব্য বস্তু নাই যে সেই বস্তু দান করিলে তাহার নিকট ঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায় ॥ ৯৪ ॥

যস্য কস্য ন দাতব্যং ব্রহ্মজ্ঞানং সুগোপিতং ।

যস্য কস্যাপি ভক্তস্য সদ্গুরুস্তস্য দীয়তে । ৯৫ ॥

এই সুগোপিত ব্রহ্মজ্ঞান অপর কোন ব্যক্তিকে দান করিবেন না কিন্তু সদ্গুরু ভক্ত ব্যক্তিকে প্রদান করিবেন ॥ ৯৫ ॥

মন্ত্রপুজা ভপোধ্যানং হোমং জপাং বলিক্রিয়াং ।

সন্ন্যাসং সর্ব কৰ্ম্মাণি লৌকিকানি ত্যজেদ্বিধঃ । ৯৬ ॥

মন্ত্র পূজা তপস্ব্য ধ্যান হোম জপ বলিক্রিয়া ও সন্ন্যাস এবং অপরাপর
বাবতীয় লৌকিক কর্ম পণ্ডিত লোকের পরিত্যাগ করা কর্তব্য ॥ ২৬ ॥

সংসর্গাদ্ভবো দোষা নিঃসর্গাদ্ভবো গুণাঃ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন যতী সঙ্গং পরিত্যজেৎ ॥ ২৭ ॥

সংসর্গহেতু বহু দোষ জন্মে এবং সঙ্গরহিত হইলেই বহুগুণ হয় এতন্নিমিত্ত
সকল যত্নের দ্বারা যতী অসঙ্গ পরিত্যাগ করিবেন ॥ ২৭ ॥

অকারঃ সাত্ত্বিকো জের উকারো রাজসঃ স্মৃ তঃ ।

মকারস্তামসঃ প্রোক্তস্তিভিঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ॥ ২৮ ॥

অকারকে সাত্ত্বিক এবং উকারকে রাজস ও মকারকে তামস বলিয়া জ্ঞাত
হইবেন এই তিন গুণই প্রকৃতি বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৮ ॥

অক্ষরা প্রকৃতি প্রোক্তা অক্ষরঃ স্বয়মীশ্বরঃ ।

ঈশ্বরান্নির্গতা সা হি প্রকৃতিগুণবন্ধনা ॥ ২৯ ॥

অক্ষর (অবিনশ্বর) স্বয়ং ঈশ্বর এবং প্রকৃতিও অক্ষরা (অবিনশ্বলীনা)
বলিয়া কথিত আছে যেহেতুক সেই ঈশ্বরহইতেই ত্রিগুণযুক্ত প্রকৃতি নির্গত
হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

স। মায়াপালিনী শক্তিঃ সৃষ্টিসংহারকারিণী ।

অবিদ্যা মোহিনী যা সা শব্দরূপা যশস্থিনী ॥ ১৬০ ॥

শব্দরূপা যশস্থিনী যে প্রকৃতি তিনিই মায়াপালিনী শক্তি অর্থাৎ পালন-
কর্ত্রী; এবং অবিদ্যাকারে মুগ্ধকারিণী সেই প্রকৃতিই সৃষ্টি সংহার কারিণী
হয়েম ॥ ১০০ ॥

অকারঃ চৈব ঋগ্বেদ উকারো যজুর্ভূচ্যতে ।

মকারঃ সামবেদস্ত ত্রিষু যুক্তোহপ্যথর্কণঃ ॥ ১০১ ॥

অকার ঋগ্বেদ ও উকার যজুর্বেদ ও মকার সামবেদ এবং এই ত্রিমেতে যুক্ত অথর্ববেদ বলিয়া কথিত আছে ॥ ১০১ ॥

ওঁ কারন্তু প্লুতোজ্জৈয়স্ত্রিনাদ ইতি সংজ্ঞিতঃ ।

অঁকারন্তু থ ভুলোক উকারো ভুব উচ্যতে ॥ ১০২ ॥

সব্যঞ্জন মকারন্তু স্বলোকন্তু বিধীয়তে ।

অক্ষরৈস্ত্রিভিরেতৈশ্চ ভবেৎ আত্মা ব্যবস্থিতঃ ॥ ১০৩ ॥

ওঁ কারকে প্লুত করিয়া জানিবে ইহার নাম ত্রিনাদ বলিয়া কথিত আছে এবং অকার ভুলোক ও উকার ভুবলোক এবং মকার ব্যঞ্জনের ছায় স্বলোক হয়েন । এই তিন অক্ষরের দ্বারা আত্মা ব্যবস্থিত হইয়াছেন ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥

অক্ষরঃ পৃথিবীজ্জৈয়া পীতবর্ণেন সংযুতঃ ।

অস্তরীক্ষং উকারন্তু বিদ্যাদ্বর্ণ ইহোচ্যতে ॥ ১০৪ ॥

মকারঃ স্বরিত্তিজ্জৈয়ঃ শুক্লবর্ণেন সংযুতঃ ।

ধ্রুবমেকাশ্বরং ব্রহ্ম ওমিত্যেবং ব্যবস্থিতং ॥ ১০৫ ॥

অকার পৃথিবী এবং পীতবর্ণযুক্ত, উকার আকাশ এবং বিদ্যাদ্বর্ণযুক্ত, মকার স্বর্গ এবং শুক্লবর্ণযুক্ত হয়েন । এই একাক্ষর যে প্রণব অকার উকার ও মকারে ব্যবস্থিত হইয়াছে ইহাকেই নিশ্চিত ব্রহ্ম বলিয়া জানিবেন ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥

স্মিরাসনো ভবেন্নিত্যং চিন্তানিদ্রাবিবজ্জিতঃ ।

আশু স জায়তে যোগী নান্যথা শিবভাষিতং ॥ ১০৬ ॥

স্মিরাসনে উপবেশন করিবে এবং প্রতিদিন চিন্তা নিদ্রা বিবজ্জিত হইয়া সাধান করিবে ইহা হইলে তিনি অত্যুৎপ কালের মধ্যে যোগী হইতে পারিবেন ইহার অন্যথা হইলে কদাচ যোগী হইতে পারিবেন না ইহা মহাদেব কহিয়াছেন ॥ ১০৬ ॥

য ইদং পঠতে নিত্যং শৃণোতি চ দিনেদিনে ।

সর্বপাপবিশুদ্ধাত্মা শিবলোকং স গচ্ছতি ॥ ১০৭ ॥

যে ব্যক্তি এই ব্রহ্মজ্ঞানের কথা নিত্য পাঠ কিম্বা শ্রবণ করেন তিনি
সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া শিবলোক প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১০৭ ॥

দেবুবাচ । দেবী কহিয়াছিলেন ।

স্বলম্ব্য লক্ষণং ব্রহ্মি কথং মনো বিলীয়তে ।

পরমার্থঞ্চ নির্ঝাণং স্বলম্ব্যস্য লক্ষণং ॥ ১০৮ ॥

স্বল্প দেহের লক্ষণ এবং কিরূপে মনের বিলয় হয় এবং স্বল্প স্বল্পের
লক্ষণ যে পরমার্থনির্ঝাণ তাহাও আমাকে কহন ॥ ১০৮ ॥

শিব উবাচ । শিব কহিয়াছিলেন ।

যেন জ্ঞানেন হে দেবি বিদ্যতে নচ কিলিষে ।

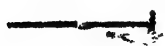
পৃথিব্যপম্বুখা তেজো বায়ুরাকাশমেবচ ॥ ১০৯ ॥

স্বল্পরূপী স্থিতোহয়ঞ্চ সূক্ষ্মঞ্চ অন্যথা স্থিতঃ ॥ ১১০ ॥

হে দেবি ! যে জ্ঞানের দ্বারা পাপীলোকের দেহে পাপ থাকে না সেই
জ্ঞান কহিতেছি শ্রবণ কর । পৃথিবী জল তেজঃ বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূত
হইতে উৎপন্ন যে এই দেহ ইহা স্বল্পরূপী হইয়া স্থিতি করে সূক্ষ্মদেহ অস্ত-
রূপে আছে ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥

ইতি যোগশাস্ত্রে হরগৌরী সংবাদে

জ্ঞানসকলিনী তন্ত্র সমাপ্ত ।



শ্রীমদ্রামগীতা ।

তত্ত্ববিষয়ক অজ্ঞান নিমিত্ত জন্মমরণাদিরূপ সংসারানলে সন্তপ্ত জনগ-
ণের শ্রদ্ধার্থ পরমকারুণিক ভগবান শ্রীরামচন্দ্র স্বানুজ অনন্তদেবের প্রতি
মোক্ষসাধক যে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, সেই পরমতত্ত্ব ব্র-
হ্মাণ্ডপুরাণের অধ্যাত্ম রামায়ণাস্তর্গতরূপে প্রথমতঃ দেবের দেব ভগবান
মহাদেব ভগবতীর প্রতি, তদনন্তর পিতামহ ব্রহ্মা নারদের প্রতি, এবং তৎ-
পরে সর্বজ্ঞ হুত মহাশয় নৈমিষারণ্যবাসি ঋষিগণের প্রতি কহিয়াছিলেন ।
এতদ্রূপে বেদার্থের সারসংগ্রহানুরূপ সেই পরমরহস্য উক্ত পুরাণপ্রকাশক
ভগবান বেদব্যাস মহাশয় ভগবান শিবকে স্মরণ পূর্বক বিস্তার করিয়া
কহিতেছেন ।

হরিঃ ॐ তৎসৎ । শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ততোজগন্মূল মঙ্গলাত্মনা

বিধায় রামায়ণ কীর্ত্তিমুখ্যমাং ।

চচারপূর্বা চরিতং রঘুতমো

রাজর্ষিবর্ষৈরপি সেবিতং যথা ॥১॥

শ্রীমহাদেব কহিয়াছিলেন ।

অগতীহ জনগণের মহাসার্থে রঘুবংশাবতংস ভগবান শ্রীরামচন্দ্র সেতুবন্ধ
ও বাল্মীকিসংবাদিরূপে প্রসিদ্ধা রামায়ণ-কীর্ত্তি সমাগনানন্তর লোকশিক্ষার্থে
স্বকীয় পূর্বপুরুষাচরিত যজ্ঞাদি কর্ম্ম করিয়াছিলেন এবং জনকাদি শ্রেষ্ঠ
রাজর্ষিগণ কর্ত্তক যে যোগধর্ম্মাদি কৃত হইয়াছিল তাহাও করিয়াছি-
লেন ॥ ১ ॥

সৌমিত্রিণাপৃষ্ঠ উদারবুদ্ধিনা

রামঃকথাঃ গ্রাহ পুরাতনীঃ শুভাঃ ।

রাজঃ প্রমত্তস্য নৃগস্য শাপতে

দ্বিজস্য ত্রির্ধ্যকমথাহ রাঘবঃ ॥ ২ ॥

কোন সময়ে ঐকদেবে বিশ্বাসরূপা নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিবিশিষ্ট লক্ষ্মণদেব কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া রঘুকুলোদ্ভব শ্রীরামচন্দ্র তত্ত্বজ্ঞানের মাহাত্ম্যাদ্যচক এতদ্রূপ পুরাণ বাক্যসমূহ বিস্তার করিয়া কহিয়াছিলেন যে, স্বকীয় গোসম্মুহে মিশ্রিত কোন এক ব্রাহ্মণের গোদানক্রম সেই ব্রাহ্মণাভিশাপহেতুক অন-
বহিত নৃগরাজা কুকলাশযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । অর্থাৎ যদযদি জীবের তত্ত্বজ্ঞান না আছে তদবধি তাহাকে শুভাশুভ কর্মের ফলস্বরূপ পুণ্য পাপ ভোগ করিতে হয় । কেননা মনুষ্যের গতিই এই প্রকার; নৃগশব্দের অর্থ মনুষ্যের গতি । ইহাতে যদি কেহ এমনত আপত্তি করেন যে সাবহিত হইয়া শুভ কর্মের অনুষ্ঠান করিলে তোনক্রমে পাপ হইবার সম্ভাবনা নাই, তত্ত্বজ্ঞা-
নের প্রয়োজন কি ? অতএব শ্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন যে নৃগরাজা এক জন ব্রাহ্মণকে যে কতকগুলি গোদান করিয়াছিলেন তন্মধ্যে তাঁহার অজানিত কোন এক ব্রাহ্মণের একটি গরু ছিল বলিয়া সেই পাপে পরমধার্মিক নৃগরাজাকে যখন কুকলাশযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতে হইয়াছিল, তখন তত্ত্বজ্ঞান-
রহিত ব্যক্তি যে কোন প্রকারে সাবহিত হউন না কেন তাহাকে পুণ্য পাপ ভোগ করিতে হইবেই হইবে । এতাবত সপ্রমাণ হইতেছে যে তত্ত্বজ্ঞানবাতীত পুণ্য পাপ হইতে সর্বতোভাবে বিমুক্ত হইবার অন্য কোন উপায়-
নাই ॥ ২ ॥

কদাচিদেকান্ত মুপস্থিতং প্রভুং

রামং রমালালিতপাদ পঙ্কজং ।

সৌমিত্রি রাসাদিত শুদ্ধভাবনঃ

প্রণম্যতন্ত্য্য বিনয়ান্বিতোহব্রবীৎ ॥ ৩ ॥

তত্ত্বজ্ঞানের এবম্বৃত্ত মাহাত্ম্য অবগানস্তর লোকশিক্ষার্থে শ্রীমল্লক্ষ্মণদেব একদা নিজের প্রদেশে রমাসেবিত পাদপঙ্কজ ভগবান শ্রীরামচন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়া অনন্ত ভক্তি সহকারে প্রণাম পূর্বক বিনীতভাবে কহিয়াছি-
লেন ॥ ৩ ॥

স্বং শুদ্ধবোধো মিহিসৰ্ব দেহিনা ।

মাত্মান্য ধীশোনি নিরাকৃতিঃ স্বয়ং ।

প্রতীয়মে জ্ঞান দৃশ্যমথাপিতে

পাদাজ ভূতাহিত সঙ্গ সজিনাং ॥ ৪ ॥

হে ভগবন ! তুমি নির্মল জ্ঞানস্বরূপ এবং সকল প্রকার দেহধারিগণের
আত্মা ও অধীশ্বর অর্থাৎ অন্তর্যামীহেতুক তুবিই সকলের নিয়ন্তা অথচ তুমি
প্রকৃত আকৃতিশূন্য হইলেও তোমার এবদ্ভূত স্বরূপ সকলে জানিতে পারে
না, তবে যে সকল ভক্ত তোমার পাদপদ্ম-দ্বয়ের ভূতবৎ মাধুর্য্যাকাঙ্ক্ষী-হয়,
জাঁহাদের সঙ্গে যাঁহারা সংসঙ্গ করেন সেই সংসঙ্গীগণের সংসঙ্গ যে ভক্তি
দ্বারা কৃত হয় তাহাশ ভক্তিসিদ্ধ জ্ঞানিগণের নিকটেই তুমি স্বয়ং প্রত্যক্ষ
হও অন্তের নিকট প্রকাশিত হও না ॥ ৪ ॥

অহং প্রপন্নোন্মি পদাশু জং প্রভো

ভবাপবর্গং তব যোগিতাবিতং ।

যথাঞ্জসাহজ্ঞান মপারবারিধিং

সুখং তরিষ্যামি তথানুশাধিমাং ॥ ৫ ॥

হে প্রভো ! যোগিজন-ভাবিত ভবাপবর্গপ্রদ তব চরণাশুজে আমি অ-
নন্য গতিক্রমে শরণাগত হইতেছি এক্ষণে আমার প্রার্থনা এই যে যেক্রমে
আমি অজ্ঞানরূপ ছুস্তরনীর সংসারসমুদ্র সুখে তরিতে পারি আপনি আ-
মাকে উদনুরূপ উপদেশ প্রদান করুন ॥ ৫ ॥

শ্রদ্ধাথ সৌমিত্রি বচোখিলং তদা

প্রাহ প্রপন্নার্তি হরঃ প্রসন্নধীঃ ।

বিজ্ঞান মজ্ঞানতমোপশান্তয়ে শ্রুতি

প্রপন্নং ক্রিতিপাল ভূষণং ॥ ৬ ॥

শরণাগত ভক্তগণের সংসার-কুশাগহারক ভগবান শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্য দেবের
এতদ্রূপ বাক্য সমূহ শ্রবণ করত হৃষ্টচিত্ত হইয়া সকল প্রকার অনর্থের মূল
যে অজ্ঞানস্বরূপ অন্ধকার সেই অন্ধকার বিনাশার্থে বেদান্ত প্রতিপাদিত ও
অন্যাদি রাজর্ষির ভূষণস্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান কহিতেছেন ॥ ৬ ॥

আদৌ স্ববর্ণাশ্রম বর্ণিতাঃ ক্রিয়াঃ

কৃত্বা সমাসাদিত শুদ্ধমানসঃ ।

সমর্প্য তৎ পূর্ব যুপান্তসাধনঃ

সমাস্রয়েৎ সঙ্গুরু মাঅলকয়ে ॥ ৭ ॥

হে লক্ষ্য! প্রথমে স্বকীয় বর্ণাশ্রমবিহিত নিত্য নৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্তো-
পাসাদাদিরূপ কর্মসকল অনুষ্ঠান করতঃ সেই সকল কর্ম আমি অন্তর্ধামির
অধীনরূপে করিতেছি এতদ্রূপে শাস্ত্রোক্ত ঈশ্বরার্গণ বিধানানুসারে বিশুদ্ধ-
চিত্ত হইয়া আত্মজ্ঞান লাভের নিমিত্তে সঙ্গুর আশ্রয় গ্রহণ করি-
বেক ॥ ৭ ॥

ক্রিয়া শরীরোন্তব হেতুরাদৃতা

প্রিয়াপ্রিয়ৌতৌ ভবতঃ সুরাগিণঃ ।

ধর্ম্মেতরৌ তত্র পুনঃ শরীরকং

পুনঃ ক্রিয়া চক্রবদীর্ঘ্যতে ভবঃ ॥ ৮ ॥

কেননা যাহারা ঈশ্বরার্গণ না করিয়া কর্মানুষ্ঠান করে, আমি কর্তা বলিয়া
অভিমান থাকিতে সেই সকল সক্রিয় জনগণের আদার পূর্বক পূর্বজন্ম
জিহ্বিত সুখদুঃখের হেতুভূত শুভাশুভ কাম্যকর্মসমূহ বর্তমান শরীরোৎপত্তির
কারণস্বরূপ হয় । আর উপস্থিত জন্মে সেই শুভাশুভ কাম্যকর্মের ফলানুরূপ
যে শুভাদৃষ্ট ও দুঃখদৃষ্ট তদুভয়ই তাহারদের সুখদুঃখের কারণস্বরূপ হয় ।
অপিচ জ্ঞাননিষ্ঠার অভাব হেতু পূর্বজন্মের শুভাদৃষ্ট ও দুঃখদৃষ্ট ভোগ ক-
রিতে করিতে সক্রিয় জনগণ পুনর্বার ভাবি শরীরোৎপত্তির কারণস্বরূপ
কাম্য কর্মের অনুষ্ঠান করে সুতরাং এই সংসার কুলালচক্রের দ্বারা ঘূর্ণায়-
মানরূপে কথিত আছে ॥ ৮ ॥

অজ্ঞানমেবাস্য হি মূলকারণং
তজ্ঞানমেবাত্ম বিধৌ বিধীয়তে ।
বিদ্যৈব তস্মাৎবিধৌ পটীয়সী
ন কৰ্ম তজ্জং সবিরোধমীরিতং ॥ ৯ ॥

যদি বল কর্মসমূহ বস্তুগি সংসারের মূল কারণ হইল তবে অজ্ঞানকে কেহ সংসারের মূল কারণ কহেন কেন? তজ্জনা কহিতেছেন যে একমাত্র অজ্ঞানই এই সংসারের মূল কারণ বটে, কর্মসমূহ তাহার অবান্তর কারণ মাত্র। অতএব সংসারের মূল কারণ সেই অজ্ঞানকেই বিনাশ করা বিধেয়। যদি বল কর্মই অজ্ঞানকে বিনষ্ট করিতে সক্ষম হউক, তাহা নহে; যেহেতুক অজ্ঞানোৎপন্নযেকর্মসকল তাহা অজ্ঞানই বিরোধিরূপে কথিত হয় নাই অতএব কর্মদ্বারা অজ্ঞানের নাশ হওনের সম্ভাবনা নাই; কিন্তু জ্ঞান ও অজ্ঞান এতদুভয়ের বিরোধিতা থাকা প্রযুক্ত একমাত্র জ্ঞানই অজ্ঞানকে বিনষ্ট করিতে সক্ষম হয় ॥ ৯ ॥

না জ্ঞানহানি ন চ রাগসংক্ষয়ো
ভবেত্ততঃ কর্ম সন্দোষমুত্তবেৎ ।
ততঃ পুনঃ সংসৃতি রপ্যবারিতা
তস্মাদুদ্বোজ্ঞান বিচারবান্ভবেৎ ॥ ১০ ॥

হে সজ্জন! যেহেতুক অজ্ঞানের সহিত কর্মের বিরোধিতা না থাকিতে কাম্য কর্মানুষ্ঠান দ্বারা অজ্ঞানের কোন প্রকার হানি হয় না এবং চিন্তা-
দ্বিও জন্মে না প্রভূত সন্দোষ কর্মের উত্তর হইয়া পুরুষের অব্যবহিত
সংসারই জন্মে অতএব বিবেকি ব্যক্তি তদ্বিজ্ঞান লাভার্থে আত্মানু বিচার-
বান্ হইবেন ॥ ১০ ॥

ননু ক্রিয়া বেদমুখেন চোদিতা
যথৈব বিদ্যা পুরুষার্ধসাধনং ।
কর্তব্যতা প্রাণভূতঃ প্রচোদিতা
বিদ্যা সহায়ত্বপৈতি সা পুনঃ ॥ ১১ ॥

যদি বল শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদি শাস্ত্রসমূহে একমাত্র তত্ত্বজ্ঞান যে প্রকার মুক্তিসাধনরূপে বর্ণিত আছে, তখন যজ্ঞ হোমাদি শুভ কর্মসমূহও সেই প্রকার পুরুষার্থসাধনরূপে বর্ণিত হইয়াছে । অতএব প্রাণিগণ-সম্বন্ধে বেদবিহিত সেই সমস্ত ক্রিয়া মুক্তিবিষয়ক জ্ঞানের সহায়তা করুক ॥ ১১ ॥

কর্মাঙ্কুরো দোষমপি শ্রুতির্জগৌ
তস্মাৎ সদা কার্য্যামিদং মুমুকুশা ।
ননু স্বতন্ত্রা ধ্রুবকার্য্যকারিণী বিদ্যা
ন কিঞ্চিন্মনসা প্যাপেক্ষতে ॥ ১২ ॥

কেননা যখন বিহিত কর্ম না করিলে কর্মকাণ্ডীয় শ্রুতিসকল প্রত্যাশা হওয়া কহিয়াছেন তখন মোক্ষের পুরুষার্থের বিহিত কর্ম পরিত্যাগ করা বিধেয় নহে । বিশেষতঃ জ্ঞান তদাপি শ্রুতিবিহিত কর্মের অনপেক্ষ স্বাধীন-রূপে মোক্ষসম্পাদক নহেন বরং বিহিত কর্মানুষ্ঠানকে অঙ্গরূপে অপেক্ষা করেন ॥ ১২ ॥

নসত্যকার্য্যোপিহি যদদধরঃ
প্রকাজ্জকৃত হন্যানপি কারকাদিকান ।
তথৈব বিদ্যা বিদিতঃ প্রকাশিতৈ
কিশিষ্যতে কর্মভিরেব মুক্তয়ে ॥ ১৩ ॥

কেননা যাহার কর্মসকল সত্য এবম্বুত যজ্ঞ যেমন ক্রিয়ানিস্পাদক শ্রবণ-দিকে প্রকৃষ্টরূপে আকাজক্ষা করে তদ্বিত্ত্ব অস্ত কিছুর আকাজক্ষা করে না তদ্রূপ বেদবিহিত নিত্য দৈনন্দিকাদি কর্ম সমূহের সহিত তত্ত্বজ্ঞানও মুক্তির নিমিত্ত সমর্থ হইলে অস্তের সহিত কিম্বা স্বয়ং স্বাধীন রূপে সমর্থ হই-
য়েন না ॥ ১৩ ॥

কেচিদ্ধদন্তীতি বিতর্কবাদিন
স্তদপ্যসদৃষ্ঠ বিরোধ কারণাৎ ।
দেহাভিমানাদভিবর্জ্যতে ক্রিয়া
বিত্তাগতাংকৃতিতঃ প্রসিদ্ধ্যতি ॥ ১৪ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে কোনও কৃতকর্নিষ্ঠ ব্যক্তিগণ কেবল কর্মকেই যে মোক্ষসাধন বলেন তাহা যেমন অযুক্ত তদ্রূপ জ্ঞান কর্মের সমুচ্চয়কেও মোক্ষসাধন বলা যুক্তিসিদ্ধ নহে, কেননা তদ্রূপ কখনে বিরোধ উপস্থিত হয়। বিবেচনা করিয়া দেখ, আমি দেহ বটি, এতদ্রূপ অজ্ঞানোৎপন্ন যে অভিমান তাহা হইতে ক্রিয়া বর্জিত হয়, আর শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন দ্বারা ঐ দেহাভিমান পরিত্যক্ত হইলে তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হয়। এতদ্রূপে জ্ঞান ও কর্ম এত দুভয়ের কারণগত মহদ্বৈষম্য কোষ দৃষ্ট হইতেছে ॥ ১৪ ॥

বিশুদ্ধবিজ্ঞান বিলোচনাঞ্চিতা

বিদ্যাত্মবৃত্তিচ্চরমেতি ভণ্যতে।

উদেতি কর্মাখিল কারকাদিভি

নির্হন্তি বিদ্যাখিলকারকাদিকং ॥ ১৫ ॥

অপিচ বেদান্তবাক্য বিচারদ্বারা প্রাপ্ত যে চরম ব্রহ্মজ্ঞান তাহাই জ্ঞানিগণকর্তৃক জ্ঞান বলিয়া কথিত হয়। আর অজ্ঞানোৎপন্ন যে কর্ম তাহা কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি অঙ্গের সহিত পুণ্যালোকস্বরূপ ফলভোগ দানার্থে উৎসৃষ্ট হয় কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি কারকসমূহকে বিনষ্ট করেন। সুতরাং জ্ঞান ও কর্ম এতদুভয়ের হেতুতঃ স্বরূপতঃ ও কার্যতঃ মহদ্বৈষম্য থাকতে অসঙ্গতিস্বরূপে তদুভয়ের সমুচ্চয় হইতে পারে না ॥ ১৬ ॥

তস্মাত্ত্যজ্ঞেং কার্য্য মশেষতঃ সুখী

বিদ্যাবিরোধান্ন সমুচ্চরৌ ভবেৎ।

আত্মানুসন্ধান পরায়ণঃ সদা

নিরন্ত সর্বৈশ্বর্য্যবৃত্তিগোচরঃ ॥ ১৬ ॥

যেহেতু বিদ্যার সহিত কর্মের বিরোধ থাকা প্রযুক্ত তদুভয়ের সমুচ্চয় হইতে পারে না। অতএব বিবেকি ব্যক্তি কর্মসমূহকে সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবেন এবং সমুদায় ইন্দ্রিয়বৃত্তির বিষয় যে লক্ষ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ তাহা হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া সর্বদা আত্মাশ্রয় পরায়ণ হইবেন ॥ ১৬ ॥

যাবচ্ছরীরাদিষু মায়রানুভী
স্তাবদ্ধিধেয়ে। বিধিবাদকর্মণাং ।
নেতীতি বাঁকৈরখিলং নিষিধ্য তন্ম
জ্ঞাত্বা পরাআন মথ ত্যজেৎ ক্রিয়াঃ ॥ ১৭ ॥

যদবধি মনুষ্যের অজ্ঞানবশতঃ স্কুল মূল্য শরীরাদিতে আত্মবুদ্ধি থাকে
তদবধি চিত্তশুদ্ধির নিমিত্তে তাহার বিধিবোধিত মিত্ত নৈমিত্তিকাদি কর্ম
করা বিধয়ে । তদনন্তর ইহা আত্মা নহে, ইহা আত্মা নহে এতদ্রূপে দেহাদি
সমস্ত প্রপঞ্চ পদার্থকে নিষেধ করিয়া যখন তিনি সর্বব্যাপী একমাত্র পরমা-
ত্মাকে জ্ঞাত হইবেন তখন সমস্ত ক্রিয়া পরিত্যাগ করিবেন ॥ ১৭ ॥

যদা পরাআত্ম বিভেদভেদকং
বিজ্ঞানমাত্মন্য বভাতি তাস্বরং ।
তদৈব ময়া প্রবিলীয়তে হৃৎসম
সকারকা কারণ মাত্মসংসৃতেঃ ॥ ১৮ ॥

যখন বিশুদ্ধ অন্তঃকরণে ঈশ্বর ও জীবের ময়া ও অবিত্যাহরূপ উপাধি-
হীন কৃতরূপ ভেদের নাশক জ্ঞান প্রকাশিত হয়, অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি হইলে পর
যৎকালে তদ্ব্যমাত্রাদি মহাবাক্য বিচারদ্বারা ঈশ্বর ও জীবের ময়া ও অবিত্যা-
রূপ উপাধিহীন পরিত্যক্ত হইয়া তদুভয়ের আত্মা একমাত্র জ্ঞানরূপে প্রকাশ
পান ; তৎকালে জীবের সংসারসম্বন্ধে উপাদান কারণ (যে প্রকার ঘটের
উপাদানকারণ বৃত্তিকা) যে অবিত্যা তিনি কর্তৃহাদি অহঙ্কারের সহিত অ-
নারাসেই বিনাশ প্রাপ্ত হয়েন । অর্থাৎ তৎকালে তাহার আনি কর্তা বা
আমি ভোক্তা বলিয়া আর অভিমান থাকে না ॥ ১৮ ॥

শ্রুতিপ্রমাণাভি বিনাশিতাচ সা
কথং ভবিষ্যত্যপি কার্য্যকারিণী ।
বিজ্ঞানমাত্মাদমলাদ্বিতীয়ত
উদ্ভাদবিত্যা ন পুনর্তবিষ্যতি ॥ ১৯ ॥

যে সকল বাজি অনুভবাত্মক জ্ঞানদ্বারা অদ্বিতীয় পরমাত্মার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া বিশুদ্ধ হইয়াছেন তাঁহাদের সন্মুখে শ্রুতিপ্রমাণভূত জ্ঞানদ্বারা বিনাশিত অজ্ঞান যেহেতু আর পুনর্ব্বার উৎপন্ন হয় না। অতএব সেই বিনষ্ট অজ্ঞান স্বকার্য্যস্বরূপ কর্ম্মও উৎপাদন করিতে পারে না ॥ ১৯ ॥

যদিস্ম নষ্টা ন পুনঃ প্রসূরতে
কর্ত্তাহমসৌতি মতিঃ কথং ভবেৎ ।
তস্মাৎ স্বতন্ত্রানকিমপাপেক্ষতে
বিদ্বা বিমোক্ষায় বিভাতি কেবলা ॥ ২০ ॥

যদ্যপি এতদ্রূপ সিদ্ধ হইল যে জ্ঞানদ্বারা সেই বিনষ্ট অজ্ঞান পুনর্ব্বার আর জাত হয় না, তবে আমি কর্ত্তা এতদ্রূপ অজ্ঞানকর্ষ্যরূপা বুদ্ধি আর কি প্রকারে জন্মিতে পারিবেক? অর্থাৎ কখনই জন্মিতে পারে না; যেহেতুক কারণ বিনষ্ট হইলে কার্য্যের আর উৎপত্তি হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব মুক্তির নিমিত্ত কর্ম্মাদি কিছুমাত্র অপেক্ষা না করিয়া একমাত্র জ্ঞানই যে স্বাধীন হয়েন ইহা সর্ব্বতোভাবে সিদ্ধ হইল ॥ ২০ ॥

সাত্তৈত্তিরীয় শ্রুতিরাহ সাদরং ।
ন্যাসং প্রশস্তাখিল কর্ম্মণাং স্ফুটং ।
এতাবদিত্যাংচ বাজিনাং শ্রুতি
জ্ঞানং বিমোক্ষায় ন কর্ম্ম সাধনং ॥ ২১ ॥

বিশেষতঃ তৈত্তিরীয় শ্রুতি সমুদায় বিহিত কর্ম্মের ভাগকেই আশ্রয়-পূর্ব্বক স্পষ্ট করিয়া কহিয়াছেন, এবং বাজসনেয় শ্রুতিও এতদ্রূপ কহিয়াছেন যে, মুক্তির নিমিত্তে কেবল একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানই সাধন, কর্ম্ম সাধন নহে ॥ ২১ ॥

বিদ্যাসমন্তেন তু দর্শিতস্তুয়া
ক্রতুন দৃষ্টান্ত উদার্ততঃ সূমঃ ॥
কলে পৃথকস্বাদ্রহু কারকৈঃ ক্রতুঃ
সংসাধ্যতে জ্ঞানমতো বিপর্য্যয়ং ॥ ২২ ॥
(১৯)

যদি বল “কৰ্ম্মদ্বারা বিশ্বার্জন করিয়া মনুষ্যসকল সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়”
 এতদ্রূপ বাক্য যখন অজ্ঞান শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, তখন সেই সকল
 শাস্ত্রে ভগবানস্বরূপ তোমাকর্তৃকই মুক্তিবিষয়ে যজ্ঞাদি বিহিত কৰ্ম্মসকল
 বিচার তুল্যরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে; এখন কেবল একমাত্র জ্ঞানকে কেন
 মোক্ষসাধক কহিতেছেন? উত্তর, তাহা নহে, অর্থাৎ আমাকর্তৃক কোন
 শাস্ত্রে মুক্তিবিষয়ে কৰ্ম্মসমূহ বিচার তুল্যরূপে কথিত হয় নাই, তবে
 কেবল দৃষ্টান্তরূপে চন্দ্রতুলা মুখ কখনের ত্যায় সম কথিত হইয়াছে। বিবে-
 চনা করিয়া দেখ, জ্ঞান ও কৰ্ম্ম এতদুভয়ের ঐক্য ও পিতৃলোক-প্রাপ্তিরূপ
 কলদ্বয় পৃথক পৃথক হয়; বিশেষতঃ যজ্ঞাদি কৰ্ম্মসকল বহুবিধ কর্তৃত্বভোক্ত-
 ৱাদিরূপ আন্তরিক ও ঐক্যাদিরূপ বাহ্য কারকসমূহ-দ্বারা সাধিত হয়, কিন্তু
 তত্ত্বজ্ঞান কর্তৃত্বাদি কারকসমূহের বিপর্য্যয়ে সংসাধিত হয়েন, অর্থাৎ তত্ত্ব-
 জ্ঞান সাধন করিতে হইলে সৰ্ব্বাণ্ডে নিঃসঙ্গ হইয়া কর্তৃত্বাদি অভিমানকে
 পরিত্যাগ করিতে হয়। ২২ ॥ (আত্মিক ব্রহ্মজ্ঞানিরা একথা স্বীকার
 করেন না, ইহারা দসবদ্ধ হইয়া সমাজগৃহে “বেশ্যালয়ে আমোদ করার
 ত্যায়,, চৌলকাদি বাচ্যবস্ত্র লইয়া আমোদ প্রমোদ করিয়া থাকেন।
 নিধুর টম্পায় কি রস নাই?!!)

সপ্রত্যবায়ো প্যাহমিত্যানাশ্রয়ী

যস্য প্রসিদ্ধানভুতত্ত্ব দর্শিনঃ ।

তস্মাদুদৈন্ত্যাজ্যমবিক্রিয়াত্তি

ক্সিধানতঃ কৰ্ম্ম বিধি প্রকাশিতং ॥ ২৩ ॥

যদি বল এতদ্রূপে বিচার সহিত কৰ্ম্মের সম্বন্ধভাব হইলেও বেদবিহিত
 কৰ্ম্ম না করিলে যে প্রত্যবায় হয় তৎপরিহারার্থেও কৰ্ম্ম করা বিধেয়। উত্তর,
 তাহা নহে, কিন্তু যে ব্যক্তি অনাত্ম দেহাদিতে আশি বলিয়া অভিমান
 প্রকাশ করে সেই অজ্ঞের সম্বন্ধেই কৰ্ম্মাকরণ-জন্ত বেদোক্ত প্রত্যবায় হইয়া
 থাকে, তত্ত্বজ্ঞানিগণের সম্বন্ধে নহে; ইহা স্মৃতি পুরাণাদি সমুদায়
 শাস্ত্রে প্রকাশিত আছে। অজ্ঞের স্থল সূক্ষ্ম শরীরাদিতে অহঙ্কারাদি বিকা-
 রশূন্য জ্ঞানিগণের নিত্য নৈমিত্তিকীদি কৰ্ম্মসমূহ শাস্ত্রোক্ত বিধানক্রমে
 সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করা বিধেয় ॥ ২৩ ॥

অদ্বায়িত স্তত্ত্বমসীতি বাক্যতো

গুরোঃ প্রসাদাদপি শুদ্ধ মানসঃ ।

বিজ্ঞান চৈকাত্ম্য মথাত্মজীবয়োঃ

সুখী ভবেন্মেকুরিবা প্রকল্পনঃ ॥ ২৪ ॥

বিশুদ্ধচিত্ত প্রজ্ঞাবিত ব্যক্তি পরিতবৎ ক্ষোভশূন্য হইয়া এক শুদ্ধমানসের
তাহার অনুগ্রহক্রমে তত্ত্বমস্তাদি মহাবাক্য বিচারদ্বারা জীবাশ্মার সহিত
পরমাশ্মার একরূপ অপরোক্ষানুভবে আনন্দস্বরূপ হয়েন ॥ ২৪ ॥

আদৌ পদার্থাবগতির্হি কারণঃ

বাক্যার্থ বিজ্ঞান বিধৌ বিধানতঃ ।

তত্ত্বং পদার্থৌ পরমাশ্মজীবকা

বসীতি চৈকাত্ম্য মথানয়োভবেৎ ॥ ২৫ ॥

মহাবাক্য বিচারদ্বারা যেরূপে জীবাশ্মার সহিত পরমাশ্মার এক্য হয়
অধুনা তাহা কহিতেছেন । আদৌ বেদান্তোক্ত বিধিদ্বারা তত্ত্বমসি বাক্যা-
স্বর্গত প্রত্যেক পদের অর্থ জানা কর্তব্য । কেননা সেই অর্থাবগতিই তত্ত্ব-
মসি বাক্যার্থ বোধের কারণস্বরূপ হয় । অতএব তাহা কহিতেছেন যে,
তৎপদের অর্থ পরমাশ্মা ও ত্বং পদের অর্থ জীবাশ্মা হয়েন । এবস্ত এই
তৎ ও ত্বং পদার্থের যে একা অর্থাৎ পরমাশ্মার সহিত জীবাশ্মার যে এক্য
তাহাই অসি পদের অর্থ বটে ॥ ২৫ ॥

প্রত্যক্ পরোক্ষাদি বিরোধমাশ্রয়ো

কিহায় সংগৃহ্য তয়োশ্চিদাত্মতাং ।

সংশোধিতাং লক্ষণ যাচ লক্ষিতাং

জ্ঞানাস্বমাশ্রয়ান মথাদ্বয়োভবেৎ ॥ ২৬ ॥

যদি বল সর্বজ্ঞ পরমাশ্মার সহিত অস্পষ্ট জীবাশ্মার এক্য কি প্রকারে
সম্ভব হয়, অতএব তৎ ও ত্বং পদের বাচ্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া লক্ষণাদ্বারা
যেরূপে তত্ত্বভয়ের এক্য সম্ভব হয় অধুনা তাহা কহিতেছেন । তৎ ও ত্বং
পদার্থস্বরূপ জৈশ্বর ও জীবের পরোক্ষত্ব সর্বজ্ঞত্বাদি ও অপরোক্ষত্ব অস্পষ্ট-
ত্বাদিধ্বংস পরম্পর বিরুদ্ধাংশ পরিত্যাগপূর্বক যুক্তিদ্বারা স্থূল শরীরাদি
হইতে পরোক্ষ প্রকারে সমাগিচারিত এবং কথিত লক্ষণাদ্বারা লক্ষিত সেই
তৎ ও ত্বং পদার্থভূত জৈশ্বর ও জীবের অবিরুদ্ধাংশস্বরূপ চিত্তগকে (চৈতন্য-
স্বরূপকে) গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মকে নিজ স্বরূপ জ্ঞান করিলেই এক্য হই-
বেক ॥ ২৬ ॥

একাত্মকত্বা জ্ঞহতী ন সম্ভবে

তুথা জ্ঞানলক্ষণতা বিরোধতঃ ।

সোহয়ং পদার্থাবিব ভাগলক্ষণা

যুক্ত্যেত তত্ত্বং পদয়োঃ দোষতঃ ॥ ২৭ ॥

পূর্বলোকে লক্ষণাদ্বারা যে তৎ ও ত্বং পদার্থের কেবল চিত্রপতা গ্রহণ করিবার বিষয় কথিত হইয়াছে তাহা কি অজহৎস্বার্থ লক্ষণা, কি অজহৎস্বার্থ লক্ষণা, অথবা ভাগলক্ষণাক্রমে বটে? এতদ্রূপে তিন প্রকার বিকল্প করিয়া কহিতেছেন যে, তৎ ও ত্বং পদার্থের চিদংশের একরূপতা হেতুক অজহৎস্বার্থ লক্ষণা সম্ভাবিত নহে। কেননা বাক্যার্থ পরিভ্রাণ করিয়া তৎসম্বন্ধীয় অন্য অর্থ গ্রহণ করাকে অজহৎস্বার্থ লক্ষণা বলে। যথা—“গঙ্গায় গোপ বসতি করে,, এই লৌকিক বাক্যে গঙ্গা এবং গোপ এতদুভয়ের আধার আশ্রয় স্বরূপ বাক্যার্থের বিরোধ থাকিতে গঙ্গা শব্দের অর্থ যে অলপ্রবাহ তাহা পরিভ্রাণ করিয়া লক্ষণাদ্বারা গঙ্গা সম্বন্ধীয় ভীর অর্থ করা যুক্তিসিদ্ধ হেতুক যে প্রকার অজহৎস্বার্থ লক্ষণা সম্ভব হয়, তদ্রূপ তত্ত্বমসি বাক্যে অপ্রত্যক্ষ ও প্রত্যক্ষবাদি বিশিষ্ট চৈতন্যস্বরূপ একাত্মক বাক্যার্থের একাংশে (অপ্রত্যক্ষ ও প্রত্যক্ষাংশে) বিরোধ থাকিলেও অবরুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ অন্য অংশকে পরিভ্রাণ করিয়া তৎসম্বন্ধীয় অন্যার্থ গ্রহণ করিতে হয় না বলিয়া অজহৎস্বার্থ লক্ষণা সম্ভব হইতে পারে না। অপিচ অপ্রত্যক্ষ ও প্রত্যক্ষবাদি বিশিষ্ট চৈতন্যের একাত্মতার বিরোধ হেতুক অজহৎস্বার্থ লক্ষণাও সম্ভাবিত নহে। কেননা বাক্যার্থ পরিভ্রাণ না করিয়া তৎসম্বন্ধীয় অন্যার্থ গ্রহণ করাকে অজহৎস্বার্থ লক্ষণা কহে। যথা—“রক্তবর্ণ গমন করিতেছে,, এই লৌকিক বাক্যে অচেতন রক্তবর্ণের গমনরূপ বাক্যার্থের বিরোধ থাকিতে রক্তিম শব্দের অর্থ পরিভ্রাণ না করিয়াও লক্ষণাক্রমে রক্তবর্ণ অশ্বাদির গমন অর্থ করা যুক্তিযুক্ত হেতুক যে প্রকার অজহৎস্বার্থ লক্ষণা সম্ভব হয়, তদ্রূপ তত্ত্বমসি বাক্যে অপ্রত্যক্ষ ও প্রত্যক্ষবাদি বিশিষ্ট চৈতন্যের একাত্মরূপ বাক্যার্থের বিরোধ হেতুক বিরুদ্ধাংশ পরিভ্রাণ না করিয়া তৎসম্বন্ধীয় (রক্তবর্ণ অশ্বাদির স্থায়) অন্য কোন অর্থ উপলব্ধিত হইলেও সেই বিরোধ বর্তমান থাকিতে অজহৎস্বার্থ লক্ষণাও সম্ভব হইতে পারে না। কিন্তু “সোহয়ং,, পদার্থের স্থায় তৎ ও ত্বং পদের একাত্ম ভাগলক্ষণাযুক্ত হয়, ইহাতে কোন প্রকার দোষ নাই। কেননা বাক্যার্থের একদেশ পরিভ্রাণ করিয়া অন্য একদেশ গ্রহণ করাকেই ভাগলক্ষণা কহা যায়। যথা—“সেই দেবদত্ত এই বটের,, এতদ্রূপ লৌকিক বাক্যে পূর্বকাল ও এতৎকাল দুইই দেবদত্তস্বরূপ বাক্যার্থের অংশে বিরোধ হেতুক সেই বিরুদ্ধ অংশ যে পূর্ব-

কাল ও এতৎকাল তাহা পরিত্যাগ করিয়া যে প্রকার অবিরুদ্ধ দেবদত্তাংশ মাত্রকে গ্রহণ করা যায়, তদ্রূপ তত্ত্বমসি বাক্যে অপ্রত্যক্ষ ও প্রত্যক্ষাদি-
বিশিষ্ট চৈতন্তের এক্যতা বিষয়ক বিরোধহেতুক সেই বিরুদ্ধাংশ যে অপ্র-
ত্যক্ষ ও প্রত্যক্ষ তাহা পরিত্যাগ করিয়া অবিরুদ্ধাংশ অথগু চৈতন্ত মাত্রকে
গ্রহণ করিবেক ॥ ২৭ ॥

রসাদি পঞ্চীকৃতভূত সত্ত্বং

ভোগালয়ঃ দুঃখ সুখাদি কর্মণাং ।

শরীর মাদ্যস্ত বদাদি কর্মজং

মায়াময়ং স্থূল মূপাধি মায়নঃ ॥ ২৮ ॥

সম্প্রতি স্থূল সূক্ষ্ম শরীরাদি হইতে আত্মার বিবেচনাক্রম ও তদ্বিবেকের
ফল দেখাইবার নিমিত্ত আত্মার উপাধিসকল বর্ণনা করিতেছেন । পঞ্চীকৃত
অর্থাৎ এক এক ভূত প্রত্যেক পঞ্চভূতের গুণযুক্ত এবমুত ক্ষিতি অপ তেজঃ
মরুৎ ব্যোম নামক এই পঞ্চভূতের কার্য্য ও সুখ দুঃখাদির কারণস্বরূপ কর্ম-
সমূহের ভোগের আশ্রয় ও প্রারম্ভ কর্মজাত এবং উৎপত্তি নাশবিশিষ্ট
অথচ পরস্পরাক্রমে মায়াবিরকারস্বরূপ যে এই অন্তর্যময় শরীর, জ্ঞানিগণ
ইহাকে আত্মার স্থূল উপাধি বলিয়া জানেন ॥ ২৮ ॥

সূক্ষ্মং মনোবুদ্ধি দশেন্দ্রিয়ৈর্যুতং

প্রাণৈরপঞ্চীকৃত ভূত সত্ত্বং ।

ভোক্তুঃ সুখাদৈরপি সাধনং ভবে

সূরীর মন্য দ্বিচুরাভ্যমোবুধাঃ ॥ ২৯ ॥

এবং অপঞ্চীকৃত আকাশাদি পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে যে মন
ও বুদ্ধি এবং প্রাণ ত্বেচ্ছা চক্ষু শ্রীনাশ্র প্রাণ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও হস্ত পদ
আস্ত্র গুহ ইতি এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ অপান বায়ন উদান সমান এই
পঞ্চ প্রাণ সাক্ষ্যে এই সপ্তদশাবয়বযুক্ত অথচ স্থূল শরীর হইতে তিন্ম যে
এই লিঙ্গদেহ ইনি অধিবানের সহিত জিজ্ঞাসারূপ ভোক্তার সুখ দুঃখাদি
অনুভবে সাধনস্বরূপ হয়েন, জ্ঞানিগণ ইহাকে আত্মার সূক্ষ্ম শরীর বলিয়া
জানেন । ইতি শ্লোকার্থ । প্রাণজ্ঞ মন আদির বিশেষ এই যে, আকা-
শাদি স্থূল পঞ্চভূতের সম্বন্ধ সমষ্টি হইতে অন্তঃকরণ উৎপন্ন হয়, সেই অন্তঃ-

করণ বৃত্তিভেদে দুই প্রকার, মন এবং বুদ্ধি । অন্তঃকরণের সংশয়াত্মক বৃত্তিকে মনঃ বলা যায় এবং নিশ্চয়াত্মক বৃত্তি বুদ্ধি বলিয়া কথিত হয় । অপিচ আকাশের সত্ত্বগুণ হইতে শ্রোত্র ইন্দ্রিয়, বায়ুর সত্ত্বগুণ হইতে শ্রব্ ইন্দ্রিয়, তেজের সত্ত্বগুণ হইতে চক্ষুঃ ইন্দ্রিয়, জলের সত্ত্বগুণ হইতে জিহ্বা ইন্দ্রিয় এবং পৃথিবীর সত্ত্বগুণ হইতে শ্রোত্রোন্ময় উৎপন্ন হয় । এবং আকাশের রজোগুণ হইতে বাক্য ইন্দ্রিয়, বায়ুর রজোগুণ হইতে হস্ত ইন্দ্রিয়, তেজের রজোগুণ হইতে পদ ইন্দ্রিয়, জলের রজোগুণ হইতে পায়ু ইন্দ্রিয় এবং পৃথিবীর রজোগুণ হইতে উপস্থ ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে । এবং পূর্ববর্ণিত সমুদায় পঞ্চভূতের রজোগুণ সমষ্টি হইতে গ্রাণ উৎপন্ন হয়, সেই গ্রাণ বৃত্তিভেদে পাঁচ প্রকার, অর্থাৎ নাসিকাস্থিত বায়ুর নাম গ্রাণ, পায়ুতে 'মৃত বায়ুর নাম অপান, উদরস্থ জ্বের পরিপাককারি বায়ুর নাম সমান, কণ্ঠস্থিত বায়ুর নাম উদান এবং সমস্ত শরীরব্যাপি বায়ুর নাম ব্যান ॥ ২৯ ॥

অনাদ্য নির্বীচ্য মপীহ কারণং

মায়া প্রধানন্তু পরং শরীরকং ।

উপাধি ভেদাত্ম যতঃ পৃথক্ স্থিতং

স্বাত্মানমাত্মন্য বধায়য়েৎ ক্রমাৎ ॥ ৩০ ॥

অপিচ এই জীববিষয়ে প্রবাহরূপে আদিরহিত ও প্রত্যক্ষ প্রমাণসিদ্ধ বস্তুর আয় ইহা এইরূপ বটে বলিয়া নির্বাচন করণাশঙ্কা এবং স্থূল সূক্ষ্ম শরীরাদি হইতে ভিন্ন যে মায়া জ্ঞানিগণ তাঁহাকে কারণ শরীর বলিয়া জানেন । ফলতঃ যে হেতুক স্থূল সূক্ষ্ম কারণ শরীরস্বরূপ উপাধিত্রয় হইতে কূটস্থস্বরূপ ব্রহ্ম পৃথকস্থিত হয়েন অতএব ব্রহ্মস্বরূপ আত্মাকে মুক্তাভূত হইতে জীবীকাকে পৃথক করার আশ্রয় ক্রমে ক্রমে স্থূল সূক্ষ্ম শরীরাদি হইতে সাবধানে পৃথক করিয়া জানিবে ॥ ৩০ ॥

কোষেষু পৰ্ব্বেষুপি তত্তদাকৃতি

ক্ৰিভাতি সঙ্গাৎ স্ফটিকোপলো যথা ।

অসঙ্গ রূপোহয়মজোয়ন্তোদ্রয়ো

বিজ্ঞায়তেশ্চিন্নভিত্তৌ বিচারিতে ॥ ৩১ ॥

যে প্রকার শুদ্ধস্বভাব স্ফটিক নীল পীত লোহিতাদি বর্ণবিশিষ্ট জ্বের সন্নিহিতে থাকিলে তত্তৎ জ্বের নীলতাদি বর্ণধারণ করে তদ্রূপ আত্মা

নিরাকার ঐশ্বর্যহিত অদ্বিতীয় এবং অসঙ্গ হইয়াও অনুময়াদি পঞ্চ কোষ সংসর্গ থাকাহেতু সেই সেই কোষাদির ধর্ম তাঁহাতে আরোপিত হয়; কিন্তু অনুময়াদি পঞ্চ কোষ লইয়া বিচার করিলে আত্মা সরতোভাবে জ্ঞানের বিষয় হয়েন। ইতি শ্লোকার্থঃ । পঞ্চকোষের নাম যথা—অনুময়কোষ প্রাণময়কোষ মনোময়কোষ বিজ্ঞানময়কোষ ও আনন্দময়কোষ। এতদ্বাধ্য এই স্থূল শরীরকে অনুময়কোষ বলা যায়। এই অনুময়কোষে সংসর্গ থাকাহেতু আমি স্থূল আমি কুশ আমি দীর্ঘ ইত্যাদি দেহধর্ম আত্মাতে আরোপিত হইয়া থাকে। দেহেশ্বর্যাদির চেষ্টাসাধন প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু হস্তাদি পঞ্চ কর্মেশ্বরের সহিত প্রাণময়কোষ বলিয়া কথিত হয়। এই প্রাণময়কোষে সংসর্গ থাকাহেতু আমি ক্ষুধিত আমি গিপাসিত এতদ্রূপ প্রাণধর্ম আত্মাতে আরোপিত হইয়া থাকে। শ্রোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেশ্বরের সহিত মনকে মনোময়কোষ বলা যায়। এই মনোময়কোষে সংসর্গ থাকাহেতু অসান্দিক আত্মা সংশয়বিশিষ্ট হয়েন। এবঞ্চ ঐ পঞ্চ জ্ঞানেশ্বরের সহিত বুদ্ধি বিজ্ঞানময়কোষ বলিয়া অভিহিত হয়। এই বিজ্ঞানময়কোষে সংসর্গ থাকাহেতু আমি কর্তা আমি ভোক্তা ইত্যাদিরূপ বুদ্ধিধর্ম আত্মাতে আরোপিত হইয়া থাকে। অপিচ আনন্দময়কোষ কারণ-শরীর, (অবিচ্ছিন্ন) এতদ্বারা সামান্য প্রিয়মোদনহিত আত্মাতে প্রিয়মোদন বিশিষ্টতা আরোপিত হইয়া থাকে। এতৎ পঞ্চকোষ হইতে আত্মাকে পৃথক করণের প্রকার এই যে, এতৎ স্থূলদেহরূপ অনুময়কোষ আত্মা নহে, যেহেতু এতদেহ হইতে যৎকালে আত্মতত্ত্বের অবসৃতি হয় তৎকালে দেহের অংশ অব্যবসেৎ ও চৈতন্ত্যশূন্য থাকে না। এবং প্রাণময়কোষও আত্মা নহে যেহেতু তাহা ষাণ্মুখিকারমাত্র, সূত্ররাত্ জড় পদার্থ। এবং মনোময়কোষও আত্মা নহে যেহেতু কাম ক্রোধাদি রক্তিম্বারা ক্রমে ক্রমে তাহার বিকার উৎপত্তি হয়। এবং বিজ্ঞানময়কোষও আত্মা নহে, যেহেতু তাহা সুখুপ্তিকালে স্বকীয় কার্যভূত অবিচ্ছিন্নতায় সীন হইয়া থাকে। এবঞ্চ আনন্দময়কোষও আত্মা নহেন, যেহেতু তাহা সমাধিতে লয় প্রাপ্ত হয়। এতদ্রূপে পঞ্চকোষ হইতে আত্মাকে পৃথক করিতে পারিলেই তিনি জ্ঞানের বিষয় হয়েন। ৩১।

বুদ্ধে স্থিধারুত্তিরপীহ দৃশ্যতে

স্বপ্নাদি ভেদেন গুণ ত্রয়াশ্রয়ঃ ।

অন্যোন্মোদিতোন্মিত্বাৎ ব্যাভিচারতোম্বা

নিত্যে পরে ব্রহ্মণি কেবলেশিবৈ ॥ ৩২ ॥

* অপিচ জ্ঞান স্বপ্ন সুখুপ্তি প্রভেদে আত্মার যে তিন প্রকার গুণ দৃশ্য হয় তাহাও বুদ্ধির তিন প্রকার বৃত্তিমাত্র, আত্মার গুণ নহে; কেননা অত্যা-

অন্তঃ ব্যভিচারহেতু জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্ত্যাদি অবস্থাত্রয় নিত্যশুদ্ধ মঙ্গলস্বরূপ
পরত্বে মিত্যাক্রমে প্রকাশ পায়। অর্থাৎ জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি প্রভৃতি
সকল অবস্থাতেই আত্মা যেপ্রকার সমানভাবে বর্তমান আছেন, জাগ্রদাদি
অবস্থাত্রয় সে প্রকার স্থায়ী নহে। বিবেচনা করিয়া দেখ। জাগ্রদবস্থায় স্বপ্ন
ও সুষুপ্তি নাই; স্বপ্নাবস্থায় জাগ্রৎ ও সুষুপ্তি নাই এবং সুষুপ্তিকালে জাগ্রৎ
ও স্বপ্ন এতদুভয় অবস্থাও থাকে না; সুতরাং এই তিন অবস্থার পরস্পর
ব্যভিচার দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৩২ ॥

দেহেন্দ্রিয় প্রাণ মন চিদাঅনাং

সজ্জাদজস্রাং পরিবর্ততে ধিয়ঃ।

বৃত্তিস্তমোমূলতয়াজ লক্ষণা

যাবন্তবেত্তাবদমৌ ভবেন্তবঃ ॥ ৩৩ ॥

যদি বল জড়স্বরূপা বুদ্ধিরতিরূপে ক্রমে ক্রমে পরিণতি কি প্রকারে হয়,
তজ্জন্ম কহিতেছেন যে, দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ মন ও চিদাঅার নিরন্তর একত্র
অবস্থানহেতুক অন্তঃকরণের বৃত্তি পরিবর্তিত হয় এবং সেই অন্তঃকরণের
বৃত্তি তমোগুণের কার্যক্রমে যদবধি জড়স্বরূপা থাকে তদবধি জীবের
সংসারও থাকে ॥ ৩৩ ॥

নেতি প্রমাণেন নিরাকৃতার্থিলো

হৃদাসমাস্বাদিত চিদ্ব্যনামৃতঃ।

ত্যজেনশেষং জগদাত্তসদ্রসং

পীত্বা যথ্যন্তঃ প্রজহাতি তৎকলং ॥ ৩৪ ॥

যদি বল সেই সংসার কি প্রকারে পরিত্যাগ করিবেক, তজ্জন্ম কহি-
তেছেন যে, ইহা আত্মা নহে ইহা আত্মা নহে এতক্রমে সমস্ত জগৎ গিরা-
লকারিঞ্জানি ব্যক্তি বিশুদ্ধ অন্তঃকরণদ্বারা চিদ্রসনস্বরূপ অমৃত আবাদনকারী
হইয় সত্ত্বাস্বরূপ আনন্দরস প্রাপ্ত হওত সমস্ত নামরূপাত্মক জগৎকে মিত্যা
জানিয়া সেই ভাবে পরিত্যাগ করিবেক, যে প্রকার সর্বসাধারণ লোক
জম্বীরাদি ফলের রস গান করিয়া অসার ফলকে পরিত্যাগ করে ॥ ৩৪ ॥

কদাচিদাত্মা ন মৃতো ন জায়তে
নক্ষীয়তে নাপি বিবর্জ্যতেহমরঃ ।
নিরন্ত সর্বাতিশয়ঃ সুখাত্মকঃ
স্বয়ংপ্রভঃ সর্বগতোহমমদ্বয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

এই আত্মা কদাচিৎ জাত অথবা মৃত হয়েন না এবং তাঁহার ক্ষয় নাই, তিনি বর্জ্যমানও হয়েন না, সুতরাং এতদ্বারা তাঁহার “ জন্ম, জন্মানন্তর বিচ্ছিন্নতা, বৃদ্ধি, পরিণাম, অপক্ষয় ও বিনাশ ” এই বদ্ভবিকার নিরন্ত হইল । ফলত এই আত্মা অতিশয় সুখাত্মক ও স্বয়ং প্রকাশস্বরূপ এবং সর্ব-গত ও অদ্বিতীয় হয়েন ॥ ৩৫ ॥

এবং বিধে জ্ঞানময়ে সুখাত্মকে
কথং ভবো দুঃখময়ঃ প্রতীয়তে ।
অজ্ঞানতোধ্যাসবশাৎ প্রকাশতে
জ্ঞানে বিলীয়েত বিরোধতঃ কণাৎ ॥ ৩৬ ॥

যদি বল এবম্বূত সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মাতে দুঃখময় সংসার কি প্রকারে প্রতীতি হয় তজ্জন্তু কহিতেছেন যে, স্বয়ংরূপের অজ্ঞানহেতু গরোক্ত প্রকার অধ্যাসবশতঃ দুঃখময় সংসার প্রতীতি হয়; কিন্তু যে প্রকার সূর্য্যোদয় হইবা মাত্রে অন্ধকার বিনষ্ট হয় তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞান হইবামাত্রে পরম্পর বিরোধ হেতু এই অজ্ঞান তৎকণাৎ পুরোক্ত জ্ঞানে বিলীন হইয়া যায় ॥ ৩৬ ॥

যদন্তদন্তত্র বিভাব্যতে ভ্রমা
দধ্যাসমিত্যাছরমুৎ বিপশ্চিত্তঃ ।
অসর্পভূতেহহি বিভাবনং যথা
রজ্জ্বাসিকে শতদ্বদপীশ্বরে জগৎ ॥ ৩৭ ॥

যে অধ্যাসজন্তু জীবের সংসার ভান হয় অধুনা সেই অধ্যাসের স্বরূপ কহিতেছেন । গণ্ডিতেরী কহেন এক বস্তুর অন্ত বস্তুর যে ভান হয় তাহার নাম অধ্যাস । অতএব যে প্রকার রজ্জু আদি বস্তুতে সর্প বলিয়া ভান হয়

সেই প্রকার অজ্ঞানহেতু জগতের অধিকারস্বরূপ জগদীশ্বরে জগৎ বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

বিকল্প মায়াবহিতে চিদাত্মকে

বহুস্কার এষ প্রথমঃ প্রকল্পিতঃ ।

অধ্যাস এবাঅনি সৰ্ব্বকারণং

নিরাময়ে ব্রহ্মণি কেবলে পরে ॥ ৩৮ ॥

বাস্তবিক সমস্ত বিকল্পের কারণস্বরূপ মায়ার সঙ্গরহিত চিদ্রূপ নির্বিকার অদ্বিতীয় ব্রহ্মপদার্থে এবং সমষ্টি অজ্ঞানোপহিত ঈশ্বর-চৈতন্যে এই অহ-কারস্বরূপ অধ্যাসই প্রথম কল্পিত হইয়া সমস্ত জগদধ্যানের কারণস্বরূপ হয়েন ॥ ৩৮ ॥

ইচ্ছাদিরাগাদি সুখাদিধর্মকাঃ

সদাধিয়ঃ সংসৃতি হেতবঃ পরে ।

যস্মাৎ সুখুণ্ডো তদভাবতঃ পরঃ

সুখস্বরূপেণ বিভাব্যতে হিনঃ ॥ ৩৯ ॥

অপিচ ইচ্ছা উৎপেক্ষা রাগ দ্বেষ ও সুখ দুঃখাদি ধর্মবিশিষ্ট অন্তঃকরণের বৃত্তি সমূহ হইতে আত্মা ভিন্ন হইলেও সেই সমস্তই সর্বদা আত্মার স্বরূপে সংসারের হেতুস্বরূপ হয় । কেননা আগ্রহ ও স্বপ্ন এতদুভয় অবস্থাতে অন্তঃকরণের বিচ্যমানতা প্রযুক্ত রাগ ইচ্ছা সুখ দুঃখ প্রভৃতি সকলই থাকে, কিন্তু সুখুণ্ডি কালে জীবের অন্তঃকরণ স্বীয় কারণে লয় প্রাপ্ত হইলে প্রস্তাবিত রাগ দ্বেষাদি কিছুমাত্র থাকে না, বরং তৎকালে পরস্বরূপ সাক্ষিচৈতন্য স্বরূপ আনন্দমাত্ররূপে অনুভূত হয়েন, সংসারিত্বরূপে অনুভূত হয়েন না, অতএব রাগ দ্বেষাদিকে অন্তঃকরণের বৃত্তি বলিয়া জানিধেন আত্মার গুণ নহে। ফলতঃ যেহেতু সুখুণ্ডি হইতে উৎথিত হইলে আমি সুখে নিদ্রিত ছিলাম ইহা সকল লোকের স্ফটিকরূপে স্মরণ হয়, রাগ দ্বেষাদির থাকি কিছুমাত্র স্মরণ হয় না, অতএব অন্তঃকরণের সত্ত্বা ও অসত্ত্বাদ্বারা সংসারেরও সত্ত্বা অসত্ত্বা সিন্ধি-হেতুক সংসারের অন্তঃকরণমূলক সর্বতোভাবে সিদ্ধ হইল ॥ ৩৯ ॥

• অনাত্মবিশ্ভোত্তরবুদ্ধিবিশ্বিতে।

জীবঃ প্রকাশোহয় মিতীর্ঘ্যতে চিত্তঃ ।

আত্মা ধিয়ঃ সাক্ষিতয়াপৃথক্স্থিতো।

• বুদ্ধ্যা পরিচ্ছিন্ন পরঃ স এবহি ॥ ৪০ ॥

অনাদিম্বরূপ অবিজ্ঞানার্থ্য বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত চিত্ররূপ আত্মার যে চিদংশ তিনিই হইলোক পরলোকে সুখদুঃখ ভোগশালী জীব বলিয়া কথিত হইলেন। এবং যিনি আত্মা তিনি অন্তঃকরণের সাক্ষিরূপে পৃথকস্থিত হইলেন। আর ঐ আত্মা অন্তঃকরণ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইলেই পর শব্দের বাচ্য হইলেন ॥ ৪০ ॥

চিদ্বিস্মাসাক্ষ্যাঅধিয়াং প্রসঙ্গত

স্ত্যেকত্রবাসাদনলাক্ত লৌহবৎ ।

অন্তোন্ত মধ্যাসবশাং প্রতীয়তে

জড়াজড়ত্বঞ্চ চিদাঅচেতসোঃ ॥ ৪১ ॥

চিদাভাস সাক্ষিচৈতন্য ও অন্তঃকরণ এই তিনের প্রসঙ্গক্রমে একত্র-বাস প্রযুক্ত অনলাক্ত লৌহের স্থায় পরস্পর অধ্যাসবশতঃ চিদাভাস ও সাক্ষি চৈতন্যের জড়াজড়ত্ব প্রতীতি হইয়া থাকে। অর্থাৎ যে প্রকার অনলাক্ত লৌহে অগ্নির লৌহবৎ স্থলত্বাদি এবং লৌহের অগ্নিবৎ দাহিকাশক্তি প্রতীতি হইয়া থাকে তদ্রূপ চিদাভাস সাক্ষিচৈতন্য ও অন্তঃকরণের একত্র বাস প্রযুক্ত পরস্পর অধ্যাসবশতঃ চিদাভাস ও সাক্ষিচৈতন্য এতদুভয়ের জড়াজড়ত্ব প্রতীতি হয়। চিদাভাস ও সাক্ষিচৈতন্য এতদুভয়ই বিত্ত্বক চৈতন্য মাত্র, তবে কেবল অন্তঃকরণের জড়ত্ব লইয়া তদুভয়ের জড়াজড়ত্ব প্রতীতি হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

• গুরোঃ সকাশাদপি বেদবাক্যতঃ

সংজাত বিজ্ঞানুভবো নিরীক্ষ্য তৎ ।

স্বাত্মানমাঅহ মুপাধিবর্জিতং

ত্যাগেদশেষঃ জড়মাঅগোচরং ॥ ৪২ ॥

যদি বল সেই জড়ত্বের নিরুক্তি কি প্রকারে হইতে পারে, এতএব কহিতেছেন যে, তত্ত্বজ্ঞান কর্তৃক বেদান্তবাক্য শ্রবণ ও তদর্থ মনন নিদি-
শ্যামনের দ্বারা যে ব্যক্তির অনুভবস্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে তিনি জ্ঞান
চক্ষুদ্বারা আগম আত্মাতে সেই পরমাত্মাকে দর্শন করিয়া আত্মচৈতন্যদ্বারা
প্রকাশিত বুদ্ধাদি সমুদায় জড় পদার্থকে মিথ্যা জানিয়া পরিত্যাগ করি-
বেন ॥ ৪২ ॥

প্রকাশকপোহহ মজোহমদয়ঃ

সকৃদ্ধিভাতোহহমতীব নির্মলঃ ।

বিশুদ্ধ বিজ্ঞানময়ো নিরাময়ঃ

সংপূর্ণ আনন্দময়োহহ মক্রিয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

বুদ্ধাদি সমুদায় জড় পদার্থকে মিথ্যা জানিয়া পরিত্যাগ করিলে তত্ত্ব-
জ্ঞানির যে প্রকার অনুভব হয় অধুনা তাহা দুই শ্লোকদ্বারা কহিতেছেন ।
আমি প্রকাশস্বরূপ এবং জ্ঞানরহিত ও অদ্বিতীয় এবং আমি অবিদ্যা বা তৎ
কার্যাদি স্বরূপ মালিন্য রহিত অথচ স্বয়ং প্রকাশিত আছি । এবং আমি
বিশুদ্ধ বিজ্ঞানময় ও রোগাদি-শূন্য ও সর্বত্র পরিপূর্ণ আনন্দস্বরূপ ও
নিষ্ক্রিয়, অর্থাৎ আমার ইন্দ্রিয়াদি না থাকাতে আমি কোন কার্য
করি না ॥ ৪৩ ॥

সদৈব যুক্তোহহমচিন্ত্য শান্তিমা

নতীন্দ্রিয়জ্ঞান . মবিক্রিয়াত্মকঃ ।

অনন্ত পারোহহ মহর্নিশং বৃধৈঃ

ক্ৰিভাবিতোহহং কুদি বেদবাদিভিঃ ॥ ৪৪ ॥

এবং আমি ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এতৎ কালদ্বয়ে যুক্তস্বরূপ ও অচিন্ত্য
শক্তিবিশিষ্ট, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর জ্ঞানস্বরূপ অথচ আমি কোন
বস্তুদ্বারা পরিণাম প্রাপ্ত হই না । কিন্তু সর্বজন-সম্বন্ধে অবস্থাখ্য যে মায়া
আমি সেই মায়ায় অতীত হইয়াও বেদবাদি জ্ঞানিগণ-কর্তৃক দিবানিশি
হৃদয়গণ্ডে বিচলিত হই ॥ ৪৪ ॥

এবং সদাঙ্গান মথগুণিতাঙ্গান।

বিচার্যমাণস্তা বিশুদ্ধভাবনা ।

হস্তাদবিত্তা মচিরেণ কারকৈ

রসায়ণং যদহুপাসিতং ব্রজঃ ॥ ৪৫ ॥

তত্ত্বজ্ঞানির প্রাপ্ত প্রকার ভাব উপস্থিত হইলে কি হয়? এতদপেক্ষায় কহিতেছেন যে, এবম্প্রকারে অখণ্ডিতানুঃকরণ-দ্বারা যিনি সর্বদা আত্মাকে বিচার করেন, তাঁহার সেই বিশুদ্ধ ভাবনা দেহান্তর প্রাপক কর্মের সহিত সমস্ত অজ্ঞানকে সেই ভাবে অচিরে বিনষ্ট করেন, যে প্রকার সেবিত রসায়ণ নামক ঔষধি রোগ নিচয়কে অরিলম্বে হনন করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

বিবিক্ত আসীন উপারতেম্মিয়ো।

বিনির্জিতাত্মা বিমলাস্তরাশয়ঃ ।

বিভাবয়েদেক মনন্যসাধনো

বিজ্ঞানদৃক্ কেবল আত্মসংস্থিতঃ ॥ ৪৬ ॥

অ না যে প্রকারে তত্ত্বজ্ঞান সাধনা করিতে হয় তাহা কহিতেছেন। নিজ্জন প্রদেশে পদ্ম যন্তিক ভদ্র বা বীরাসনাদি কোন প্রকার আসনে উপবেশন পূর্বক চকুরাদি ইন্দ্রিয়গণকে স্ব স্ব বিষয়হইতে নিবৃত্ত করিয়া রেচক পুরক কুস্তক স্বরূপ প্রাণায়ামদ্বারা প্রাণবায়ুকে দমন করত প্রথমতঃ বিশুদ্ধ চিত্ত হইবেন। তদনন্তর অস্ত্র সাধন পরিত্যাগ পূর্বক সেই অনুভবাত্মক জ্ঞান বিশিষ্ট ব্যক্তি কেবল সর্বব্যাপি একমাত্র আত্মাতে অবস্থিতি করিয়া তাঁহাকেই বিশেষরূপে ভাবনা করিবেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বং যদেতৎ পরমাত্মদগ্ধনং

বিলোপয়েদাত্মনি সর্বকারণে ।

পূর্ণশির্দানন্দ ময়োবতিষ্ঠতে

ন বেদং বাহুং নচ কিঞ্চিদন্তরং ॥ ৪৭ ॥

যদি বল বৈতন্যরূপ এই যে প্রাপ্ত বিশ্ব ইহা বিস্তারিত থাকিতে অবৈতন্য স্বরূপ আত্মভাবনা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? তদন্তর কহিতেছেন

যে, পরমাত্মপ্রকাশিত এই যে পরিদৃশ্যমান বিশ্ব, ইহাকে সমস্ত প্রপঞ্চের বিবর্তোগাদান কারণস্বরূপ আত্মাতে লয় প্রাপ্ত করিবেক। স্বরূপের অগুরিত্বাণে যে কার্যোৎপন্ন করে তাহাকে বিবর্তোগাদান কারণ কহা যায়, যে প্রকার ভ্রমস্থলে সর্পকার্যের প্রতি রজ্জু; তজ্জগ বিশ্বকার্যের প্রতি পরমাত্মা। তদনন্তর দৈবত বস্তুর অভাবহেতুক যখন তিনি গরিপূর্ণ চিদানন্দস্বরূপে অবস্থিতি করিবেন তখন আর তাঁহার বাহ্যভাস্তুর বলিয়া কিছুমাত্র অনুভূত হইবেক না॥ ৪৭ ॥

পূর্বং সমাধে রখিলং বিচিস্তয়ে

দৌকার মাত্রং সচরাচরং জগৎ।

তদেব বাচ্যং প্রণবো হি বাচকো

বিভাব্যতেজ্ঞান বশান্নবোধতঃ ॥ ৪৮ ॥

অধুনা যেরূপে পরমাত্মাকে ভাবনা করিতে হয় তাহা বিস্তার করিয় কহিতেছেন। সমাধিসিদ্ধ হইবার পূর্বে চরাচরাত্মক এই অখিল জগৎকে ওকাররূপে ভাবনা করিবেক। কেননা যদবধি জীবের তত্ত্বজ্ঞান না জন্মে তদবধি অজ্ঞানবশত এই তগৎসমুদায় বাচ্য এবং প্রণবাখ্য ওকার তাহার বাচক বলিয়া প্রতীতি হয়; জ্ঞানসময়ে বাচ্য বাচকাদিরূপে আর প্রভেদ থাকে না॥ ৪৮ ॥

অকারসংজ্ঞঃ পুরুষোহি বিশ্বক

উকারকন্তৈজস ঈর্ষ্যতে ক্রমাৎ।

প্রাজ্ঞোমকারঃ পরিপাঠ্যেতথিলৈঃ

সমাধিপূর্বং নতুতত্ত্বতোভবেৎ ॥ ৪৯ ॥

সম্প্রতি অকার উকার মকারাত্মক প্রণবের অর্থ বিবর্তিত করিতেছেন। ওকারের অন্তর্গত যে অকার সেই অকারবাচ্য শরীরস্থ পুরুষই বিশ্ব বলিয়া কথিত হইলেন। অর্থাৎ স্বল্প শরীরভিমান সত্ত্বে ব্যাপ্তি স্থল শরীরে অভিমান থাকাতে ঐ পুরুষ বিশ্ব নামে কথিত হইলেন। এবং প্রণবের দ্বিতীয়ধর্ম যে উকার তিনিই তৈজস, অর্থাৎ তেজোময় অন্ত্যাকরণোপহিতরূপে ব্যাপ্তি স্বল্পশরীরে অভিমান থাকাতে ঐ পুরুষই তৈজস নামে কথিত হইলেন। এবং প্রণবের তৃতীয়বর্ণ যে মকার তিনিই প্রাজ্ঞ, অর্থাৎ একমাত্র অজ্ঞানের প্রকাশক হইয়াও ব্যাপ্তি কারণশরীরে অভিমান থাকাতে ঐ পুরুষই

প্রাজ্ঞ নামে কথিত হইলেন ; ইহা বেদোক্ত ক্রমানুসারে সমস্ত পণ্ডিত কহিয়া থাকেন । কলতঃ জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি প্রভেদে জীবের যে এই তিন অবস্থা কথিত হইল তাহা সমাধিসিদ্ধ হইবার পূর্বে দৈবভান সময়ের অবস্থামাত্র, তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হইলে পর এতদ্রূপ আর দ্বৈত ভান থাকে না ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বং স্বকারং পুরুষং বিলাপয়ে

দুঃকরমধ্যে বহুধাব্যবস্থিতং ।

ততোমকারে প্রবিলাপ্য তৈজসং

দ্বিতীয়বর্ণং প্রণবম্ চাশ্বিনে ॥ ৫০ ॥

যেখানে লয় ভাবনা করিতে হয় অধুনা তাহা কহিতেছেন । স্থূলাদি শরীরাবস্থিত অকারাখ্য যে পুরুষ অর্থাৎ বিশ্ব, তাঁহাকে প্রণবের দ্বিতীয় বর্ণ উকারাখ্য তৈজসে বিশেষরূপে লয় প্রাপ্ত করিবেক, অর্থাৎ স্থূল শরীরান্তি মানি পুরুষকে সূক্ষ্মশরীরে বিলীন ভাবনা করিবেক । তদনন্তর প্রণবের দ্বিতীয়বর্ণ স্বরূপ উকারাখ্য তৈজসকে প্রণবের চরমবর্ণ মকারে লয় প্রাপ্ত করিয়া ॥ ৫০ ॥

মকারমপ্যাত্মনি চিন্তনোপরে

বিলাপয়েৎ প্রাজ্ঞমপীহ কারণং ।

সোহং পরং ব্রহ্ম সদা বিমুক্তব

দ্বিজ্ঞানদৃঙ্ মুক্ত উপাধিতো হমলঃ ॥ ৫১ ॥

কারণশরীরান্তিমানি মকারাখ্য প্রাজ্ঞকেও বিশুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ আত্মাতে বিলীন ভাবনা করিবেক । তাহার পর “ আমিই সেই নিত্য মুক্ত পরব্রহ্ম বটি,, এতদ্রূপে সর্বদা আগনাকে বিমুক্তবৎ ভাবনা করিতে যখন তাহার অনুভবাত্মক জ্ঞান স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইবেক তখন তিনি ঐগাদি মুক্ত মণের ন্যায় স্থূল সূক্ষ্ম কারণ শরীররূপ উপাধিহীন হইতে মুক্ত হইয়া বিশুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ হইবেন ॥ ৫১ ॥

এবং পরিজ্ঞাত পরাত্মভাবনঃ

স্বানন্দতুর্কঃ পরিবিস্মৃতাখিলঃ ।

জ্ঞানেন স নিত্যাত্মমুখপ্রকাশকঃ

সাক্ষাদ্বিমুক্তোহচলবারিসিদ্ধুবৎ ॥ ৫২ ॥

সম্প্রতি আত্মোপাসনার ফল कहিতেছেন । এবম্প্রকার আত্ম পরিচিন্তক ব্যক্তি সমস্ত প্রপঞ্চ পদার্থ বিস্মৃত হইয়া নিজানন্দদ্বারা পরিভূত হইলেন । তদনন্তর তিনি সাক্ষাৎ সত্য স্বয়ং প্রকাশক আত্মসুখস্বরূপ হওত লয় বিক্ষেপ কথায় রসায়ন দ্রুপদ বিষয় চতুর্দশ হইতে বিস্মৃত হইয়া অচল বারিনিধির ন্যায় ক্ষোভরহিতরূপে অবস্থিত করেন । বিষয় চতুর্দশের বিশেষ এই যে অখণ্ড ব্রহ্ম বস্তুকে অবলম্বন না করিয়া অন্তঃকরণের নিদ্রাবস্থাকে লয় বলা যায় । অখণ্ড ব্রহ্ম বস্তুকে অবলম্বন করিতে না পারিয়া অন্তঃকরণ ব্রহ্মবগ্রহ নক্ষত্রাদি অন্য বস্তুর অবলম্বনকে বিক্ষেপ কহে । লয় ও বিক্ষেপের সম্ভাবে অন্তঃকরণ-ব্রহ্মের সাক্ষাৎ হওন মিমিত্ত অখণ্ড ব্রহ্ম বস্তুর যে অবলম্বন ভাহাই কথায় বলিয়া কথিত হয় । এবং অখণ্ড ব্রহ্ম বস্তুকে অবলম্বন করিতে না পারিয়া বুদ্ধিবৃত্তির সুখস্বরূপ সবিজ্ঞানানন্দকে ব্রহ্মানন্দ ভ্রমে আবাদন করাকেই রসাবাদ কহা যায় ॥ ৫২ ॥

এবং সদাত্যন্তসমাধি যোগিনো

নিবৃত্ত সর্বেন্দ্রিয়গোচরস্তহি ।

বিনির্জিতা শেখরিপোরহং সদা

দৃশ্যোভবেয়ং জিতবদ্গুণাননঃ ॥ ৫৩ ॥

এই প্রকারে নিরন্তর সমাধি অভ্যাসকারি যোগী বিষয়নিবৃত্ত ব্যক্তির সমুদয়ে আমি কাম ক্রোধ মোহাদি শত্রুবিজয়ী ও ক্ষুধা তৃষ্ণা শোক মোহ জরা মৃত্যুস্বরূপ ষড়্‌মুখী-জয়ী ও সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মরূপে সর্বদা অনুভূত হই ॥ ৫৩ ॥

ধ্যাত্বৈবমাআন মহর্নিশং মুনি

স্তিষ্ঠেৎ সদামুক্ত সমস্ত বন্ধনঃ ।

প্রারম্ভমগ্নানভিমান বর্জিতো

ময্যেবসাক্ষাৎ প্রবিলীযতে ততঃ ॥ ৫৪ ॥

মননশীল ব্রহ্ম উক্ত প্রকারে অপরোক্ষরূপে অনুভূত আত্মাকে দ্বিবা-
নিশিথ্যান করত কাম ক্রোধাদি সমুদায় হরণ গ্রহি ছেদন পূর্বক জীবন্ত মুক্ত
হইয়া অবস্থিতি করেন । তদনন্তর সেই অভিমানবর্জিত ব্যক্তি প্রাথমিক কর্মের

কল ভোগি করণানন্তর সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপ আমাতেই লয় প্রাপ্ত হ-
য়েন ॥ ৫৪ ॥

আদৌচ মধ্যৈচ তথৈবচাস্তুতো ।

ভবং বিদিত্বা ভয়শোক কারণং ।

হিত্বা সমস্তং বিধিকাদচৌদিতং .

তজ্জেন স্বমাআন মথা খিলাত্মনাং ॥ ৫৫ ॥

অধুনা জীবন্মুক্ত পুরুষের লক্ষণ কহিতেছেন । সংসারকে আদি অন্ত
মধ্যে সর্বপ্রকার ভয়শোকের কারণ জানিয়া কর্মকাণ্ডীয় বিধিবোধিত সমস্ত
কর্মমার্গকে পরিত্যাগ করত অখিল জীবের স্বরূপভূত আমাকেই স্বকীয়
নিজ স্বরূপের সহিত অভেদজ্ঞানে ভাবনা করিবেন ॥ ৫৫ ॥

আত্মা ভেদেন বিভাবয়ন্নিদং

জানাত্য ভেদেন মুয়াত্মনস্তদা ।

যথা জলং বারানিধৌ যথা পয়ঃ

ক্ষীরে বিয়দ্ব্যোম্যানিলে যথানিলঃ ॥ ৫৬ ॥ .

কেননা যখন তিনি এই সমস্ত জগৎকে আপন স্বরূপের সহিত অভেদরূপে
ভাবনা করেন তখন যে প্রকার সমুদ্রে প্রবিষ্ট নদ্যাতির জল ও দুগ্ধে প্রক্ষিপ্ত
দুগ্ধ ও মহাকাশে ঘটাকাশ ও মহাবায়ুতে ভস্মাদি যজ্ঞোৎক্ষিপ্ত বায়ু
সন্নিবিষ্ট হইয়া অভেদরূপে প্রতীতি হয় তদ্রূপ তিনি পরমাত্মারূপ আমার
সহিত আপন আত্মাকে অভেদরূপে জানিতে পারেন ॥ ৫৬ ॥

ইথাং যদি ক্ষেত হি লোকসংস্থিতো

জগন্মৃষৈবেতি বিভাবয়েন্মুনিঃ ।

নিরাকৃতত্বাচ্ছৃতি যুক্তিমানতো

যথেন্দুভেদো দিশি দিগ্ভ্রমাদয়ঃ ॥ ৫৭ ॥ .

এরূপকর্তারে লোকসমূহের মধ্যস্থিত মুনিগণবাচ্য সেই জ্ঞানি ব্যক্তি
যত্নপূর্ণ এই জগৎকে দর্শন করেন তখন তিনি এই জগৎকে মিথ্যা বলিয়া
জানিতে পারেন । কেননা ক্ষতি যুক্তি প্রমাণের দ্বারা বর্ধিতপ্রযুক্ত এই জগৎ

তাঁহার নিকটে সেই ভাবে প্রকাশিত হয় যে প্রকার, দৃষ্টিবিভ্রম নিমিত্ত চক্ষু
দ্বিচক্ষু ভ্রম ও পূর্বাঙ্গ দিক্‌সমূহে দিগন্তর ভ্রম ও উর্দ্ধাদি দিক্‌সমূহে নীলবর্ণ
কটাহ তুল্য বস্তু আকাশের আবরণরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে * ॥ ৫৭ ॥

যাবল্পপশ্যেদখিলং মদাভ্রকং

তাবস্মদারাদন তৎপরোভবেৎ ।

অন্ধানুরতু্যজিত ভক্তিলক্ষণে

যন্তস্য দৃশ্যেহ মহর্নিশং হৃদি ॥ ৫৮ ॥

এবম্‌প্রকার তত্ত্বজ্ঞানের উপায়স্বরূপ বিচার ও উপাসনা করিয়া অধুনা
অত্যন্ত সুখসাধ্য ভক্তিব্যোগ নামক নিগুঢ়োপায় কহিতেছেন । যদবধি সমস্ত
জগৎকে আমার স্বরূপ দর্শন না করিবেক তদবধি সেই ভাব সিদ্ধার্থে তিনি
ঈশ্বরস্বরূপ আমার আরাধনায় তৎপর হইবেন । কেমনা সেই সাধনে যে
ব্যক্তি দৃঢ় বিশ্বাসী হইয়া ক্রন্দন হাস্য নর্দন ও গানাদিরূপা প্রেমলক্ষণা
ভক্তিবিশিষ্ট হয়েন আমি তাহার অন্তঃকরণে জ্ঞানস্বরূপে দিবানিশি
সাক্ষাৎকৃত হই ॥ ৫৮ ॥

রহস্তমেতচ্ছ্ৰুতি সারসংগ্রহং

ময়া বিনিশ্চিত্য তবোদিতং প্রিয়াৎ ।

যন্তে তদালোচয়তীহ বুদ্ধিমান্

সমুচ্যতে পাতকরাশিভিঃ ক্ষণাৎ ॥ ৫৯ ॥

শ্রুতি সমূহের যে সারসংগ্রহ তাহা অত্যন্ত গোপনীয় হইলেও মৎকর্ত্তক
বিনিশ্চিত হইয়া তোমার প্রিয়ভূত হেতু কথিত হইল । ইহলোকে যে বুদ্ধিমান
ব্যক্তি এই শ্রুতিসারসংগ্রহ আলোচনা করে সে ব্যক্তি সমুদায় পাপরাশি
হইতে তৎক্ষণাৎ বিমুক্ত হয় ॥ ৫৯ ॥

* উর্দ্ধাদি দিক্‌সমূহে নীলবর্ণ কটাহতুল্য বস্তু আকাশের আবরণরূপে
যে দৃষ্ট হইয়া থাকে তাহা দৃষ্টি-বিভ্রমনিমিত্ত নহে ; সে কেবল বায়ুমিশ্রিত
জলীয় পরমাণুর বর্ণমাত্র । জলের স্বাভাবিক রং নীলবর্ণ ঐতন্নিমিত্ত সমুদ্রের
জলকে নীলবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়, এবং উৎকৃষ্ট পুষ্করিণীর স্তম্ভীকৃত
জলও ঈষন্নীলবর্ণ হইয়া থাকে ।

জাতর্যদীদং পরিদৃশ্যতে জগ
 ম্মায়ৈব সর্বং পরিকৃত্য চেঁতসা ।
 মন্তাবনা ভাবিত শুদ্ধ মানসঃ
 সুখী ভবানন্দময়োনিরাময়ঃ ॥ ৬০ ॥

হে জাতর্যদীদং ! যদিও এই জগৎ স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হইতেছে তথাচ এই
 সমস্ত বস্তুকে মায়াময় মিথ্যা পদার্থ জানিয়া অন্তঃকরণ-দ্বারা তত্ত্বাবৎ পরি-
 ত্যাগ করত পরমাশ্রয়রূপ আমার ভাবনায় ভাবিত ও বিশুদ্ধ চিত্ত হইয়া
 সুখী হও এবং পুনঃ জন্মমরণাদিরূপ রোগশূন্য হইয়া সচ্চিদানন্দস্বরূপে
 অবস্থিতি কর ॥ ৬০ ॥

যঃ সেবতে মামগুণং গুণাৎ পরং
 কদা কদাবা যদি বা গুণাঅকং ।
 মোহং স্বপাদাঞ্চিতং রেণুভিঃ স্পৃশন্
 পুণাতি লোক ত্রিতয়ং যথা রবিঃ ॥ ৬১ ॥

অধুনা শ্রীমদ্রামচন্দ্র স্বীয় ভক্তের মহিমা কহিতেছেন । যে ভক্ত, ব্যক্তি
 নির্মলান্তঃকরণ দ্বারা আমাকে মায়াভীত ও সত্ত্বাদি গুণরহিত জানিয়া সেবা
 করেন, অর্থাৎ আমিই সেই পরব্রহ্মস্বরূপ বটি এবল্লভ্যক্রমে অভেদরূপে
 আমার ভজন করেন, অথবা লীলাদি সময়ে আমাকে সত্ত্বগুণাঅক জানিয়া
 উপাসনা করেন তিনি স্বকীয় পদধূলি দ্বারা স্পর্শ করিয়া সেইরূপে ত্রিভুব-
 নকে পবিত্র করেন যে প্রকার জনগণ সম্মুখে সূর্য্যদেব স্বকীয় কিরণ পটল
 দ্বারা অন্ধকার নিরাশন ও উত্তাপ প্রদান করিয়া ত্রিভুবনকে পবিত্র করিয়া
 থাকেন ॥ ৬১ ॥

বিজ্ঞানমেত দখিল শ্রুতি সার্মেকং
 বেদান্ত বেদ্য চরণেন ময়ৈবগীতং ।
 যঃ শ্রদ্ধয়া পরিপঠেৎগুরুভক্তিযুক্তো
 মঙ্গলমেতি যদি মদ্বচনেষু ভক্তিঃ ॥ ৬২ ॥

সম্প্রতি এতদগ্রন্থ পাঠের ফল কহিতেছেন । যাহার পাঠপাঠ্য বেদান্তবেদ্য
 এবং তঁহা আমা কর্তৃক কথিত সমুদায় শ্রুতিব সাংখ্যস্বরূপ এই যে বিজ্ঞান-

জনক গীতা গ্রন্থ, ইহা যে ব্যক্তি অজ্ঞাপূর্বক পাঠ করে সে ব্যক্তি অন্তর্ভুক্ত
যুক্ত হইয়া তবেই আমার স্বাক্ষর প্রাপ্ত হয় ; যতপি আমার বাক্যে তাহার
দৃঢ় বিশ্বাস থাকে ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীভক্তাণ্ড পুরাণীয়াধ্যায়ামায়ণে উত্তরাকাণ্ডে

পঞ্চমাধ্যায়ে শ্রীমদ্রামগীতা

সমাপ্তা ।

এই পর্য্যন্ত শ্রীভক্তাণ্ডপুরাণীয় অধ্যায় রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডের পঞ্চ
মাধ্যায়ে শ্রীমদ্রামগীতা নামক গ্রন্থ সমাপ্ত হইল ॥

শ্রীমদ্রামগীতা নামক এই গ্রন্থখানি আমরা শ্রীযুক্ত বাবু হিতলাল মিশ্র
গোয়ামী মহাশয়ের কৃত হিতৈষিনী নামী চীকার ব্যাখ্যানুসারে ভাবান্তরিত
করিলাম ।

জীবন-মুক্তিগীতা ।

জীবনমুক্তোচ যা মুক্তিঃ সা মুক্তিঃ পিণ্ডপাতনে ।

যা মুক্তিঃ পিণ্ডপাতনে সা মুক্তিঃ শূন্যশূকরে ॥ ১ ॥

এক সময়ে এই পুণ্যভূমি ভারতবর্ষমধ্যে বৌদ্ধধর্মের অতিশয় প্রাচুর্য্য হইয়াছিল । সেই বৌদ্ধমতাবলম্বিরা শূন্যকে আত্মা কহিত, সুতরাং তাহার দিগের মতে এই পাঞ্চভৌতিক দেহ পঞ্চভূতে নয় প্রাপ্ত হইলেই জীবের মুক্তি হয় । যথা “মৃত্যুরেব মুক্তিরিতি”, অর্থাৎ জীবের দেহ বিনাশই মুক্তি । সম্প্রতি বৌদ্ধধর্মাবলম্বিদিগের এতদ্রূপ মুক্তি লক্ষণের প্রতি দোষারোপণ পূর্ব্বক শ্রীযুক্ত দত্তাত্রেয় মহাপুরুষ জীবনমুক্তির স্বরূপ লক্ষণ কহিতেছেন । যথা—হে প্রিয় শিষ্য ! জীবনমুক্তিতে যে মুক্তি কথিত হইয়াছে তাহা যদি জীবের দেহনাশ হইলেই হয় বল তবে শূকর, কুকুরাদির দেহ নাশ হইলে তাহারাও মুক্তিভাজন হইতে পারে । যদি বল তাহাই স্বীকার করি । ভাল; তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ, যদি এতদ্রূপ নিশ্চিত থাকে যে জীবের দেহ নাশ হইলে মুক্তি হইবেই হইবে তাহার কোন সন্দেহ নাই, তাহা হইলে এই বিশ্ব সংসারে কোন জীবেরই মুক্তি প্রাপ্তির ইচ্ছা থাকিতে পারে না যেহেতুক কীট পতঙ্গাদি অতিশয় ক্ষুদ্র প্রাণিদিগেরও চরমে মুক্তি লাভের সম্ভাবনা আছে; অধিকন্তু অযত্ন সুলভ বস্তুর প্রতি কে কোনকালে অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া থাকে । অতএব হে প্রিয় শিষ্য ! প্রাপ্তজ্ঞ বৌদ্ধমত মিতান্ত্র অশ্রদ্ধেয়, আমি তোমাকে জীবনমুক্তির স্বরূপ লক্ষণ বিস্তার করিয়া কহিতেছি তুমি মনোযোগপূর্ব্বক শ্রবণ কর । অনুমান করি এতদ্বারা তোমার বৌদ্ধমতের প্রতি অশ্রদ্ধা ও যথার্থ মুক্তিপ্রাপ্তির কামনাও বলবতী হইতে পারিবেক ॥ ১ ॥

জীবঃ শিবঃ সর্বমেব ভূতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ ।

এবমেবাভি পশ্যন্তি জীবন্তুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ২ ॥

এই যে জীব ইনিই শিবস্বরূপ, যেহেতুক একমাত্র সর্বব্যাপি পরব্রহ্ম চৈতন্যই সর্বদেহে সচ্চিদানন্দরূপে বিরাজিত আছেন । এতদ্রূপে যিনি সর্বত্র একমাত্র পরমাত্মাকে দর্শন করেন তিনিই জীবন্তুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন । অর্থাৎ যিনি কামাদি রিপুবর্গকে পরাজয়পূর্ব্বক হৃদয়গ্রান্থি নাশ করিয়া জীবদীপ্যমানেই সর্বব্যাপি পরমাত্মাকে দর্শন করিয়াছেন তিনিই জীবন্তুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন । শ্রীযুক্ত দত্তাত্রেয় মহাপুরুষ বৌদ্ধোক্ত মুক্তি লক্ষণের প্রতি দোষারোপণ করিয়া পূর্ব্বোক্ত শ্লোকদ্বারা মুক্তিস্বরূপ কথনে

যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন অধুনা তদ্বিপরীতে জীবমুক্তির লক্ষণ করিয়া প্রতিজ্ঞাপূরণ করিলেন । অর্থাৎ যিনি জীবদ্দশাতে মুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহাকেই জীবমুক্ত কহা যায়, এতদ্বাক্যে মনুষ্যব্যতীত গুরু শাস্ত্রের অভাবে শৃগাল কুকুরাদির আর মুক্তি প্রাপ্তির সম্ভাবনা রহিল না । অধুনা পূর্বোক্ত জীবমুক্তির বিশেষত্ব লক্ষণ একবিংশতি শ্লোকদ্বারা শিবাতে স্পষ্টরূপে উপদেশ করিতেছেন ॥ ২ ॥

এবং ব্রহ্ম জগৎ সর্বমখিলং ভাসতে রবিঃ ।

সংস্থিতং সর্বভূতানাং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৩ ॥

যে প্রকার মহত্বকিরণমালী দিবাকর স্বকীয় কিরণপটলদ্বারা চরাচরময় এতদ্রূপ প্রকাশ করতঃ সর্বব্যাপীকরণে বিরাজিত আছেন তদ্রূপ গুরু চৈতন্যরূপ যে ব্রহ্ম তিনি নিখিল জীবচৈতন্যদ্বারা সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ করতঃ সর্বত্রই অবস্থিত করিতেছেন; এবং প্রকার জ্ঞানবিশিষ্ট যে পুরুষ তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ৩ ॥

একথা বহুধাচৈব দৃশ্যতে জলচন্দ্রবৎ ।

আত্মজ্ঞানী তথৈবৈকো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৪ ॥

যেমন একমাত্র সুরাকর নানা শরাবস্থিত জলমধ্যে প্রতিবিম্বিত হইয়া বহুধারূপে ভাসমান হয় তদ্রূপ একমাত্র পরমাত্মা নানা জীবের বুদ্ধিব্যাপ্তিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া নানা জীবরূপে প্রকাশিত হইতেছেন; এতদ্রূপ যাহার জ্ঞান আছে তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ৪ ॥

সর্বভূতে স্থিতং ব্রহ্ম ভেদাভেদৌ ন বিদ্যতে ।

একমেবাতি পশুস্তি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৫ ॥

একমাত্র সচ্চিদানন্দরূপ ব্রহ্মপদার্থই সমুদায় জীবের অন্তঃকরণে অদ্বিতীয় করিতেছেন, কোন প্রকারে তাঁহার ভেদাভেদ নাই, অর্থাৎ জীবগণের দেহ ভিন্নত্ব বটে কিন্তু আত্মা একমাত্র; এতদ্রূপে যিনি জ্ঞানচকুর্দ্বারা সেই একমাত্র ব্রহ্মপদার্থকে অবলোকন করেন তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ৫ ॥

তত্ত্বং ক্ষেত্র ব্যোমাতীতং অহং ক্ষেত্রজ উচ্যতে ।

অহং কর্তা অহং ভোক্তা জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৬ ॥

কিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম এই পঞ্চভূতবিনির্মিত যে ক্ষেত্র অর্থাৎ ব্রহ্ম বা লিঙ্গদেহ, সেই লিঙ্গদেহকে যিনি জানেন তিনিই ক্ষেত্রজ অর্থাৎ

তিনিই অহং শব্দবাচ্য জীবাত্মা বলিয়া কথিত হয়েন ; সেই অহং শব্দবাচ্য জীবাত্মাই আমি কর্ত্তা আমি ভোক্তা বলিয়া অভিমান প্রকাশ করে ; কিন্তু আত্মা অহঙ্কার হইতে ভিন্ন ও আকাশপ্রভৃতি পঞ্চভূতের অতীত হয়েন, এতদ্রূপ যিনি জ্ঞাত আছেন তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ৬ ॥

কর্মেশ্রিয় পরিত্যাগী ধ্যান ব্রজিত চেতসঃ ।

আত্মজ্ঞানী তথৈবৈকো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৭ ॥

যিনি হস্তাদি পঞ্চ কর্ম্মেশ্রিয়কে স্বীয় বস্তি হইতে নিবৃত্ত করিয়া মনকে ধ্যানাত্মনুষ্ঠান-হইতে বিরত করতঃ সেই আত্মা পদার্থকে জ্ঞাত হইয়াছেন তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ৭ ॥

শরীরং কেবলং কর্ম্ম শোকমোহাদি বর্জিতম্ ।

শুভাশুভ পরিত্যাগী জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৮ ॥

যিনি সমস্ত কার্য্যে শোক-মোহাদি রহিত ও শুভাশুভ ফল পরিত্যাগী হইয়া কেবল শরীর নির্বাহার্থ প্রবৃত্ত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ৮ ॥

কর্ম্ম সর্বত্র আদিষ্ঠং ন জানামি চ ক্লেশম্ ।

কর্ম্ম ব্রহ্ম বিজানাতি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৯ ॥

যিনি নানা শাস্ত্রাদিতে কথিত যে কর্ম্মকাণ্ডাদি তাহার কিছুমাত্র জ্ঞাত থাকুন বা নাই থাকুন কিন্তু সমুদায় কর্ম্মকেই ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া জানেন তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ৯ ॥

চিন্ময়ং ব্যাপিতং সর্ব মাকাশং জগদীশ্বরম্ ।

সংস্থিতং সর্বভূতানাং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১০ ॥

সমস্ত আকাশে পরিব্যাপ্ত যে চৈতন্যস্বরূপ জগদীশ্বর তাঁহাকে যিনি সমুদায় জীবের আত্মা বলিয়া জানিয়াছেন তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ১০ ॥

জনাদি বর্জিতভূতানাং জীবঃ শিবো ন হস্ততে ।

নিবৈরঃ সর্বভূতানাং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১১ ॥

যিনি এই অমাদিবর্ত্তি (সমকালীন জাত) প্রাণিসমূহের জীবাঁত্মাকে শিবস্বরূপ জানিয়া কদাচ কোন প্রাণিকে আঘাত না করেন বরং সমুদায় জীবের পরমবান্ধব, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ১১ ॥

আত্মা গুরুত্বং বিশ্বঞ্চ চিদাকাশো ন লিপ্যতে ।

গতাগতং জয়োর্নাস্তি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১২ ॥

চিদাকাশস্বরূপ আত্মা ও ব্রহ্মাণ্ড উভয়েই আমার গুরু ও পদ্যপত্রস্থিত জলের স্থায় পরম্পর নির্লিপ্ত হয়েন এবং তদুভয়ের যাতায়াতও নাই অর্থাৎ নির্লিপ্ত হইলেও কন্মিনকালে তদুভয়ের পার্থক্যের সম্ভাবনা নাই ইহা যিনি জ্ঞাত আছেন তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ১২ ॥

গত্ৰধ্যানেন পশ্যাস্তি জ্ঞানিনাং মন উচ্যতে ।

সোহং মনো বিলীয়ন্তে জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৩ ॥

অন্তর্ধানদ্বারা জ্ঞানিদিগের দেহমধ্যে যে আত্মা দর্শন হয় তাহাকেই মন বা জীবাঁত্মা কহা যায়, সেই বায়ুসদৃশ মন প্রাকাশস্বরূপ যে পরমাঁত্মাতে লয়প্রাপ্ত হয় সেই পরমাঁত্মাই আমি এতদ্রূপ যিনি জানেন তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ১৩ ॥

উর্দ্ধ্বাধ্যানেন পশ্যাস্তি বিজ্ঞানং মন উচ্যতে ।

শূন্যং লয়ঞ্চ বিলয়ং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

যিনি ধ্যানদ্বারা উর্দ্ধবর্শন করেন অর্থাৎ উর্দ্ধস্থিত আকাশের ন্যায় পরমাঁত্মাকে ভাবনা করেন তখন তাঁহার মনকে বিজ্ঞান কহা যায় এবং সেই মনঃ যাহার শূন্যস্বরূপ হইয়া লয়বিলয় প্রাপ্ত হয় তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ১৪ ॥

অভ্যাসে রমতে স্ৰিত্যং মনোধ্যান লয়ং গতং ।

বন্ধ মোক্ষ দ্বয়ং নাস্তি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

যিনি পুরোক্ত প্রকার অভ্যাসে সর্বদা রত থাকিয়া ধ্যানদ্বারা মনকে একেবারে লয়গত করিয়াছেন তাহার আর বন্ধ মোক্ষ নাই সুতরাং তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ১৫ ॥

একাকী রমতে নিত্যং স্বভাব গুণ বর্জিতং ।

ব্রহ্মজ্ঞান রসা স্বাদো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

যিনি স্বাভাবিক গুণবজ্জিত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানরূপ রসান্বাদন করিবার নিমিত্ত সর্বদা একাকী অবস্থিতি করিতে ভাল বাসেন তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ১৬ ॥

• যদি ধ্যানেন পশ্যতি প্রকাশং ক্রিয়তে মনঃ ।

• সোহং হংসেতি পশ্যতি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৭ ॥

• যিনি ধ্যানদ্বারা জানিতে পারেন যে হৃদয়মধ্যে যে পরমাশ্রা মনকে প্রকাশ করিতেছেন আমিই সেই পরমাশ্রা হই ; এতদ্রূপে যিনি হৃদয়মধ্যে থাকিয়া অন্তর বাহস্থিত পরমাশ্রাকে জ্ঞানচকুর্দ্বারা দর্শন করেন তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ১৭ ॥

শিব শক্তি মমাত্মানৌ পিণ্ডং ব্রহ্মাণ্ড মেবচ ।

চিদাকাশং হৃদং সোহং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৮ ॥

যাদৃশ শিব শক্তির এক আশ্রা তাদৃশ আমার এই দেহ ও মন এক পদার্থ, এবং এতৎ দেহমনোযুক্ত ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড ও বাহস্থিত বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড এতদুভয়ও এক পদার্থ অতএব হৃদয়রূপ চিদাকাশমধ্যে আমিই সেই ব্রহ্মাণ্ডাদিরূপ পরমাশ্রা হই এতদ্রূপে যিনি পরমাশ্রাকে জ্ঞাত আছেন তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ১৮ ॥

জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিঞ্চ তুরীয়াবস্থিতং সদা ।

সোহং মনো বিলীয়েতে জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৯ ॥

যেহেতুক জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থা মায়াদ্বারা সেই একমাত্র ব্রহ্মপদার্থে কল্পিত হয় কিন্তু আশ্রা এই তিন অবস্থার অতীত হয়েন অতএব আমিই সেই ব্রহ্মপদার্থ এতদ্রূপে যিনি জ্ঞাত হইয়া সর্বদা আপন মনকে সেই ব্রহ্মপদার্থে লয় করিয়াছেন তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ১৯ ॥

সোহং স্থিতং জ্ঞান মিদং সূত্র মতিত উত্তরং ।

সোহং ব্রহ্ম নিরাকারং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ২০ ॥

যিনি আমিই সেই জ্ঞানবরূপ ব্রহ্মপদার্থে অবস্থিতি করিতেছি এতদ্রূপে জ্ঞানসূত্রী অবলম্বন করিয়া পশ্চাৎ আমিই সেই নিরাকার ব্রহ্মপদার্থ বলিয়া জানিয়াছেন তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ২০ ॥

মন এব মনুষ্যাণাং ভেদাভেদস্য কারণঃ ।

বিকল্পনৈব সংকল্পা জীবন্মুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ২১ ॥

একমাত্র মনই মনুষ্যাণের ভেদাভেদরূপ বৈতজ্ঞানের কারণ হয় অতএব যাহার মনে সংকল্প বিকল্প নাই অর্থাৎ যিনি মনকে একেবারে ব্রহ্মপদার্থে লয় করিয়াছেন তিনিই জীবন্মুক্ত বলিয়া কথিত হইবেন ॥ ২১ ॥

মন এব বিদুঃ প্রাজ্ঞা সিদ্ধাসিদ্ধান্ত এব চ ।

যদাদৃঢ়ং তদামোক্ষো জীবন্মুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ২২ ॥

পণ্ডিতলোক একমাত্র মনকেই সমুদায় শুভাশুভের কারণ বলিয়া জানি-
বেন, কেননা জীবের মন যৎকালে সেই সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মপদার্থে দৃঢ়-
রূপে অবস্থিতি করে তৎকালেই মোক্ষপাপ্তি হয় ইহা যিনি জ্ঞাত হইয়াছেন
তিনিই জীবন্মুক্ত বলিয়া কথিত হইবেন ॥ ২২ ॥

যোগাভ্যাসি মনঃ শ্রেষ্ঠোহন্তস্ত্যাগী বহির্জড়ঃ ।

অন্তস্ত্যাগী বহিস্ত্যাগী জীবন্মুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ২৩ ॥

যোগাভ্যাসি (পরমাশ্রাবস্থিত) মনই শ্রেষ্ঠ হয় কেননা মন অন্তস্ত্যাগী
হইলেই বহির্ভাগে জড়াকার হইয়া থাকে । অর্থাৎ জীবের মন যখন অন্তরে
অগদীশ্বরচিন্তা পরিভ্রাণপূর্বক ঘট পট মঠাদি বাহ্য বস্তু চিন্তা করে তখন
সেই মন আপনিই ঘটাদির আকার ধারণ করিয়া অড়রূপে পরিণত হয়
কিন্তু যাহার মন অন্তস্ত্যাগী ও বহিস্ত্যাগী হইয়া একমাত্র সচ্চিদানন্দস্বরূপ
ব্রহ্মপদার্থে লয় প্রাপ্ত হয় তিনিই জীবন্মুক্ত বলিয়া কথিত হইবেন ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীদত্তাত্রেয় বিরচিতা জীবন্মুক্তিগীতা সমাপ্তা ।

নির্বাণষটক ।

ও মনোবুদ্ধ্য হঙ্কার চিত্তাদিনাহং
 ন শ্রোত্রং ন জিহ্বা নচ স্রাণ নেত্রম্ ।
 নচ ব্যোম ভূমি ন তেজো ন বায়ুঃ,
 চিদানন্দ রূপঃ শিবোহং শিবোহম্ ॥ ১ ॥

আমি যে পদার্থ তাহা মনোবুদ্ধি অহঙ্কার ও চিত্তাদিও নহে এবং শ্রোত্র
 ভ্রু চক্ষুঃ জিহ্বা স্রাণ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ও নহে এবং আকাশ বায়ু অগ্নি
 জল পৃথিবী এই পঞ্চ স্থূলভূতও নহে ; কিন্তু চিদানন্দস্বরূপ যে শিব সেই শিব-
 স্বরূপই আমি ॥ ১ ॥

অহং প্রাণ সংজ্ঞো নতে পঞ্চ বায়ু,
 নবা সপ্তধাতু নবা পঞ্চ কোষাঃ ।
 ন বাক্যানি পাদো নচোপস্থ পায়ুঃ,
 চিদানন্দ রূপঃ শিবোহং শিবোহম্ ॥ ২ ॥

আমি যে পদার্থ তাহা (প্রাণ আপান ব্যান উদান সমান) প্রাণনামক
 এই পঞ্চ বায়ু নহে অথবা রস রক্ত মাংস বসা মজ্জা অস্থি শুক্র এই সপ্ত
 শারীরিক ধাতুও নহে কিম্বা অনুময়াদি পঞ্চকোষ অথবা বাগাদি পঞ্চকর্মে-
 ন্দ্রিয়ও নহে ; কিন্তু চিদানন্দস্বরূপ যে শিব সেই শিবস্বরূপই আমি ॥ ২ ॥

ন পুণ্যং ন পাপং ন সৌখ্যং ন দুঃখং,
 ন মন্ত্রং ন তীর্থং ন বেদা ন যজ্ঞাঃ ।
 অহং ভোজনং নৈব ভোজ্যং ন ভোক্তা,
 চিদানন্দ রূপঃ শিবোহং শিবোহম্ ॥ ৩ ॥

আমি যে পদার্থ তাহা সুখ দুঃখ অথবা পুণ্য পাপও নহে কিম্বা মন্ত্র তীর্থ
 বেদ ও যজ্ঞাদিও নহে অথবা ভোজ্য ভোক্তা বা ভোজনক্রিয়াও নহে ; কিন্তু
 চিদানন্দস্বরূপ যে শিব সেই শিবস্বরূপই আমি ॥ ৩ ॥

নমে জ্বেষরাগৌ নমে লোভমোহৌ,

মদো নৈব মে নৈব মাৎসর্য্য ভাবম্।

ন ধর্ম্মো ন চার্ষো ন কামো ন মোক্ষ,

চিদানন্দ রূপঃ শিবোহং শিবোহম্ ॥ ৪ ॥

আমার কোন বিষয়েতে অনুরাগ বা দ্বেষ নাই এবং কাম ক্রোধ লোভ মদ মোহ মাৎসর্য্য এই সকল ভাবও আমার নাই ; অপিচ ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চতুর্ধর্গও আমি নহি ; কিন্তু চিদানন্দস্বরূপ যে শিব সেই শিব-স্বরূপই আমি ॥ ৪ ॥

ন মৃত্যু ন শঙ্কা নমে জ্ঞাতি ভেদাঃ,

পিতা নৈব মে নৈব মাতা ন জন্ম।

ন বন্ধু ন মিত্রং গুরু নৈব শিষ্য,

চিদানন্দ রূপঃ শিবোহং শিবোহম্ ॥ ৫ ॥

আমার ভয় নাই মৃত্যু নাই ও জ্ঞাতিভেদও নাই এবং আমার পিতা নাই মাতা নাই সুতরাং আমার জন্মও নাই এবং আমার গুরু শিষ্য কি বন্ধু মিত্রাদিও নাই যেহেতুক সেই চিদানন্দস্বরূপ যে শিব সেই শিবস্বরূপই আমি ॥ ৫ ॥

অহং নির্জীকম্পো নিরাকার রূপঃ,

বিভূব্যাপি সর্বত্র সর্বৈশ্চিয়ানাম্।

ন বা বন্ধনং নৈব মুক্তি ন ভীতি,

চিদানন্দ রূপঃ শিবোহং শিবোহম্ ॥ ৬ ॥

আমি যে পদার্থ তাহা নিরাকার নির্জীকম্প অথচ সর্বব্যাপী ও সমস্ত ইন্দ্রিয়গণের নিয়ামক, সুতরাং আমার বন্ধন মুক্তি বা ভয়াদি কিছুই নাই যেহেতুক সেই চিদানন্দস্বরূপ যে শিব সেই শিবস্বরূপই আমি হই ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীমৎপুরমহৎসপরিব্রাজকচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য

বিরচিতং নির্বাণঘটকং সম্পূর্ণম্।

সম্প্রতি স্থানে যে প্রকার ব্রহ্মসভার উন্নতি ও ব্রাহ্মধর্মের বৃদ্ধিমান লোকের অনুরাগ দৃষ্ট হইতেছে তাহাতে বোধ হয় কতিপয় বৎসরের মধ্যেই পুনরার সমস্ত ভারতবর্ষমধ্যে পুরাকালের ন্যায় সত্যধর্মের জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইতে পারিবেক ।

যেমন সূর্য্যদেব পূর্বদিগাবধি পশ্চিমদিক্ পর্য্যন্ত পৃথিবীর অর্দ্ধাংশ অন্ধকারে আচ্ছন্ন করিয়া ধীরে ২ অস্ত গমনপূর্বক পৃথিবীর অপরার্দ্ধাংশে জ্যোতিঃ বিকীর্ণ করেন এবং পুনরার পূর্বস্থানে উদয়ের পূর্বে স্বকীয় কিরণ গটল দ্বারা ক্রমে ২ পূর্বদিগের তমো নষ্ট করিয়া পশ্চাৎ উদয় হইয়া থাকেন; তদ্রূপ ভারতবর্ষীয়দিগের সৌভাগ্যসূর্য্য দুর্দান্ত যবন জাতির শাসন-শৈলে টক্ক খাইয়া একেবারে বক্র হওত পশ্চিমদিগে অস্ত গমনপূর্বক অধুনা ইয়ো-রোপাদি প্রদেশে সুখ স্বাচ্ছন্দ্য প্রদান করিতেছে বটে, কিন্তু পুনরার সেই সৌভাগ্যসূর্য্য অনতিবিলম্বে যে ভারতবর্ষে উদয় প্রাপ্ত হইবেক ব্রাহ্মধর্মের উন্নতিদ্বারা তাহার পূর্বলক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে । অগদীশ্বর যৎকালে এই অবনি মণ্ডলে প্রথমে মনুষ্যজাতির সৃষ্টি করেন তৎকালে তাঁহারা সকলেই নিম্পাপী ছিলেন ; একারণ বিশোগদেশে তৎকালে স্বভাবতঃ সকলের হৃদয়ে ব্রহ্মজ্ঞান ভাসমান হইত । কাল সহকারে বিষয়ভোগ-জনিত বিবিধ পাপবশত মনুষ্য-জাতির অন্তঃকরণ অত্যন্ত মলিন হইলে পর তাহারা প্রায় সকলেই আত্মবি-স্মৃত হইলেন । তৎকালে যে সমস্ত মুনি ঋষিগণ নিরন্তর নিজের প্রদেশে আ-শ্রোপাসনায় তৎপর ছিলেন, তাঁহারা মনুষ্যজাতির ইচ্ছা ছুরবস্থা দর্শন করিয়া কার্ণাভবশতঃ তাহাদিগের আত্মসিদ্ধির নিমিত্তে বিবিধ প্রকার জ্ঞানকাণ্ডীয় গ্রন্থ বিরচন করিলেন ; কিন্তু একমাত্র বিষয়ভোগপ্রিয়তা তাহাদিগের অধি-কাংশ লোককে আকর্ষণ করিয়া ছুরবস্থা-নিরখির গভীর নীরে আনয়নপূর্বক একেবারে নিমগ্ন করিয়া রাখিল; সুতরাং মুনিঋষি-প্রণীত সেই সমস্ত শাস্ত্রাদি তাহাঁদের সকলের গঞ্জে উপকারজনক হইল না । এতাবত মনুষ্যগণের বিষ-য়ভোগ-প্রিয়তার প্রাদুর্ভাব দৃষ্টে পুনরার মুনিঋষিগণ তাহাদিগের স্বভাবা-নুসারে বিষয়ভোগের সহিত সনাতন ধর্মচর্চার সংশ্লিষ্ট রাখিয়া কল্পনা দ্বারা কতকগুলি দেবদেবীর মাহাত্ম্যমুচক পুরাণাদি শাস্ত্র প্রণয়ন করিলেন, যাহা উ-পধর্ম বলিয় অত্যাগি ভারতবর্ষে দেদীপ্যমান রহিয়াছে । সেই সমস্ত পুরাণাদি শাস্ত্রের স্থানে ২ যে সত্যধর্ম প্রকাশিত আছে তৎপ্রতি অধিকাংশ লোকের অনুরাগ ও বিশ্বাস নাই, ইহারা আমোদমিশ্রিত উপধর্মের উপসনা করিয়াই আগন্নাদিকে চরিতার্থ বোধ করেন । ফলত উপধর্মের উপসনা করিতে ২ সত্যধর্মের আশ্রয় প্রাপ্ত হইবেক, এতদভিপ্রায়ে মুনিঋষিগণ যদ্যপি উপধ-র্মের সৃষ্টি করিয়া থাকেন তবে তাহা সমগ্রগুণে সুসিদ্ধ হয় নাই এবং হইবারও সম্ভাবনা নাই । কেননা বালককালে যাহার চিত্তক্ষেত্রে যে ধর্মের বীজ রো-পিষ্ট হয় পরিশ্রমে সেই ধর্ম একেবারে বদ্ধমূল হইয়া গেলে তাহাঁকে উৎপাটন পূর্বক সত্যধর্মের বীজ রোপণ করিয়া তাহার ফলোৎপাদন করা

বড় মহত্ব ব্যাপার নহে। এই কারণবশতঃ অধিকাংশ এতদেশীয় লোক ব্রাহ্মধর্মের নাম শ্রবণ করিলেও বিরক্ত হইয়া থাকেন। তবে কেবল যে সকল যুবকগণ মুদ্রাযন্ত্রের প্রসাদে বালককালাবধি জ্ঞানকাণ্ডীয় শাস্ত্র পাঠ করিয়া আসিতেছে এবং যাহারা মিসনারিদিগের প্রকাশিত উপধর্মের নিন্দাসূচক ক্ষুদ্র পুস্তক পাঠ করিয়াছে তাহারা ই আধুনিক, ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইতেছে ; নচেৎ হরিনামের মালাধারী কোন এক প্রাচীন লোককে ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইতে দেখিতে পাওয়া যায় না। আর যদি কেবল ব্রাহ্মণ জাতির জীবিকা নির্বাহের নিমিত্তে প্রবঞ্চনাপূর্বক মুনিস্বিগণ উপধর্মের সৃষ্টি করিয়া ছিলেন এমত হয়, তবে তাহাঙ্গিরের অভিপ্রায় সর্বতোভাবে সুসিদ্ধ হইয়াছে বলিতে হইবেক। সে যাহা হউক; অধুনা উপধর্ম ও আধুনিক ব্রাহ্মধর্ম এতদুভয় ধর্মাক্রান্ত লোকেরাই ত্রিশকুর ন্যায় মধ্যপথে অবস্থিতি করিতেছেন। কেননা যদিও ইহারা নাস্তিক হইয়া অধোগমন করেন নাই তথাচ ধর্মালোচনার ফল যে অতীন্দ্রিয় সুখভোগ তাহাও প্রাপ্ত হইতে পারিছেন না।

যদি বল ইহারা অতীন্দ্রিয় সুখভোগ করিতেছেন কি না তাহা তোমরা অসম্বন্ধ হইয়া কি প্রকারে বুঝিতে পার ? তাহার উত্তর এই যে, যদবধি যে ব্যক্তি আপনায় অন্তঃকরণকে উত্তমরূপে জ্ঞাত হইতে না পারেন তদবধি সে বাক্তি সমাধিস্থিত হইয়া অতীন্দ্রিয় সুখভোগ করিতে সক্ষম হয়েন না, ইহা আমরা উত্তমরূপে প্রতিপন্ন করিয়া দিতে পারি। বিবেচনা করিয়া দেখুন আধুনিক ইয়োরোপীয় মনস্তত্ত্ববেত্তারা অন্তঃকরণকে চৈতন্যপদার্থ কহিয়া থাকেন, এবং আর্য্যশাস্ত্রে মনুষ্যের অন্তঃকরণ চিজ্জড় মিশ্রিত বলিয়া বর্ণিত আছে ; কিন্তু মনুষ্যের মনঃ কি ভাবে এই দেহের কোন স্থানে অবস্থিতি করিতেছে এবং তাহা একটি কি দুইটি পদার্থ তাহা কোন শাস্ত্রাদিতে প্রকাশ নাই। এমত স্থলে মনুষ্যের মন যত্নগি যথার্থ চিজ্জড় মিশ্রিত ও নিরস্তর দুই অংশে বিভক্ত হইয়া থাকে এমত হয়, তবে সুতরাং প্রাপ্ত লোকেরা আপনায় মনকে উত্তমরূপে জানিতে পারেন নাই এবং তদভাবে একা-প্রচিন্ততার অভাববশতঃ সমাধি দ্বারা তাহারা যে অতীন্দ্রিয় সুখভোগ করিতে পারিতেছেন না একথা কেমনা বলি যাইবে ?

সরসাদ্বারগের বিদিতার্থ আমরা এই স্থলে প্রকাশ করিতেছি যে, জীবের চক্ষুঃ, কণ্ঠ নাসিকা ও হস্ত পদপ্রভৃতি সমুদায় ইন্দ্রিয়গণ যে প্রকার দুই অংশে বিভক্ত হইয়া আছে,* জীবের অন্তঃকরণও সেই প্রকার দ্বি-নিধি দুই অংশে বিভক্ত হইয়া রহিয়াছে ; এবং সময় বিশেষে চারি অংশেও বিভক্ত হইয়া থাকে।

* জিহ্বা লিঙ্গ ও যুদ্ধ প্রভৃতি কতকগুলি প্রভুত্ব একাকার বিশিষ্ট হইলেও তাহাদের ঠিক মধ্যভাগে যে একটি শিরা আছে তদ্বারা তাহার দুই অংশে বিভক্ত ॥

কিন্তু চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ দুই অংশে বিভক্ত হইয়া থাকিলেও কার্য্য-
কালে তাহারা যেমন একটি পদার্থ হয় ; অর্থাৎ মনুষ্যের দুইটি চক্ষুঃ থাকি-
লেও তদ্বারা এককালে দুইটি পদার্থ বিশেষরূপে দৃষ্ট হয় না, একটি পদার্থ
উভয়রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে ; তদ্রূপ জীবের মনও দুই অংশে বিভক্ত হইয়া
থাকিলেও দর্শন শ্রবণাদি কার্য্যকালে তাহা একটি পদার্থ হয়। চক্ষুঃ বর্ণ
প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের দর্শন শ্রবণাদি শক্তি নাই, উহারা একমাত্র মনের দর্শন
শ্রবণাদি করিবার বস্তুরূপ। অতএব জীবের মন যে চক্ষুতে অবস্থিতি
করিয়া যে বস্তু দর্শন করে সেই বস্তু উভয়রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে, তদ্বিত্ত
অন্য চক্ষুদ্বারা যাহা দৃষ্ট হয় তাহা স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হয় না। বিশেষতঃ
মনের সহায়তায় জীবের চক্ষু এই অখিল বস্তুর রূপ দর্শন করিতে পারিলেও
সেই চক্ষু যেমন আপনার আকৃতি কোনক্রমে দর্শন করিতে পারে না ;
তদ্রূপ জীবের মন এই ব্রহ্মাণ্ডস্থিত সমুদায় পদার্থের শব্দ স্পর্শরূপ রসাদি
শ্রবণসমূহ জ্ঞাত হইতে পারিলেও সে তাহার আপনার রূপা শ্রবণাদি কিছুমাত্র
জ্ঞাত হইতে সক্ষম হয় না। কিন্তু হস্ততলে এক খানি দর্পণ রাখিয়া তদ্বাধ্য
দৃষ্টিনিষ্কপ করিলে চক্ষুঃ যেমন আপনার আকৃতি দর্শন করিতে সক্ষম
হয় ; সেই প্রকার একটি মানসিকক্রিয়ারূপ দর্পণদ্বারা মনও আপনার আ-
কৃতি প্রকৃতি সুন্দররূপে জ্ঞাত হইতে পারে। আমরা সেই মানসিক ক্রিয়া-
রূপ দর্পণ খানির বৃত্তন আবিষ্কার করিয়াছি। যে ব্যক্তি দ্বাদশিক দুইদশ
কাল সেই মানসিক ক্রিয়া পরিচালন করিবেন তাহার মস্তিষ্ক পুরোপেক্ষা
কিঞ্চিৎ তরল ও নির্মল হইয়া কেরোটির মধ্যে গতিবিধি করিতে থাকিবেক।
তদ্বারা তাহার দেহমধ্যে পুরোপেক্ষা শতগুণে চৈতন্যজ্যোতি ভাসমান হই-
বেক এবং তিনি তাহার জ্ঞানজ্যোত্মক মন যে সামান্যতঃ দুই অংশে বিভক্ত
হইয়া রহিয়াছে তাহাও উভয়রূপে জানিতে পারিবেন। মনুষ্যের মস্তিষ্ক
স্থূলতঃ যে প্রকার চারি অংশে বিভক্ত হইয়া আছে শাস্ত্রকারেরাও মনু-
ষ্যের অন্তঃকরণকে সেইপ্রকার চারি অংশে বিভক্ত করিয়া বর্ণনা করিয়া-
ছেন। যথা—মূর্খো বুদ্ধি চিত্ত ও প্রাণ । ফলতঃ মস্তিষ্ক যে অন্তঃকরণের
আবাসস্থান তাহা যখন উভয়রূপে জানিতে পারা যায় তখন অন্তঃকরণের
জড়ত্ববিষয়ে আর অনুমাত্র সংশয় থাকে না।

মনুষ্যের অন্তঃকরণ যখন দুই অংশে বিভক্ত হইয়া থাকে তখন তাহার
আকৃতি অত্রিকল সেই প্রকার বটে, যে প্রকার লক্ষ্মীপূজার সময়ে স্ত্রীলো-
কেরা, গৃহের ভিত্তিতে সিন্দূরদ্বারা ছোট বড় দুইটি পুস্তলিকা অঙ্কিত করে।
এবং জীবের অন্তঃকরণ দর্শন শ্রবণাদি কার্য্যকালে যখন একটি হইয়া থাকে
তখন তাহার আকৃতি ঠিক সেই প্রকার হয় যে প্রকার ইষ্টকনির্মিত-গৃহের ক-
ড়িকাঠ পূজাকালীন সিন্দূরদ্বারা তাহাতে একটি পুস্তলিকা অঙ্কিত করে, অপিচ
পূজোক্ত প্রকারে অন্তঃকরণ যখন দুই অংশে বিভক্ত হইয়া থাকে তখন তা-
হাকে বাম ও দক্ষিণ এতদুভয় অংশে বিভক্ত করিলে যে প্রকার হয়, চারি

অংশে বিভক্ত থাকিবার সময়ে তাহার আকৃতি অবিকল সেই শ্রীকর হইয়া থাকে ।

যদি বলেন জীবের মনঃ যত্বপি চক্ষুঃ কর্ণাদিহ স্মায় দুই অংশে বিভক্ত হইত তাহা হইলে অবশ্যই পূর্বার্থি তাহার প্রমাণ থাকিত । তাহার উত্তর এই যে, ভারতবর্ষের প্রায় সকল লোকেই অন্ত্র লোককে এতদ্রূপ বাক্য কহিয়া থাকেন যে “ওহে ! তোমার দুইটি মন একত্র করিয়া এই কার্য্য কর, তাহা হইলে অবশ্য কার্য্য সিদ্ধ হইবেক ” । তদ্রূপ আমরাও সর্বসাধারণ লোককে কহি-
তেছি যে অগ্রে আপনার দুইটি মনকে উত্তমরূপে জ্ঞাত হইয়া একাগ্রচিত্ত হ-
ওত সমাধি সাধন কর, তাহা হইলে ধর্ম্মালোচনার ফলস্বরূপ অতীন্দ্রিয় সুখ ভোগের অধিকারী হইয়া আত্মোপাসনার অধিকারী হইতে পারিবা ।

যে সকল ব্যক্তি কেবল বিজাতীয় ভাষায় কৃতবিদ্য হইয়াছেন তাঁহারা যত্বপি এতদগ্ৰন্থ পাঠ করিয়া একমাত্র সর্বব্যাপি চৈতন্য পদার্থকে অখিল জীবের আত্মা বলিয়া বিশ্বাস না করেন, তবে তাঁহারদিগের প্রতি বক্তব্য এই যে, যখন একমাত্র পৃথিবী জল তেজো বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চ ভূতদ্বারা সকল জীবের দেহ নির্ম্মিত হইয়াছে, তখন একমাত্র সর্বব্যাপি চৈতন্যপদার্থ যে তাহারদিগের আত্মা হইবেক ইহাতে সংশয় কি আছে ?

পরিশেষে স্বধর্ম্মনিষ্ঠ জনগণকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে, যদি কেহ এতদ-
গ্ৰন্থ পাঠপূর্ব্বক গ্রন্থোক্ত সাধনাদ্বারা প্রকৃত ফল লাভে বঞ্চিত হয়েন তবে তিনি অগ্রে আপনার মনকে ও মনোমধ্যস্থিত সমুদায় দৈহিক কার্য্যের পরি-
চালক, শ্রীশ্রীজগদীশ্বরকে উত্তমরূপে জ্ঞাত হইয়া ব্রহ্মোপাসনার অধিকারী হউন । নচেৎ আধুনিক ব্রাহ্মদিগের স্মায় সমাজগৃহে কংকাল গাওনা বাজ-
নাদ্বারা আমোদ প্রমোদ করিলে কামিন্‌কালেও তাঁহার হৃদয়ে বিভক্ত আত্ম
পদার্থ স্বয়ং প্রকাশিত হইবেন না । সুতরাং উত্তম গান করিতে পারিলেই
মনুষ্যাগণ যত্বপি পরম ধার্ম্মিক বা ব্রহ্মজ্ঞানী হইতে পারিতেন তবে যে সকল
লম্পটেরা দিবা নিশি বেষ্ট্রালায়ে গাওনা বাজনা দ্বারা আমোদ প্রমোদ করিয়া
থাকে তাহারাই সর্বাগ্রে ধার্ম্মিকের শিরোমণি ও ব্রহ্মজ্ঞানির চূড়ামণি বলিয়া
উপাধি প্রাপ্ত হইত ।

এক্ষণে যে সকল মহাত্মার আপনার মন ও মনোমধ্যস্থিত শ্রীশ্রীজগদী-
শ্বরকে উত্তমরূপে জ্ঞাত হইয়া ব্রহ্মোপাসনার অধিকারী হইতে অভিলাষ
করেন, তাঁহাদিগের যত্বপি ন্যূনাধিক দুইমাস কাল দিবা নিশি ইন্দ্রোপাসনা
করিবার সময় ও সাধ্য থাকে, তবে তাঁহারী কলিকাতার চিৎপুর রোড্ বট-
ভল্লার দক্ষিণাংশে শ্রীযুক্ত বাবু বিশ্বম্ভর লাহার পুস্তকালয়ে এতদগ্ৰন্থকারকে
পত্র লিখিলে যে উপায়ে তৎকার্য্য সিদ্ধি হইতে পারিবেক তাহা জ্ঞাত হইতে
পারিবেন । সময়ের স্বল্পতা নিমিত্ত উপরোক্ত বাক্য যদি কেহ বিশ্বাস না ক-
রেন তবে তিনি সেইভাবে বিশ্বাস করুন যে ভাকে বাম্পীয় শকট ও ইলেক্ট্রিক
টেলিগ্রাফদ্বারা বহুকালসাধ্য কার্য্যাদি স্বল্পকালে সাধিত হইতেছে ইতি ।

ত্রিযুক্ত জগদানন্দ ব্রাহ্মভাতার প্রতি ।

পয়ার । শুন হে জগদানন্দ ! বলি এক কথা । হস্ত পদ ভ্যাগ
করি কি বুঝিলে মাথা ॥ কালী কৃষ্ণ শিব দুর্গা ত্যজি উপাসনা ।
ভাল করে খাবে বলে ভাল ভাল খানা ॥ খাতায় করিয়া সহি হই-
য়াছ ব্রাহ্ম । কিন্তু অর্থবোধ নাহি করে কহে ব্রাহ্ম ॥ বিষয়েতে
ব্যস্ত সদা নাহি শাস্ত্রজ্ঞান । ভেবেছ কি “সমাজে বার্ষিক দিয়া
দান ॥ হইয়াছি আমি এক জন ব্রাহ্মজ্ঞানী । মাটি কাঠ পাতরে
ঈশ্বর নাহি মানি ॥ প্রতি বুধবারে আমি সমাজেতে যাই । শিখিয়া
অনেক গীত অন্যেরে শুনাই ॥ শুনিয়া আমার গীত কত শত জন ।
ব্রাহ্মজ্ঞানী বলে মোরে করে সম্মানন ॥ , আমি বলি ওহে ভাই না
পার বুঝিতে । তোষামোদ করে তারা গাহনা শুনিতে ॥ যোগী
ঋষিগণ যারে ধ্যানেন্তে বসিয়া । অনাহারে বৃগাস্তরে না পার
ভাবিয়া ॥ গানের সুরেতে তুমি জানিয়া তাঁহারে । ব্রাহ্মজ্ঞানী
কহিতেছ মিছা অহঙ্কারে ॥ যেহেতুক ব্রাহ্ম যিনি সত্য সনাতন ।
তাঁহারে জানিতে নাহি পারে কোন জন * ৭। প্রচণ্ড মার্ভণ্ড যিনি
সর্ব-প্রকাশক । তাঁরে কি প্রকাশ করে দীপের আলোক ॥ অখিল
ব্রাহ্মাণ্ড যেই জ্ঞানে প্রকাশিত । বিধি বিধু শিব যার ভাবে বিমো-
হিত ॥ চন্দ্র সূর্য্য আদি করি যত গ্রহগণ । যাহার নিয়মে সদা
করিছে ভ্রমণ ॥ যার ভয়ে ভীত হয়ে সাগরের জল । অতিক্রম
নাহি করে আপনার স্থল ॥ যার ভয়ে সঙ্গতি সদা গতি করে ।
নিরন্তর ভ্রমিতেছে অবনী ভিতরে ॥ যার ভয়ে ধান্নিকেরা সদা
সুশাস্তিত । যার ভাবে মূনিগণ নয়ন-মুদ্রিত ॥ এমত মহৎ ব্রাহ্ম যার

* ব্রহ্মপদার্থ স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞেয়স্বরূপ নহেন, তৎপ্রযুক্ত মনোদ্বারী
কেহ তাঁহাকে জানিতে সক্ষম করেন না ; কিন্তু সাধকের চিত্ততত্ত্ব হইলে
তিনি স্বয়ং প্রকাশিত হইবেন ।

পর নাই । কিরূপে তাঁহাৱে তুমি জানিয়াছ ভাই ॥ যদি বল জানি নাই শুনিয়াছি কাণে । „ তবে তুমি ব্রহ্মজ্ঞানী বলাও কেমনে তুমি কি জানিবে তাঁৱে হইয়া বিরূপ । বেদ বেদান্তাদি ঘাঁৱ না পেয়ে স্বরূপ ॥ কেহ কহে জ্ঞানময় কেহ কহে সত্য । কেহবা আনন্দময় কহে তাঁৱে নিত্য ॥ পৌরাণিকে কহে তাঁৱে শিব নারায়ণ । শূন্য কহে তাঁৱে শূন্যবাদি বৌদ্ধগণ ॥ ইচ্ছাময় বলে তাঁৱে কোন কোন জন । নূর (তেজোময়) বলে ব্যাখ্যা করে যাহারা যবন ॥ ইংরাজেরা পিতা পুত্র ধর্ম্মাৱা বলিয়া । লিখিয়াছে বাইবেলে বেদান্ত ছিলিয়া ॥ অন্য অন্য জনে তাঁৱে কহে অস্বরূপ । যার যেই মত বুদ্ধি সে কহে সেকূপ ॥ নিরাকার নির্মিকার নিত্য নিরঞ্জন । গুণাভীত সর্বগত সত্য সনাতন ॥ সর্বব্যাপী স্বপ্রকাশ রূপ নাই তাঁঁৱ । অথচ আপনি তিনি সর্ব-রূপাধার ॥ এই যে ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ড করিছ ঐক্য । ইহাৱ অন্তর বাহে সদা সর্বক্ষণ ॥ বিরাজিত আনন্দ রূপেতে, একারণে । সর্বং খলু ইদং ব্রহ্ম, কহে জ্ঞানিগণে ॥ রূপ নাই বলে কেহ না পায় নয়নে । চক্ষুচক্ষে তুমি তাঁৱে দেখিবে কেমনে ॥ বোধের নয়ন খুলে দেখ দেখি চেয়ে । এখনি দেখিতে পাবে হৃদয়-নিলয়ে ॥ এখনি দেখিতে পাবে সর্ব-চরাচরে । এখনি পাইবে তাঁৱে আপনার করে ॥ যদি নাহি থাকে তব বোধের নয়ন । তবে তুমি কিরূপে করিবে সেরশন ॥ তবে তুমি কি করিবে সমাজ আগারে । মৌচ্ছমত সেবা করে প্রতি বুধাৱে ॥ তবে তুমি কি করিবে গান গেয়ে সুরে । সত্য করি কহ দেখি জিজ্ঞাসি ভোমাৱে ॥ যদি বল “ তাঁৱে তাঁঁৱ উপাসনা হয় । „ শাস্ত্রমতে তাহা কভু উপাসনা নয় ॥ মনোদ্ধাৱা সদাকাল তত্ত্ব আলোচনা ; শাস্ত্রমতে তাঁৱে কহি ব্রহ্ম উপাসনা ॥ সপ্তাহ অন্তরে তাঁৱে ছদণ্ড ভাবিলে । উপা-সনা সিদ্ধি নাহি হয় কোনকালে ॥ মানসের মায়িকতা না হয়

বিনাশ। কোনক্রমে নাহি হয় আত্মার প্রকাশ ॥ সহজে কে প্রেম
করে পেয়েছে তাঁহারে । দিবা নিশি ভাব বসি হৃদয়-আগারে ॥
শয়নে স্বপ্নে জ্ঞানে সদা সর্বক্ষণ । সমাধি করিয়া নিত্য করিলে
সাধন ॥ তবেত মানসধ্বাস্ত করিয়া বিনাশ । হৃদাকাশে বোধচন্দ্র
হইবে প্রকাশ ॥ যদি না করিতে পার একপে সাধনা । সাকার
ব্রহ্মের তবে কর উপাসনা ॥ এই হেতু শাস্ত্রে ভক্তিব্যোমের
মাহাত্ম্য লিখেছেন মুনিগণ সত্য সত্য সত্য ॥ যদি বল “ মাটি
কাঠ প্রস্তর আকারে । ভক্তি নাহি হয় মম পূজা করিবারে ॥ ,,
তবে বলি শুন কিছু নিগূঢ় বচন । ব্রহ্মমূর্তি সূর্য্যদেবে কর আরা-
ধন ॥ আপনি স্বয়ং ব্রহ্ম হয়ে মূর্তিমান । জীবহেতু নভস্তলে করে
অধিষ্ঠান ॥ সমস্ত জগদাধার-রূপে বিরাজিত । তাঁহার সাধনা কর
পাইবে বাঞ্ছিত ॥ তাঁহার সাধনাদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হলে । প্রকাশ
হবেন হরি হৃদয়কমলে ॥ যদি বল “ সূর্য্যের স্বরূপ জড় হয় । তাঁর
উপাসনা করা যুক্তিসিদ্ধ নয় ॥ ,, তবে শুন ভেঙ্গে বলি তোমার
নিকটে । সূর্য্যের স্বরূপ জড় কথা সত্য বটে ॥ কিন্তু তার তেজো-
রাশি স্বপ্রকাশ যাহা । জড় নয় জড় নয় জড় নয় তাহা ॥ কুযুক্তি
আশ্রয় যেন নাহি করে মন । বিশেষ করিয়া কহি করহ শ্রবণ ॥
নিরাকার স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম যিনি হন । তাঁর প্রতিবিম্বধারি তপন
দর্পণ ॥ দর্পণ আপনি জড় প্রতিবিম্ব নহে । বেদমাতা গায়ত্রী আপনি
ইহা কহে ॥ গায়ত্রীর অর্থ* ভূমি বুঝে দেখ চিতে । তাহলে সংশয়
না থাকিবে কোনমতে ॥ যদিবা গায়ত্রী বাক্য না কর স্বীকার ।
তথাচ সন্দেহ নাশ করিব তোমার ॥ স্থির হয়ে শুন ভূমি স্বরূপ
বচন । অধুনা ভারতে যাহা জানে অস্পন্দন ॥ এমন নিগূঢ় বাক্য

* আদিত্যের অন্তর্গত সকলের বরণীয় পরমজ্যোতিঃস্বরূপ যে পরমাত্মা,
যিনি এই অখিল বিশ্বের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ এবং অসদাদি সমুদায়
জীবের বুদ্ধিবৃত্তির প্রবর্তক তাঁহাকেই ধ্যান করি ॥

বলি হে তোমারে । শুনিয়া সন্দেহ নাশ কর একেবারে ॥ সচ্চিদ-
 আনন্দময় ব্রহ্ম যিনি হন । তাঁর প্রতিবিম্ব হয় সূর্য্যের কিরণ ॥ আ-
 নন্দাদি-রূপে ব্রহ্ম ভিন্ন যেইরূপ । কিরণও ত্রিবিধরূপে ভিন্ন সেই-
 রূপ ॥ প্রকাশ উদ্ভাপ বর্ণ কিরণস্বরূপ । সৎ চিৎ আনন্দের হয়
 প্রতিরূপ * ॥ সাকারে পড়িয়া যদি হয়েছে সাকার । তথাচ স্বরূপ
 তাঁর আছে নিরাকার ॥ বর্ণাংশ আনন্দরূপ, উদ্ভাপাংশ সত্য ।
 প্রকাশাংশ জ্ঞানরূপ জানিবেন নিত্য ॥ যদি বল “পরমাণু রচিত
 কিরণ । প্রকাশাদি অংশে ভিন্ন হয় সে কেমন ॥”, স্পর্শরূপে
 কহি তবে বিশেষ ইহার । বুঝিয়া সন্দেহ নাশ কর আপনার ॥
 জ্যোতির প্রকাশ, বর্ণ, ভিন্ন উৎসতায় । পরমাণু-রচিত বলিলে বলা
 যায় † ॥ প্রকাশাংশ হৈত যদি পরমাণুময় । তাহলে কি কোন
 স্থানে অন্ধকার রয় ॥ বায়ুদ্বারা পরমাণু হইয়া চালিত । অবশ্য সে
 অন্ধকারে বিনাশ করিত ॥ অতএব বুঝে দেখ বুদ্ধি যাহা কহে ।
 প্রকাশ ও বর্ণ অংশ পরমাণু নহে ॥ এক খানি বস্ত্র তুমি রৌদ্রে শুষ্ক
 করে । লয়ে যাও অন্ধকার ঘরের ভিতরে ॥ পরে সেই বস্ত্র খানি
 কর মিরীক্ষণ । প্রকাশ বর্ণাংশ তাহে নাহি কদাচন ॥ কেবল উৎসতা
 ব্যাপ্ত আছে সে বস্ত্রেতে । জানিতে পারিবা স্পর্শ করি নিজ
 হাতে ॥ অতিশয় হইত যদি তবে সেই ক্ষণে । প্রকাশ বর্ণাংশ বস্ত্রে
 হেরিতে নয়নে ॥ বাস্তবিক অতিশয় হইয়া ভিন্ন প্রায় । আধারের

* একষাত্র ব্রহ্মপদার্থকে যেমন সৎ চিৎ ও আনন্দ এই তিনরূপে
 বিভিন্ন করা যায়, একষাত্র সূর্য্যকিরণও সেই প্রকার প্রকাশ বর্ণ ও উদ্ভাপ
 এই তিন প্রকারে বিভিন্ন হইয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত জ্যোতিপদার্থের উদ্ভা-
 পাংশ সত্যস্বরূপ, প্রকাশাংশ জ্ঞানস্বরূপ ও বর্ণাংশ আনন্দস্বরূপ ।

† জ্যোতিঃ পদার্থ পরমাণুরূচিত নহে, তবে যে এহলে তাহার উদ্ভা-
 পাংশকে পরমাণুরূচিত বলা হইল তাহা কেবল বাণীবাদির পরমাণু তত্ত্বমধ্যে
 থাকিয়া উক্ত হয় বলিয়া জানিবেন ।

গুণ * ইহা কহিনু তোমায় ॥ বুঝে দেখ আকাশের সত্ত্বা সেইরূপ ।
কিরণের উত্তাপাংশ ঠিক সেইরূপ ॥ সাকার বা নিরাকার কি
বলিবে ভাই । বুঝে দেখ নিরাকার পরমাণু নাই ॥ যদি বল “জড়-
ধর্ম্ম সূর্য্যের কিরণ । যেহেতুক চক্ষুদ্বারা হয় দর্শন ॥ সচ্চিদ ও
আনন্দের প্রতিবিম্ব হলে । জড়াপেক্ষা কোন চিহ্ন থাকিত
কৌশলে ॥ ” তবে চিহ্ন কহিতেছি করিয়া অবন । তদ্বারা সংশয়-
পক্ষ কর প্রক্ষালন ॥ জগতে কিরণ ভিন্ন জড় সমুদায় । কদাচ
কিরণ ভিন্ন প্রকাশ না হয় ॥ জ্ঞানজ্যোতিঃ সূর্য্যজ্যোতিঃ দুই জ্যো-
তিভিন্ন । জড়েরে কি প্রকাশ করিতে পারে অস্ত ॥ জড়াপেক্ষা ভিন্ন
চিহ্ন কিরণে যা আছে । তাহাও প্রকাশ করে কহি তব কাছে ॥
জড় বস্তু আছে যত অবনীতিতরে । প্রতিবিম্ব পড়ে তার দর্পণ
আধারে ॥ ঘট পট মঠ আদি জড়দ্রব্য যত । দর্পণেতে উল্টাভাবে
হয় প্রকাশিত ॥ বিবেচনা করে তুমি দেখ একবার । প্রতিবিম্ব রূপ-
মাত্র সত্ত্বা নাই তার ॥ বারি প্রতিবিম্ব থাকে দর্পণভিতরে । সুস্মারি
কি কাহারো পিপাসা নাশ করে ॥ গজা খাঁজা মেঠায়ের প্রতিবিম্ব
যাহা । কবে কার ক্ষুধানাশ করিয়াছে তাহা ॥ হাতি ঘোড়া গাড়ীর
যে প্রতিবিম্ব পড়ে । তাহাতে কি যেতে পারে বাবুলোকে চড়ে ॥

* কিরণের মধ্যে বায়বাদের পরমাণু থাকিয়া যে প্রকার উদ্ভব হয়, সেই
প্রকার গৃহ বৃক্ষাদি সাকার বস্তুতেই কেবল কিরণের বর্ণ দৃষ্ট হইয়া থাকে,
নচেৎ শূন্যমধ্যে যে জ্যোতিঃ থাকে তাহার প্রকাশাংশ ব্যতীত কোন প্রকার
বর্ণ দৃষ্ট হয় না, ইহা পাঠক মহাশয়েরা উদ্ভবরূপে প্রত্যক্ষ করিয়া দেখিবেন ।
বিশেষতঃ সর্বব্যাপী ব্রহ্মলগদার্থ সকল বস্তুতে সমভাবে থাকিলেও যে প্রকার
সজীব পদার্থে তাহার সত্ত্বা জ্ঞান ও আনন্দ এই, তিনেরই প্রকাশ থাকে,
নির্জীব পদার্থে কেবল সত্ত্বামাত্র অনুভূত থাকি দৃষ্ট হয় তদ্রূপ কিরণ পদা-
র্থের কোন স্থলে কেবল উত্তাপাংশ এবং কোন স্থলে বা বর্ণাংশাদি সমুদায়
প্রকাশিত হয় ।

ধেমুর যে প্রতিবিম্ব দর্পণ-ভিতরে । কে কবে খেঁয়েছে ক্ষীর চুঁহিয়া
তাহারে ॥ এইরূপ জড়ের যে প্রতিবিম্বাকার । সত্ত্বা নাই সত্ত্বা নাই
সত্ত্বা নাই তার ॥ আহা মরি কিমার্শচর্য্য ! কর নিরীক্ষণ । দর্পণে যে
প্রতিবিম্ব সূর্য্যের কিরণ ॥ প্রকাশ উত্তাপ আর বর্ণ অংশ যাহা ।
অবিকল অবিকল অবিকল তাই ॥ উত্তাপাদি কোন অংশে না
থাকে বিকারণ জড়েরে কি হয় কতু হেন চমৎকার ॥ সূর্য্যের
কিরণ যদি জড় দ্রব্য হৈত । প্রতিবিম্ব হইত না সত্ত্বা অনুগত ॥
যদি বা জিজ্ঞাসা কর কেন ইহা হয় । তাহার উত্তর শুন ত্যজিয়া
সংশয় ॥ সচ্চিদ আনন্দময় ব্রহ্ম যিনি হন । সর্বব্যাপী স্বপ্রকাশ সত্য
সনাতন ॥ তাঁর প্রতিবিম্ব হয় সূর্য্যের কিরণ । কিরণের প্রতিবিম্ব
ধরে যে দর্পণ । সে দর্পণ ব্রহ্মহৈতে ভিন্ন কতু নয় । একারণ কিরণের
সত্ত্বা সিদ্ধি হয় * ॥ আমি যে সূর্য্যেরে ব্রহ্ম কহিতেছি অদ্য ।
তাঁহা নহে, চিরদিন আছে শাস্ত্রসিদ্ধ ॥ বহুশত বর্ষ পূর্বে করিয়া
নির্দ্ধার্য্য । লিখেছেন শ্রীমূর্ত্যাসিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য্য ১ ॥ গায়ত্রীর অর্থেতেও
আছে প্রকাশিত । ব্যাখ্যা করে কহিলাম নিজ সাধ্যমত ॥ বিবেচনা

* সকল পদার্থের প্রতিবিম্বের যেরূপ সত্ত্বা নাই, ব্রহ্মপ্রতিবিম্ব সূর্য্য-
কিরণও সেই প্রকার সত্ত্বাহীন পদার্থ । কিরণ পদার্থের যদি সত্ত্বা থাকিত
তবে তাহার কিয়দংশ ভিন্ন করিয়া স্থানান্তরে আনয়নপূর্ব্বক অন্ধকার
বিনাশ করিতে পারা যাইত । কিন্তু তাহাকে বিভিন্ন করিতে কেহই সক্ষম
হইবেন না । এতাবতী সুন্দররূপে প্রতিপন্ন হইতেছে যে কিরণ পদার্থ অত
পদার্থের প্রতিবিম্বের স্থায় কেবল রূপবিশিষ্টমাত্র । তবে যে সত্ত্বা বস্তুর
স্থায় ভাসমান হয় তাহা কেবল সত্ত্বাবস্তুর (ব্রহ্মের) প্রতিবিম্ব বলিয়া গণি-
বেন ।

১ শ্রীমূর্ত্যায় নমঃ । অচিন্ত্যাব্যক্তরূপায় নিষ্ঠানায় ওঁ নমঃ । সমস্ত জগৎ
দধিরমূর্ত্তরে ব্রহ্মণে নমঃ ॥

করে তুমি দেখ একবার । তাহলে সন্দেহ তব না থাকিবে আর ॥ স
মস্ত জগদাধার ব্রহ্মমূর্তি সূর্য্য । সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের অমোঘ সুবীৰ্য্য
সূর্য্যট্টহতে মেঘ জন্মে মেঘ হৈতে বৃষ্টি । বৃষ্টি হৈতে শস্য জন্মে রক্ষা
হয় সৃষ্টি ॥ আকর্ষণধর্ম্মে তিনি করেন সৃজন । করিছেন আকর্ষণ
ধর্ম্মেতে পালন ॥ সেই আকর্ষণধর্ম্ম করিলে রহিত । প্রলয় হইবে
তদা জানিবা নিশ্চিত ॥ অতএব নিশ্চয় করিয়া তুমি মনে । ব্রহ্মমূর্তি
জ্ঞান কর সূর্য্যনারায়ণে ॥ সাকার ও নিরাকার ব্রহ্ম দ্বিপ্রকার । অ-
বোধ ও সুবোধের উপাসনা সার ॥ অবোধ দেখিতে পায় সূর্য্যনারা-
য়ণ । সুবোধে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম সনাতন ॥ আজন্ম হেরিছ তুমি
সূর্য্যনারায়ণে । ব্রহ্ম বলে ভক্তি নাহি হয় সে কারণে ॥ কিন্তু এই
বাক্যগুলি করিয়া স্মরণ । বিরলে বসিয়া তুমি কর আলোচন ॥ য-
দ্যপি কিঞ্চিৎ তব বোধশক্তি থাকে । অবশ্য বুঝিবা যাহা কহিল
তোমাকে ॥ যেকূপে করিলু জ্ঞাত ব্রহ্মের আকার । একূপে জ্ঞানাতে
গারি ব্রহ্ম নিরাকার ॥ সকলের বৃত্তিবৃত্তি একরূপ নয় । সুভনাং
লিখিলে নাহি হবে ফলোদয় ॥ বিশেষতঃ দিবানিশি করিতে
সাধনা । অনেকে অক্ষম হবে আছে ভাল জানা ॥ কেহবা বিচারা-
ভাবে নারিবে বুঝিতে । একারণ মনোদুঃখ রহিল মনেতে ॥
হইলে তাঁহার রূপা হইবে সফল । উঠে যাবে কুলখেলা সারতরু
ফল ॥ সম্প্রতি কেশব কহে হয়ে ক্ষুণ্ণমনা । চিন্তা শুদ্ধিহেতু কর
সাকারোপাসনা ॥

সমাপ্তাশায়ঃ গ্রন্থঃ ।

বিজ্ঞাপন ।

পাঠকগণেরে কহি হইয়া বিনীত । শোভাবাজারেতে গ্রন্থ
হইল মুদ্রিত ॥ অগ্নোধ শীতল বাবু লাগিয়া ইহার । বিকৃত হয়েছে
বর্ণ বিবিধ প্রকার ॥ লেখকের মূখ্য ভাণ্ড বুঝিয়া মননে । শুধিবেন
সর্বদোষ সদাশয় গুণে ॥



